

**Szkoła Podstawowa im. Marii Kownackiej w Wiskitkach**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA  
ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH z PLASTYKI DLA KLASY 5**

**Okres I**

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania:				
		Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń:				
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</li> <li>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>- miejsca gromadzące dzieła sztuki wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</li> <li>- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja – potrafi odnaleźć w tekście w podręczniku</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> <li>- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat</li> <li>- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wyjaśnia dlaczego warto znać język sztuki,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>
<b>3. Walor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin walor</li> <li>- sposoby zmieniania waloru</li> <li>- walor w rysunku i malarstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> <li>- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> <li>- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach w podręczniku</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy.</li> <li>- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> <li>- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach w podręczniku</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy.</li> <li>- wskazuje zależność waloru od jasności barw.</li> <li>- opisuje zależność waloru od natężenia światła</li> <li>- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku</li> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uważnie ogląda i wyraża własne emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku</li> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,</li> <li>- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul>

					<p>zróżnicowań walorowych,  - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.</p>	<p>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.  - twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne wykorzystując wiedzę o walorze  - omawia własną pracę plastyczną uwzględniając zastosowany w niej walor.</p>
<p><b>4. i 5.</b>  <b>Gama barwna</b></p>	<p>- terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja  - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka  - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych  - czynniki wpływające na odbiór barw</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,  - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,  - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,  - wyjaśnia, czym jest tonacja,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</p>	<p>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,  - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>	<p>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,  - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,  - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i</p>

<p><b>6. Kontrasty kolorystyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: kontrast, ekspresja</li> <li>- rodzaje kontrastów kolorystycznych:</li> <li>- walorowy, temperaturowy</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z</li> <li>- zastosowaniem różnych kontrastów barwnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, na zdjęciach</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, na zdjęciach</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- wymienia pary barw kontrastowych</li> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, oraz na reprodukcjach dzieł sztuki</li> <li>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu</li> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<p>tonacje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>- uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych.</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne kontrasty.</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p><b>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż, ramy czasowe romanizmu i gotyku, malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy</li> <li>- charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka średniowieczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną</li> </ul>

					plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,	sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
<b>9. Tworzę przez cały rok– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje podstawowe elementy abecadła plastycznego w swojej pracy oraz potrafi je nazwać	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>10. i 11. Faktura</b>	- terminy: faktura, frotaż, impast - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur	- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki ,zdjęciach przedmiotów użytkowych - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w	- wyjaśnia, czym jest faktura, - odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniaca, szorstka, chropowata - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - odnajduje i omawia faktury występujące w naturze, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - potrafi wykonać frotaż - omawia różnice w fakturach uzyskanych w	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez

		podręczniku.		odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. - wykonuje pracę plastyczną wg własnego pomysłu	różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. - wykonuje pracę plastyczną wg własnego pomysłu – potrafi omówić zastosowane techniki.
<b>12. i 13.</b> <b>Kształt, forma, bryła</b>	- terminy: kształt, forma, bryła, karykatura - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	- wskazuje bryły w swoim otoczeniu - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - konstruuje formę przestrzenną, starając się urozmaicać jej formę - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. - wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.	- wyjaśnia, czym jest forma, - wymienia bryłę jako główny środek wyrazu w rzeźbie i architekturze, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wyjaśnia na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni. - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA  
ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH z PLASTYKI DLA KLASY 5**

**Okres II**

<p><b>14.</b> <b>Proporcje i kontrasty form</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podczas pracy z podręcznikiem potrafi odszukać na czym polega kontrast form i proporcja formy.</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</li> <li>- potrafi przeanalizować swoją pracę pod kątem zadanego tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p><b>15.</b> <b>Proporcje form w sztuce renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin odrodzenie</li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki, potrafi scharakteryzować.</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo</li> </ul>



						interpretując temat.
<b>16.</b> <b>Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element - dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materia</li> <li>- zachowuje estetykę tworzonego dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>17.</b> <b>Kompozycja centralna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</li> <li>- elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>- znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- rozróżnia w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek ,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> <li>- wykonuje pracę zgodnie z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> <li>- zachowuje o estetykę wykonywanej pracy</li> </ul>
<b>18.i 19.</b>	- terminy: kompozycja	- wymienia niektóre	- wymienia niektóre cechy	- wymienia niektóre	- wskazuje różnice	- wskazuje różnice

<p><b>Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b></p>	<p>symetryczna, kompozycja asymetryczna  - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</p>	<p>cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną, przy wsparciu nauczyciela lub korzysta z propozycji w podręczniku.</p>	<p>kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,  - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>między kompozycją symetryczną i asymetryczną,  - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,</p>	<p>między kompozycją symetryczną i asymetryczną,  - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>
<p><b>20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</b></p>	<p>- terminy: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta  - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,  - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,  - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,  - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,  - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,  - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem</p>

					na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki	wybranej techniki. - omawia własną pracę plastyczną uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję. - wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
<b>22.i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>	- terminy: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, oraz na reprodukcjach dzieł sztuki - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, oraz na reprodukcjach dzieł sztuki, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną,	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. - dba o estetykę wykonywanej pracy. - wykonuje
<b>24. Kompozycja</b>	- terminy: porcelana - ramy czasowe sztuki baroku	- sytuuje epokę w czasie,	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów	- sytuuje epokę w czasie,	- określa ramy czasowe epoki,	- określa ramy czasowe epoki,

<p><b>dynamiczna w sztuce baroku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne,</li> <li>najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<p>sztuki barokowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> <li>- dba o estetykę wykonywanej pracy.</li> </ul>
<p><b>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu,</li> <li>- twórczo interpretując temat</li> <li>- dba o estetykę wykonywanej pracy</li> </ul>
<p><b>26. Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Wielkanoc</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,</li> <li>- twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin kompozycja rytmiczna</li> <li>- cechy kompozycji rytmicznej</li> <li>- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, oraz w reprodukcjach dzieł sztuki</li> <li>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki oraz na zdjęciach</li> <li>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji</li> </ul>
<b>29. Układy form w naturze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki</li> <li>- układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną korzystając z podanych propozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi, korzystając z podanych propozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> <li>- stara się dbać o estetykę wykonywanej pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> <li>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych sztucznych</li> <li>- wykonuje z wyobraźni pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> <li>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych sztucznych</li> <li>- przedstawia portfolio wykonanych prac.</li> </ul>
<b>30. Tworzę przez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje element dekoracyjny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według</li> </ul>

<p><b>cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b></p>	<p>otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</p>	<p>korzystając z podanych propozycji,</p>	<p>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>własnego pomysłu, - twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
---	--	---	---	--	---	---