

BAKANGS

A GÚTAI MAGYAR KÖZÉPISKOLÁSOK DIÁKLAJJA
2024. MÁRCIUS

Szakajánló - vitrázsüvegkészítő szak

Húsvéti szokások a világ körül

Reménység

Az 1848/49-es
szabadságharc
a női
szerepvállalás
tükrében

Kellemes húsvéti ünnepeket kíván az
iskola vezetősége!

Reménység



2024. február 8-án Tóth Boglárka (IV.C) és Molnár Levente tanár úr Reménység c. fotókiállítását tekinthették meg iskolánkban. A Gutte'n'Troll zenei produkciója és Keszegh Vivien szavalata után Menyhárt József nyitotta meg az eseményt. Elmondta, hogy a Reménység reszocializációs központ Nagykeszin működik, valamint köszönetét fejezte ki azért is, hogy alkotóink láthatóvá és emberközelibbé tették a központban lakók „reménységét” - gyógyulásuk folyamatát. Molnár Levente, a fotószak vezetője kifejtette, hogy a kiállított fotók a szubjektív dokumentarizmus műfaját követik.

A dokumentarista bemutatja személyes perspektíváját, a hallgatókkal megosztja saját gondolatait - így a művész saját szemszögén keresztül tekinthetjük meg a feldolgozott témát. Láthattunk: környezeti képeket, tájképeket, portrékat, tárgyfotókat, hangulatifotókat. A falon nem csak fényképek, hanem idézetek és szövegek is szemügyre vehetőek voltak, amelyek információként szolgáltak a látogatók számára. Szócs Dávid - aki iskolánk tanára és a központ dolgozója is egyben - mindkét intézményt méltatva szólalt fel, beszédében kellemes emlékeket osztott meg a megjelentekkel.

Keszi Kira, III.C





UDTAD- E ?

Húsvéti szokások a világ körül

Brazíliában húsvétkor Júdást formáló szalmabábukat készítenek. Ezeket kihelyezik az utcára, a lakosok pedig kedvükre püfölköztetik őket. Az aktuális botrányokba keveredő politikusok gyakran válnak Júdássá, és az emberek úgy vezetik le haragjukat, hogy az őket ábrázoló bábukat ütögetik.

Svédországban a gyerekek húsvétkor boszorkánynak öltöznek be. A felszereléshez tartozik egy nyírfaseprű, amit szalaggal és tollal díszítenek. Öltözetük kötelező eleme a hosszú szoknya és a színes kendő. Arcuk piros színt kap. Házról házra járnak, és az általuk készített rajzokat kínálják. Hasonlóan a halloweeni szokásokhoz, szintén édességet kapnak.

Lengyelországban a húsvéthétfőt „nedves hétfőnek” nevezik. Ekkor a fiúk vízzel öntik le a lányokat, és fűzfaágakkal paskolják meg őket. Az ajándékozandó tojást pisankinak nevezik, aminek eredménye a termékenység. Bulgáriában a tojást a templom falához csapva bontják fel. Az utolsó épen maradt tojás szerencsét hoz a következő évben. Az első piros tojással a gyerek arcát bedörzsölik, hogy minél egészségesebbek legyenek.

Franciaországban a húsvéti tojásokat nem a nyuszi hozza, hanem a harangok. A katolikus tanítások szerint nagycsütörtök és a húsvéti virrasztás között elnémulnak a harangok. Ebből alakult ki az az elképzelés, hogy a harangok elrepülnek Rómába, hogy ott a pápa megáldja őket. Húsvét napján pedig visszatérve tojást, esetleg csokit hoznak a gyerekeknek. Haux városában húsvéthétfőnként több ezer tojásból készítenek egy óriási rántottát, amiből hatalmas embertömeg van vendégül látva.



Nemzetünk húsvétkor Jézus feltámadását ünnepli. E hagyomány hosszú évszázadok óta erősíti meg a magyarok hitét és a feltámadásba vetett bizodalját.

Az ünnep közeledtével tekintsünk szét, miként tartja meg egy-egy ország a húsvéti ünnepkörét!



Finnországban nagyon csendes az ünnep, a nagyhetet is csendes hétnek nevezik. Nagypénteken gyászruhába öltöznek. Emellett Finnországban a hagyománytisztelő emberek máig nem gyújtanak tüzet. Ilyenkor enni csak naplemente után szabad.

