

WYMAGANIA EDUKACYJNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE Z PLASTYKI

DO PROGRAMU pt. *Do dzieła!*

autorstwa Jadwigi Lukas i Krystyny Onak

klasa 4

Co widzimy i jak to pokazać?					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • nie zna pojęć abecadła plastycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zna minimum dwa pojęcia z elementów abecadła plastycznego • wykonuje zadania plastyczne z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia elementy plastyczne w otoczeniu oraz w dziele sztuki • zna minimum cztery pojęcia z elementów abecadła plastycznego • wykonuje zadania plastyczne z pomocą nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, • określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. • zna większość pojęć z elementów abecadła plastycznego • wykonuje prace samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, • określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. • zna wszystkie pojęcia z elementów abecadła plastycznego • wykonuje prace samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, • wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, • twórczo posługuje się poszczególnymi • środkami wyrazu podczas przedstawiania • w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.

--	--	--	--	--	--

ABC sztuki					
Uczeń:					
ocena niedopuszczająca	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna pojęć wyjaśnionych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia część z terminów: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> potrafi wymienić niektóre z dziedzin sztuki. określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> definiuje niektóre z dziedzin sztuki. określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> definiuje dziedziny sztuki. określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> definiuje dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.

Linia i punkt

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna pojęć wyjaśnionych na lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> podjękuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia część z poznanych kierunków linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podjękuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nie wszystkie rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podjękuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podjękuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku

Linie i punkty a sztuka prehistoryczna					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. • podejmuje próby wymienia niektórych cech wytworów sztuki prehistorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia niektóre cechy wytworów sztuki prehistorycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, • podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> • sytuje epokę w czasie, • wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, • podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, • wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
Plama					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • nie potrafi wyjaśnić pojęcia <i>plama</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy różne rodzaje plam • stara się wyjaśnić termin <i>plama</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wyjaśnić termin <i>plama</i> • tworzy różne rodzaje plam, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), • tworzy różne rodzaje plam, • Potrafi wyjaśnić 	<ul style="list-style-type: none"> • określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), • tworzy różne rodzaje plam, • z pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • porównuje dwa

			termin <i>plama</i>	nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. • Potrafi wyjaśnić termin <i>plama</i>	dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
Plaskie plamy barwne a sztuka Egiptu Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie potrafi wyjaśnić pojęcia <i>plama</i>, nie potrafi scharakteryzować cech sztuki Egiptu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. kojarzy część cech wytworów sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia część cech wytworów sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia część cech wytworów sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. kojarzy terminy: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. zna terminy: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.

Barwy podstawowe i pochodne

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna barw podstawowych i pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych

Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
•	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje element dekoracyjny z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z pomocy nauczyciela w celu zaplanowania kolejnego etapu swojej pracy wykonuje element dekoracyjny z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. tworzy samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.

Barwy dopełniające i złamane					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna kolorów dopełniających i złamanych 	<ul style="list-style-type: none"> Nie wymienia wszystkich par barw dopełniających,' wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> Nie wymienia wszystkich par barw dopełniających, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw 	<ul style="list-style-type: none"> uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w

		zawartych w podręczniku.	dopełniających, <ul style="list-style-type: none"> • stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	dopełniających, <ul style="list-style-type: none"> • stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, • z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	działaniach plastycznych, <ul style="list-style-type: none"> • wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
--	--	--------------------------	--	---	---

**Barwy ciepłe i zimne
Uczeń:**

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • nie rozróżnia barw ciepłych i zimnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ma problem z rozróżnieniem podstawowych właściwości barw ciepłych i zimnych, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ma problem z wymianieniem barw ciepłych i zimnych, • stara się prawidłowo określić daną barwę jako ciepłą lub zimną, • ma problem z rozróżnieniem podstawowych właściwości barw 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia barwy ciepłe i zimne, • określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, • rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, • wykonuje pracę z zastosowaniem barw 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia barwy ciepłe i zimne, • określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, • rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, • wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, • wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych

		ciepłych i zimnych, <ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	zbliżonych pod względem temperatury.	na wybranej reprodukcji obrazu, <ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. 	lub zimnych, <ul style="list-style-type: none"> dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.
--	--	---	--------------------------------------	---	--

**Techniki rysunkowe
Uczeń:**

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celuj
<ul style="list-style-type: none"> nie zna technik rysunkowych wyjaśnionych na lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niektóre rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niektóre rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej

			zawartych w podręczniku.	techniki rysunkowej, • wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	i porowatej oraz mokrej i śliskiej, • porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo
--	--	--	--------------------------	--	---

Techniki malarskie. Technika akwarelowa					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna cech i narzędzi technik malarskich poruszonych na lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy niektórych rodzajów farb i technik malarskich, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy niektórych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia część typowych narzędzi i podłoży wykorzystywane w technice akwarelowej, maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy niektórych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia część typowych narzędzi i podłoży wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, maluje pracę w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest pigment, wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, pomocą nauczyciela omawia wybraną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki

			technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, <ul style="list-style-type: none"> maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	akwarelowej, <ul style="list-style-type: none"> na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
--	--	--	--	--	---

Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna techniki temperowej, plakatowej oraz gwaszu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia część typowych narzędzi i podłoży stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy niektórych typowych narzędzi i podłoży stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, wymienia typowe narzędzia stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia część typowych narzędzi i podłoży stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami

	zawartych w podręczniku.	<p>gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,</p> <ul style="list-style-type: none"> twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej prac
--	--------------------------	--	--	--	--

Technika pastelowa

Uczeń:

ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna rodzajów pasteli. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje rodzaje pasteli,, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> podaje rodzaje pasteli, , wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, wykonuje pracę plastyczną w 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, podaje rodzaje pasteli, wykonuje pracę w 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża

	zawartych w podręczniku.	określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	<p>technice pasteli olejnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, • wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, • wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>technice pasteli olejnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, • wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, • z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, • wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>w technice pastelowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, • porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, • woczy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, • omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
--	--------------------------	--	--	--	--

Pozostałe techniki malarskie					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> • nie zna technik i narzędzi malarskich omówionych na lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia część narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kilka rodzajów podłoży i narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej, • wymienia część 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, • omawia funkcje typowych narzędzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, • omawia funkcje typowych narzędzi 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, • twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,

		narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	stosowanych w technikach akrylowej i olejnej <ul style="list-style-type: none"> omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
--	--	---	--	---	---

Różne techniki malarskie a sztuka antyczna					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna technik malarskich wykorzystanych w sztuce antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niewiele cech wytworów sztuki antycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niewiele cech wytworów sztuki antycznej, podaje przykład dzieła sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia niektóre cechy wytworów sztuki antycznej, podaje niewiele przykładów dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytną Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.

Techniki mieszane – farby wodne i pastele					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna technik mieszanych poruszonych na lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> stara się wyjaśnić, czym są techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia część rodzajów technik mieszanych, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia część rodzajów technik mieszanych, niewyczerpująco określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są techniki mieszane, wymienia rodzaje technik mieszanych, określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.

Kolaż					
Uczeń:					
ocena niedostateczna	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> nie zna pojęcia: <i>kolaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> stara się wyjaśnić, czym jest kolaż, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kolaż, tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kolaż, wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w 	<ul style="list-style-type: none"> określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega

		podręczniku	korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	technice kolażu, <ul style="list-style-type: none">• wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	wykonywanie fotokolażu, <ul style="list-style-type: none">• wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,
--	--	-------------	--	--	---

08.11.2022r.
Natalia Kupiec