

Plan wynikowy – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 6. szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur • Przedmiotowy System Oceniania			1	
INNI, OBCY, TACY SAMI?							
2. Inni, obcy, tacy sami?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6</i> , rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 9	• Pamela June Crook, <i>Komiks</i>	• komiks • kompozycja • postacie	• opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie	• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
3. i 4. Wyobcowanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6</i> , rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> 6, s. 10–13	• Ewa Grętkiewicz, <i>Szczekająca szczeka Saszy</i> (fragmenty)	• wyobcowanie • obcokrajowiec • odmienność kulturowa • tolerancja • powieść • świat przedstawiony • akcja • wątek • fabuła jednowątkowa • fabuła wielowątkowa • narrator	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 			I.1.20
5. Zmartwienia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> • Irena Landau, <i>Uszy do góry</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • niepełnosprawność • osoba z niepełnosprawnością • świat przedstawiony • narrator • związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
6. Czym jest starość?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 17 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Starzy ludzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • starość • liryka • podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • omawia znaczenie puenty utworu • wskazuje podmiot liryczny • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu odbierania ludzi starszych 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
7. Tolerancja religijna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 18–20 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanna Rudniańska, <i>Kotka Brygidy</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • tolerancja religijna • judaizm, Żydzi • prawosławie • katolicyzm • synagoga • cerkiew • kościół • świat przedstawiony • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • opisuje specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

				określa wartości ważne dla bohaterów			
BLIŻEJ JĘZYKA							
8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 21–25 		<ul style="list-style-type: none"> • odmienne części mowy: <ul style="list-style-type: none"> – czasownik – rzeczownik – przymiotnik – liczebnik • temat • końcówka fleksyjna 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście 		2	II.1.1 II.1.2 II.1.4
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych ludzi</i> UWAGA! Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych ludzi</i> Rafała Kosika została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 26–34 	<ul style="list-style-type: none"> • Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych ludzi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • realistyczne i fantastyczne elementy przedstawionego • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami • narrator • punkt kulminacyjny • powieść fantastycznonaukowa (<i>science-fiction</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i> 	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
15. i 16. Jak napisać charakterystykę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 35–37		• charakterystyka • wstęp • opis wyglądu • sposób bycia, stosunek do innych, charakter • ocena postaci	• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego • redaguje charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów		2	III.1.3 III.1.4 III.1.5
17. Wpływ otoczenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 38–39	• Grzegorz Kasdepke, <i>Czarna owca</i> (fragment książki <i>Co to znaczy...</i>)	• określenie <i>czarna owca</i> • stereotyp • świat przedstawiony • narrator • rodzina wyrazów • wyrazy pokrewne	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• podejmuje dyskusję na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • prezentuje wybrany stereotyp	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 40–41		• słownik poprawnej polszczyzny • hasło • bloki tematyczne • bibliografia	• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu		1	IV.3 IV.4 IV.5

19. Wykluczenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 40–45	• Katarzyna Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	• zespół Downa • wykluczenia • świat przedstawiony • narrator	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn wykluczania niektórych osób	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
20. Człowiek wobec świata	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 46–47	• Czesław Janczarski, <i>Nie mijam</i>	• empatia • podmiot liryczny • epitet	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • odnajduje epitety i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• podejmuje dyskusję na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie rozwój technologii	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
21. Tęsknota	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 48–51	• Liliana Bardijewska, <i>Kot Karima i obrazki</i> (fragmenty)	• uchodźca • tęsknota • świat przedstawiony • narrator	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci	• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 			I.1.20
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 52–53 		<ul style="list-style-type: none"> • rzeczownik • przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy poprawnie przymiotniki od podanych rzeczowników • wskazuje właściwe formy wyrazów 		1	II.4.1
PODSUMOWANIE							
23. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 54 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • narrator • powieść • świat przedstawiony • akcja • wątek • fabuła jednowątkowa • powieść fantastycznonaukowa • charakterystyka • pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników • odmienne części mowy • rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 		1	IV.2 IV.3

			• słownik poprawnej polszczyzny				
24. Sprawdź wiedzę i umiejętności	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 55–56	• Anna Dzewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
TRUDNE SPRAWY							
25. Trudne sprawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 57	• Erik Slutsky, <i>Alex i Anna. Dwoje nastolatków</i>	• kompozycja obrazu • mowa ciała • kolorystyka • trudne sprawy	• opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
26. Ważne pytania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 58–59	• Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii. Cudowna podróż w głąb historii filozofii</i> (fragmenty)	• filozofia • pytania filozoficzne	• relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście • definiuje pojęcie szczęścia	• formułuje inne pytania filozoficzne	1	I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20
27. Poetycki obraz jesieni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 60–61	• Tadeusz Różewicz, <i>Bursztynowy ptaszek</i>	• liryka • podmiot liryczny • anafora • strofa • przenośnia	• relacjonuje treść wiersza • odnajduje anafory i przenośnie oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury przedstawiające jesień	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17