Olaszországban minden évben húsvétkor rendezik meg a Ballo dei Diavoli, az ördögök táncát. Húsvétvasárnap a halál és az ördögök lepik el az utcákat, pokolba tartozó lelkeket keresve járják végig a várost. Az esemény tetőfoka, mikor a halál és az ördögök megpróbálják megakadályozni a Szűz Mária és Krisztus szobrai előtti összejövetelt a főtéren. A harmadik próbálkozásor megérkeznek az angyalok, akik elbánnak a gonosz erőkkel.



Norvégiában egy 101 éves hagyomány ejti rabul a lakosokat. Az ünnep előtt elárasztják a könyvesboltokat a krimi jellegű regények, és ebben az időszakban szinte csak ilyen műsorok és filmek kerülnek középpontba a tévében. A hagyomány 1923-ban, húsvét tájékán kezdődött. Ekkor egy könyvkiadó az újságok címlapján népszerűsítette új bűnügyi regényét. A hirdetések olyannyira hasonlítottak a hírekre, hogy az emberek nem tudták, hogy ez egy reklámfogás. A szokás annyira közkedvelt, hogy még a tejesdobozok oldalára is sötét hangulatú novellákat helyeznek el.



Oroszországban a tojasfestésnél ők is a piros színt használják szimbólumként. A hiedelmek szerint a tojasok egy része elraktározott állapotban megóvjá a házat a későbbi természeti katasztrófáktól. A leghíresebb orosz húsvéti tojasok III. Sándor orosz cárhoz kötődnek. Az uralkodó Peter Carl Fabergé keze munkájában bízott meg. A művész 1885-ben felkérésének eleget téve készítette el azt a híres aranytojást, amelynek belsejébe egy rubinszemű tyúkot helyezett el, kinyitva pedig a cári korona kicsinyített mását csodálhatta meg a nagyközönség.

FAKE NEWS

Álhírek, avagy a lélektani hadviselés

Ahogy azt valószínűleg mindnyájan tudjuk, az álhírek szándékosan publikált téves állítások, amelyek minden hitelességet nélkülözve mégis tényként olvadnak be a köztudatba. Széleskörű társaság elé tárt, tényként kezelt információk, amelyek szájról szájra terjednek - vagy napjainkban a közösségi média területeire szivárognak be - az emberek figyelmét felkeltő álhírek. Igazából nem sok vitatnivaló van ezen... A világ ugyan nem változik, de mi saját környezetünkben odafigyelhetünk arra, hogy mindig megfelelően tájékozódjunk, mielőtt megbizonyosodnánk egy-egy állítás igazságtartalmáról. Úgy vélem, az emberek figyelmét szükséges felhívni arra, hogy a megfelelő helyről gyűjtsenek információt, ügyelve társaik jó hírnevére is.

**Hogyan ismerjük fel az álhíreket?
Néhány jó tanács:**

1. Olvass a sorok között!-A címsorok túlozhatnak, hogy többen kattintsanak rájuk.

2. Ellenőrizd a dátumot!-Ha újraposztolnak egy régi hírt, az nem jelenti azt, hogy jelenleg is aktuális.

3. Mérlegeld a forrást!-Vizsgáld meg az oldalt, annak küldetését és kapcsolatait!

4. Ellenőrizd a szerzőt!-A hiteles hír szerzője feltünteti a nevét.

5. Ha túl szokatlan a tartalom, lehet szatíra, amely félrevezeti az olvasót!

Az 1848/49-es szabadságharc a női szerepvállalás tükrében

Ha a '48-as forradalomra gondolunk, általában a szabadság, az újtó szándékok és a nagy hazafiak jutnak eszünkbe. Ha vért kell ontani, ha életet kell áldozni a hazáért, keménykezű férfiak neve íródik be a történelemkönyvekbe. Ám az 1848-as forradalom eszméje és nemzeti lelkesedése nemcsak a férfiak körében terjedt el, hanem a nőket is magával ragadta, sok téren újraértelmezte szerepüket.

Jókai "Nőszabadság!" cikkének szavai már 1848 márciusában előre kijelölték a nők szabadságharcos feladatait: a harcoló férfi fegyvereit és zászlóit megáldani, az apát, kedvest, férjet, fiút hazavárni, a sebesülteket ápolni, a dicső halottakat eltemetni. Így is lett, gondosan varrták fiaiknak és férjeiknek a katonai egyenruhákat és zászlókat. A propaganda igyekezett honleányt faragni az anyából. A nőkbe valósággal belesulykolták, hogy ne fájdalommal éljék meg, ha elesik szerettük, hanem büszkén viseljék azt.

Azokról a nőkről, akik a látható felszín alatt tevékenykedtek, tényszerű adatok híján nem születtek különálló tanulmányok. A reformkorban felszólaló, sokszor a férjük révén már köztudatban lévő hölgyek hőstetteiről többet olvashatunk. A szerepvállalás akár háttérben, akár élvonalban történt, egyéniségükkel, hőstetteikkel méltó helyet foglalnak el történelmünkben.

Az esetek többségében azok lettek a szabadságharc ügyének szószólói, akik az 1840-es években – nem egyszer férjeik révén – az élvonalba tartoztak, mint pl. Szendrey Júlia, Kossuth Zsuzsanna vagy a két Zichy-nővér. Voltak, akik már a közélet szereplőivé váltak, pl. Karacs Teréz, Teleki Blanka. Voltak egyedülálló hősnőink is, ilyen Lebstück Mária, aki minden addigi társadalmi megszokást erős kézzel eltaszított magától. A következőkben nézzünk szét néhány magyar hősnőnk áldozatos hőstettei között!

Szendrey Júlia

Ő volt az egyik első nő Magyarországon, aki nadrágot viselt, a férfiakkal szivarozott és rövid hajviseletet választott magának. Az ő keze munkája a kokárda első példánya is. Mindemellet politikai röpiratban arra szólította fel a magyar asszonyokat, hogy küldjék harcba férjeiket, kedveseiket és fiaikat. Petőfi halála után sem mutattak együttérzést a nemzet özvegye iránt. Sokaknak nem tetszett, hogy eldobta – s ráadásul olyan hamar – az özvegyi fátylat, 1850-ben hozzáment Horváth Árpád történészhez.

SZABADSÁGHARC

Kossuth Zsuzsanna

Zsuzsannát bátyja 1849. április 16-án „az összes tábori kórházak főápolónőjévé” nevezte ki, s megemlítést érdemel, hogy Kossuth Zsuzsanna európai viszonylatban is úttörő módon szervezte meg a hadiápolást. Fáradhatatlanul járta az országot, szervezte és ellenőrizte a katonakórházakat. A fiatal asszony három gyermekét idős anyjára hagyva bejárta az országot és 72 kórházat szervezett.

Zichy Antónia és Zichy Karolina

Úttörő munkásságuknak köszönhetően a „Zichy-nővérek” kifejezés valóságos fogalommá nőtte ki magát már a 19. században. Antónia rendszeresen adakozott jótékony célokra, a negyvenes években szalonja a társadalmi élet központja lett, ahol többek között megfordult például Vörösmarty Mihály is. Karolina mind a megjelenésével, mind az intelligenciájával nagy hatást gyakorolt a magyar politikusokra. Mindketten szorgalmazták a magyar ruha viselését, a magyar nyelv használatát a társasági élet színterén, bálokon pedig divatot csináltak a magyar táncnak. Számos más lelkes magyar hölgygel együtt aktív szerepet vállalt a kizárólag magyar iparcikkek vásárlását szorgalmazó Védegyelet tevékenységében.



Teleki Blanka

Ő volt az első magyarországi óvoda megalapítója. Több intézményben tett látogatása, valamint külföldön szerzett tapasztalatai során végleg egyértelművé vált, hogy a magyarországi nőnevelés helyzetét szeretné megreformálni.

Tudatosan vállalta a független nő szerepét, nem ment férjhez, nem alapított családot, helyette a nőnevelésnek szentelte életét s minden erejét. A szabadságharc bukása után részt vett a forradalmárok rejtegetésében, mindemellett főtámogatója volt a forradalmi nyomtatványok további megjelenésének, ami az 1851-es letartóztatásához vezetett. Élete hátralévő részét különböző várbörtönökben töltötte.

Lebstück Mária

Lebstück Mária férfiruhába bújva, Lebstück Károly álnevében állt be a magyar honvédseregbe. Házasságot is a harctéren kötött. Aradon raboskodott, mert a szabadságharc során férfiruhában harcolt.

Idén, március 15-én emlékezzünk meg hősnőinkről is. Azokról, akik a háttérben alázatos munkának áldozták erejüket. Azokról, akik nevét nem őrizte meg a történelem. Azokról, akik előkelőségüket hátrahagyva nem törődtek a társadalom véleményével. Azokról, akik nélkül ma szegényebb lenne a magyar történelmünk.

ANNUŠ NORBERT TANÁR ÚRRAL

INTERJÚ

Mi volt az, ami miatt rájött, hogy tanár szeretne lenni?

Az igazat megvallva, én elsősorban alkalmazott informatikát tanultam és programozóként végeztem alapképzésen az egyetemen, ha úgy tetszik, a bakalár tanulmányi fokozatot alkalmazott informatikából értem el. Az egyetemi tanulmányaim 3. évében kötelező szakgyakorlatot végeztem, a komáromi Mariánum iskolában, mint rendszergazda. Kicsit helyrefofoltam pár számítógépet és az ottani hálózatot. Ezzel egy időben megadottam a lehetőséget arra, hogy délutánként programozás szakköröket tartsak az ottani diákoknak. Elmondhatom, hogy mindig is jó tanulmányi eredményeim voltak, alap-, közép- és felső oktatásban egyaránt, így általában én szoktam korrepetálni a csoportársaimat, ha valami nem ment nekik. Ebből adódóan aztán megtetszett a diákokkal való foglalkozás is a szakkörök keretein belül. Örültem, hogy átadhattam azt a tudást, melynek akkor birtokában voltam és hogy az alkalmazások fejlesztése közben együtt készíthetünk új dolgokat a diákokkal. Ezt követően a mesterképzést matematika és informatika tanári szakon folytattam tovább, és ezzel egy időben kezdtem el itt, a gútai magániskolában is programozási szakköröket tartani, majd később órákat adni.

Milyen érzés itt tanítani?

Számomra felettébb érdekes, hiszen annó én magam is itt tanultam. Most már elmondhatom, hogy több időt töltöttem el ezen intézmény falai között tanárként, mint diákként. Főleg az elején volt az az érzetem, hogy „hazajöttem” tanítani a főiskolai tanulmányok után, hiszen egykori tanárim lettek a kollégáim. Itt tanítani egyébként felettébb jó érzés, hiszen azon tudáson kívül, melyeket itt szereztem meg, mára már sokkal több dolgot át tudok adni a diákoknak, mivel amióta én itt tanultam az informatika szak és az iskola által biztosított informatikai szakterem is sokat fejlődött.

Visszagondolván a középiskolás éveire, tud együttérezni azokkal a diákokkal, akiket tanít?

Ahogy azt korábban mondtam, nem igazán voltak tanulmányi problémáim a középiskolás éveim alatt sem. Nem tudom, hogy miként kéne együttérezni a diákokkal, vagy lehet a kérdés az, amit nem jól értelmezek. Az esetek többségében a diákok egyetlen feladata az, hogy tanuljanak. Ha ezt lustaságból nem teszik, akkor nem tudok együttérezni velük.



Megosztana egy emlékezetes történetet egy olyan diákról, aki magánál tanult? Egy sikertörténet vagy egy teljes katasztrófasztori is lehet.

Emlékezetes történeteim nincsenek. Ami a középiskolás diákjaimhoz köthető, az talán az, hogy volt, akivel 2 évvel az iskola elvégzését követően találkoztam, és azt mondta, hogy szerinte nekem köszönhetően lett meg a szakérettségije. Egyetemi doktorandusként és adjunktusként pedig mindenképp sikermek könyvelem el, hogy már 7 hallgató sikeresen megszerezte a bakalár titlust a témavezetésem alatt.

Milyen hobbjai vannak? Kikapcsolni és lenyugodni a tesztek javítása után biztosan jól eshet.

Az egyetemi munkám részben a hobbim is. Érdekel a kutatómunka, azon belül a mesterséges intelligencia, a modellezés és az alkalmazásfejlesztés. Legutóbbi komolyabb alkalmazásaim oktatászoftverek képében valósultak meg, ahol általában igyekeztem intelligens funkciókkal automatizálni és megkönnyíteni a tanárok és a diákok munkáját. Ezen kívül fontosnak tartom a tananyag vizualizálását modellek és szimulációk segítségével. Ha viszont teljesen szeretnék eltekinteni a munkától, akkor az utazás az, ami kikapcsol. Szeretek vezetni, autót és motort egyaránt. Az otthoni házkörűli munka közben szintén repülni szokott az idő. Ha pedig a négy fal közé szűkítjük le a kérdést, akkor általában sorozatokat szoktam nézni. E téren „mindenevő” vagyok.

Egyetért azzal, hogy a mesterséges intelligencia bevezetése az oktatásba segítené a tanításban és a tanulásban?

Igen. Az MI számos területen elősegíti az oktatást. Én személy szerint a személyre szabott oktatásban látom a legnagyobb lehetőségét. Segítségével tényleges differenciált oktatás jöhet létre. Az MI adaptív tanítást alkalmazva alkalmazkodna a diákok igényeihez, és mindenki a saját tempójában tanulhatna. Ezenkívül egyértelmű visszajelzéseket adna a tanár számára, aki ez által jobban átlátná, hogy kik azok a diákok, akik nehézségekkel küzdenek, és pontosan mik is azok a nehézségek, amik személyes foglalkoztatásokat igényelnek. Az automatikus értékelés is egy hasznos ága, ami felgyorsíthatja és egyszerűsíthatja a tanárok munkáját. Az MI által adott predikciók pedig nemcsak a tantervek optimalizálását, hanem a diákok jövőbeli tanulmányainak kiválasztását is elősegíthetik, hisz mindenkit arra az útra próbálna terelni, ahol a legjobban tudna fejlődni, és ahol sikerélményeket érhet el.

Mi a véleménye a diákok által használt mesterséges intelligenciáról?

Számos alkalmazás létezik, ami MI-t használ ahhoz, hogy effektívebbé tegye a tanulási folyamatot. A ChatGPT és a Gemini (korábban Bard) az chatbot, amiről tudom, hogy diákok is használják. Mint mindennek, ennek az érmének is két oldala van. A chatbotok a hatalmas adatbázisuknak köszönhetően generálnak információkat. Ezen információk nagy része felhasználható az oktatásban is, hiszen a diákok tudásvágyát azonnal ki tudják elégíteni. Fontos viszont megbizonyosodni arról, hogy a chatbot által generált információ valós-e, ellenben előfordulhat, hogy a diák fals információt tanul meg. Továbbá a bökkenő ott van, hogy sok diák a ChatGPT-t és társait arra használja, hogy iskolai feladatokat oldasson meg velük: fogalmazások, programkódok íratása stb. Az eféle felhasználást nem támogatom, hiszen ezzel nem bővítik az ismereteiket, hanem inkább kihúzzák magukat a feladat alól. Fontos, hogy megfelelő korlátok között alkalmazzuk az intelligens technológiai eszközöket, mivel könnyen elbutulhatunk mellettük.



Maga szerint mi egy kifejezettül fontos tulajdonság egy diákban?

Fontos, hogy egy diák legyen tudatos. Tudom, a középiskola elején – valakik még sajnos az egyetemen sem tudják, hogy mivel is szeretnének igazán foglalkozni (utóbbi elszomorítóbb). Fontos, hogy a diák megértse azt, hogy magának tanul és hogy tudatosítsa azt, hogy az eredményekért meg kell dolgozni, mert ingyen nem adnak semmit.

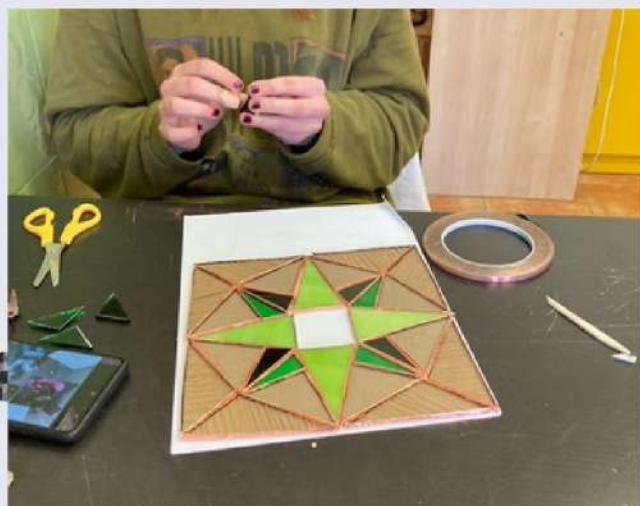
Kollár Barbara, II.E

SZAKAJÁNLÓ - VITRÁZSÜVEGKÉSZÍTŐ SZAK

Vitrázsüveg készítő szakon tanulok. Számomra ez egy nagyon izgalmas szak, hiszen sokfajta technikával dolgozunk. Első osztályban megtanulunk mozaikot készíteni, majd a tiffany technikával foglalkozunk. Üvegtálat és még sok más hasznos eszközt alkotunk. Számomra a legérdekesebb az, amikor a kemencével dolgozunk. Van számos üvegfesték is, és játszhatunk a fényvel – ennek segítségével alkothatunk fényobjektumokat vagy lámpákat a megadott keretek szerint.



Szerintem az összes technika, amivel dolgozunk, nagyon megragadó és szórakoztató, hiszen mindenki az egyes munkákat a saját maga stílusában és a saját maga módjára oldhatja meg.



Ezen a szakon is sokat rajzolunk, mivel pontosan kell tervezni, szerkeszteni és tudni kell az arányokat. Figyelmesen és pontosan kell dolgozni.



A későbbiekben, ha valaki szeretne továbbtanulni, akkor lehetősége van a továbbtanulásra különböző iparművészeti egyetemeken, mint pl. a MOME Iparművészeti Főiskola Budapesten és a Képzőművészeti Egyetem Pozsonyban.

SZAKAJÁNLÓ - VITRÁZSÜVEGKÉSZÍTŐ SZAK

Amennyiben valaki nem szeretne egyetemre menni, akkor magánvállalkozóként, illetve kézművesként is folytathatja tovább a szakmát, vagy elhelyezkedhet restaurátoroknál vagy üvegyártással foglalkozó cégeknél.




A vitrázsüvegből készült termékek egyre nagyobb teret hódítanak a népszerű kézműves vásárokon: Víz, Zene, Virág Fesztivál, illetve Sokadalom Tatán, Szlovákiában a póstyáni illetve modrai kézműves vásárok.

Időközben, ha valaki úgy dönt, hogy más jobban érdekli őt, mint az üvegművességgel foglalkozó egyetem, akkor el lehet menni más művészeti irányba is. Szerintem, aki tényleg szeret művészkedni, valami érdekeset készíteni vagy alkotni valamit, annak bátran ajánlom ezt a szakot.

Varga Peti, III.C





Öt szál rózsza

Öt szál rózsát kaptam, tényleg
gyönyörű szépet, négy pirosat
és egyetlen egy kéket.

Öt szál rózsából egy valamiért
különösen tetszett, nem megszokott
volt, de nem láttam még
ennél szebbet.

Nem volt tökéletes, éppen ez
tetszett meg benne „Nézz drágám
kincseidre”, pontosan így mondta
Ady Endre.

Más volt mint az összes többi,
amit valaha láttam, már egyáltalán
nem érdekelt más, mert ezt az
egyet már a szívembe zártam.

Bár gyönyörű volt, de egy idő után
elhervadt szegényke, még négy rózsám
maradt, de egy sem léphetett az
Ő helyébe.

Javorka Letícia, I.C

Porba hullott égető érzés

Csecsemőből egy gondolkozó gyermek,
szavat mondó féltett, félénk ember.

Kit vétkesek védnek
vérző szívből.

Szívből, mit átlukasztott
sok-sok mérgező tör.

Gyermekből fél
nagyember cseperedett.

Könnyeket földről
szedegető fenegyerek.

Bíborzó rozmaringszál
szemeket fűszerez,

melyek mást nem látnak,
csak háborús lelkeket.

Minden szellemet húz a hazaszeretet.

Majd egy másik ország
fegyvert szegez a fejedhez!

Mondják, hogy ez kell a szabadság érzethez!

De ez, csak egy újabb
, halálos háborúhoz vezet.

Fél nagyemberből felnőtt kerekedett
Fájó életet élő áldozat sebes fejedelme,
s úgy tűnik, hogy szárnya tört madarak..

mert nem értik,

milyen repülni a nyugodt szabadban.

Hol nem bombáznak

így is szenvedő lények életében.

Bánattal takarózó
sorvadó szenvedélyben!

De ők csak saját magukkal

foglalkozó személyek,

ezért nem értik milyen

a szabadság érzete.


Felnőtt lettem, és maradok is.

Míg öreg csontjaim elégnék szállingózó porig.

Limbóban lélegző lelkem bele fáradt!

Hamuvá lettem, mely szabadon szállhat.

Valocsay Benji, I.C



1.LÉPÉS



2.LÉPÉS



3.LÉPÉS



4.LÉPÉS



5.LÉPÉS

6.LÉPÉS

KANDÍROZOTT BANÁN

ELSŐ NAP

1 kg sima liszt
380 gramm méz
300 gramm porcukor
120 gramm vaj
4 tojás
2 kávéskanál
szódabikarbóna
1 csomag sütőpor
mézeskalács
fűszerkeverékkel
Ezt összegyűrjük este és
reggelig hagyjuk állni.

MÁSODIK NAP

Az összeállt tésztát kb. 5
mm vastagra nyújtjuk.
Ezután tetszőleges
formákkal kiszaggatjuk
és tepsibe tesszük.
(Körülbelül 200 darab
lesz belőle).
Előmelegített sütőben
180 fokon 15 percig
sütjük.

Švarba Lara, II.D

Jeremy Dronfield: A fiú, aki követte az apját Auschwitzba

1939-ben Gustav Kleinmann, a bécsi zsidó kárpitost elhurcolják a nácik. Fiával, Fritz-cel együtt Buchenwaldba kerül, ahol megverik és éheztetik őket, miközben a táborban kell dolgozniuk. Gustavot ezután Auschwitzba helyezik, Fritz pedig követi őt. A regény történetét Gustav Kleinmann titkos naplója alapján írták. A könyv megőrökíti a bátorságot, szeretetet és kitartást.

Ellie Midwood: A lány, aki megszökött Auschwitzból

A történet Mala Zimetbaum, egy zsidó lány történetét mutatja be, aki az auschwitzi táborban fontos szerepet kap. Fordítóként helyezkedik el, kapcsolatainak köszönhetően pedig több foglyot is megment a biztos haláltól. Szerelmével, Edekkal csatlakoznak az ellenálláshoz és elhatározzák: vagy együtt szöknek meg, vagy együtt halnak meg. A könyv a szerelem, bátorság, elhatározottság és küzdelem megelevenítője.

Makács Bálint, IV.D



MOST!

VAGY SOHA!



Ha naptárunk március havára tekintünk, minden magyar ember szíve megdobban a 15-ei ünnepnap láttán. A 176 évvel ezelőtti eseményeket valóságos nemzeti jelképpé kovácsolta az idő. Az utóbbi években sorra gazdagodtunk magyar történelmi filmekkel, a soron következő alkotás a Most vagy soha! című történelmi kalandfilm.

A forgatókönyvet Rákay Philip, Sente Vajk és Kis-Szabó Márk írták. A film rendezője Lóth Balázs, látványtervezője Pető Beatrix. A film a márciusi ifjak 24 órájába enged belépést. A történet pontosan 1848. március 14-ével kezdődik, mikor későbbi hőseink összeírják a 12 pontot és megkapják a hírt, hogy Bécsben is kitört a forradalom. Sente Vajk szerint a filmben úgy vegyítik a történelmet és a fikciót, hogy utóbbi nem befolyásolja az eredeti események menetét.

A film különlegessége, hogy több díszletváros került felépítésre az akkori utcákkal, s ami még ennél is izgalmasabb, hogy a Pilvax Kávéház és a Landerer-nyomda teljes pompájában került megépítésre és berendezésre kívül-belül. A hitelesség megragadásának kedvéért elkészítették Petőfi kedvenc ételeit, mint például a deákkenyeret. Rákay Philip ígérete szerint a filmben nagyon sok humor, kaland, akció és pátosz is van.

A film számokban

Az alkotás a magyar filmgyártás történetének eddigi legköltésesebb alkotása, összköltsége 6,1 milliárd forint. Az alkotómunka négy évet ölel fel, ezernégyszáz ember munkája összpontosul benne, száz forgatási nap alatt készült el, tízezer statiszta látható a képkockákon, száz színész hangját hallhatjuk, egy 65 tagú zenekar által játszott filmzene adja meg az események hangulatát és több mint ötszáz filmtrükk van beledolgozva a jelenetekbe.



Azt gondoljuk, hogy erről a napról mindent tudunk, de rengőten olyan részlete van, amiről nem beszélünk



Sítúra

Izgatottan indultunk útnak február 26-án Čertovica-ra, hogy új élményeket szerezzünk a sítanfolyam során. A hegyekben töltött öt nap tele volt nevetéssel, esésekkel és felejthetetlen élményekkel. Az első napon a kipakolás után már nekivágtunk a pályáknak. A gyönyörű táj lenyűgöző volt. A kezdőknek kialakított pályákon tanulhattuk a síelés alapjait, míg a haladók már a nagyobb pályával kezdtek. Viszont az esték folyamán sem unatkoztunk, hiszen volt lehetőségünk pingpongozni, billiárdozni és csocsózni. A tanárok rendeztek versenyeket is. Szerdán és csütörtökon részt vehettünk egy kicsit megterhelő túrában, viszont a táj megérte a szenvedést! Péntekre mindenki egész ügyesen belejött a síelésbe, és már haza sem szerettünk volna jönni.

Pálenkás Kitti, I.D



Csodálatos Kárpát-medence

Iskolánkon megtekinthető volt a Csodálatos Kárpát-medence elnevezésű vándorkiállítás. A kiállítás nagyon tetszett. Sok érdekes újdonságot megtudtam a Kárpát-medencéről. A képek meghozták a kedvemet ahhoz, hogy bebarangoljam és még jobban megismerjem a magyarlakta területeket.

Tánczos Viktória, II.D

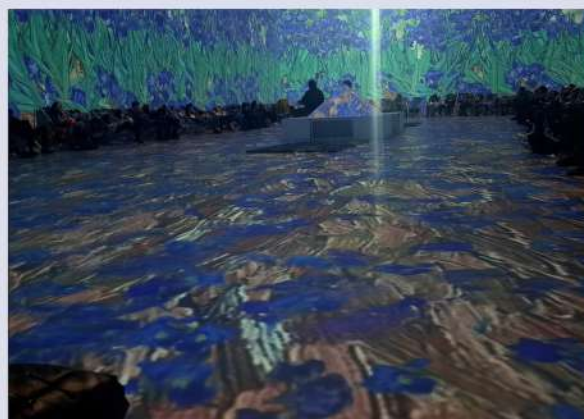


Utazáskiállítás – Budapest

Idegenforgalom szakos társaimmal lehetőségünk volt részt venni a szakunkhoz kapcsolódó tanulmányi kiránduláson. Budapestre mentünk utazás-kiállításra, ami nagyon hatalmas és érdekes volt.

Nagyon tetszett, mert a világ minden tájáról jöttek különféle nemzetiségű emberek bemutatni a csodás országukat, látványosságaikat, kultúrájukat a szórólapok és katalógusok által, amik nagyon szépek voltak. A kiállításon a barátaimmal együtt örömmel és lelkesen végigbarangoltuk és csodáltuk az utazási standokon lévő kínálatokat. Sok újat megtudtam a világ tájairól, miközben beszélgettünk az utazási tanácsadókkal. Nagyon élveztem a tanulmányi kiránduláson való részvételt, mert számos új élménnyel és tapasztalattal gazdagodhattam.

Urbančok Viktória II.D



A fotókat Farkas Hajnalka
és a III.C osztály diákjai készítették

SZERKESZTŐSÉG:

Kiss Jennifer

Kocsis Erika

Mazán Anikó

Németh Péter

Pintér Renáta

Šimuněk Sandra

Nagy Ágnes

Nagy Noémi

**Kellemes húsvéti ünnepeket kíván az
iskola vezetősége!**



<http://scholaprivata.edupage.org/>



Iparművészeti Magániskola
Magyar Tannyelvű Magán
Szakközépiskola



Közös Igazgatású Magániskola
Slovenská 52
946 03, Kolárovo