28. Grypa duszy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 61–64 	<ul style="list-style-type: none"> • Heidi Hassenmüller, <i>Pewnej wrześniei niedzieli</i> (fragmenty) • Frederick Cayley Robinson, <i>Dni odpoczynku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • melancholia • świat przedstawiony • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayleya Robinsona 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
29. Dzieciństwo wobec dorosłości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 64–65 	<ul style="list-style-type: none"> • Józef Baran, *** [<i>Córkom</i>] 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny • przenośnia 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego • określa problematykę utworu • odnajduje przenośnie oraz wyjaśnia ich funkcję • tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i omawia inne teksty kultury dotyczące obrazu dzieciństwa 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
30. Strata bliskiej osoby	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Karen-Susan Fessel, <i>Moja mama jest wśród gwiazd</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narracja pierwszoosobowa • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10

	<i>Trudne sprawy</i> , s. 66–69		trzecioosobowa • pytanie retoryczne	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 			I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
31. Jak opisać przeżycia wewnętrzne?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 70–72		<ul style="list-style-type: none"> • opis przeżyć wewnętrznych • uczucia • przeżycia • emocje • akapit 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych • przygotowuje materiały do napisania opisu przeżyć wewnętrznych • tworzy plan opisu przeżyć wewnętrznych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów 			III.2.1 III.2.3
32. Pierwsza miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 73–74	• Paweł Beręsewicz, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narracja pierwszoosobowa • przysłowie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zachowań osób zakochanych • pisze opis przeżyć wewnętrznych Kaśki 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1

				<p>zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 			
BLIŻEJ JĘZYKA							
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 75–76 		<ul style="list-style-type: none"> • czasowniki dokonane • czasowniki niedokonane 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje formy dokonane w tekście • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście 		1	II.1.3
34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 77–78 		<ul style="list-style-type: none"> • strona czynna • strona bierna • czasowniki przechodnie • czasowniki nieprzechodnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazują zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • wskazuje czasowniki nieprzechodnie • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego 		1	II.1.5
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
35. Pisownia trudnych form czasowników	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 79–80 		<ul style="list-style-type: none"> • bezokolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • tworzy bezokoliczniki od podanych form osobowych • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście 		1	II.4.1
36. i 37. Samotność	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamieńska, 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny 	2	I.1.1

	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 81–84	<i>Wieczór</i> • Joanna Fabicka, <i>Rutka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • anafora • przenośnia • uosobienie • świat przedstawiony • narrator • bożnica 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa problematykę utworu • odnajduje przenośnie i anaforę oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza <i>Rutka</i> Joanny Fabickiej • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • omawia tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • odnajduje przenośnię i określa jej funkcję 	fragmentu książki Joanny Fabickiej		<p>I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19</p>
BLIŻEJ JĘZYKA							
38. Jaką funkcję pełnią zaimki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • zaimki – zastępujące 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • używa zaimków w odpowiednim 		1	<p>II.1.1 II.1.6</p>

	<i>na start! 6, rozdział 2 Trudne sprawy, s. 85–87</i>		<p>rzeczowniki – zastępujące przymiotniki – zastępujące liczebniki – zastępujące przysłówki</p> <ul style="list-style-type: none"> dłuższe i krótsze formy zaimków 	<p>kontekście</p> <ul style="list-style-type: none"> zastępuje różne wyrazy zaimkami tworzy odpowiednie formy podanych zaimków wskazuje, jakie części mowy zastępują podane zaimki wymienia zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach 		
39. Rodzinny kryzys	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 2 Trudne sprawy, s. 88–91</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> świat przedstawiony narrator powieść detektywistyczna szyfr 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w fragmencie określa tematykę oraz problematykę fragmentu wskazuje cechy powieści detektywistycznej w utworze nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje wybraną powieść detektywistyczną pisze opowiadanie z wątkiem detektywistycznym 	<p>1</p> <p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1</p>
40. Ludzie telewizji	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 2 Trudne sprawy, s. 92–94</i> 		<ul style="list-style-type: none"> prezenter telewizyjny (spiker)/prezenterka telewizyjna (spikerka) reżyser telewizyjny/reżyserka telewizyjna scenarzysta/scenarzystka 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji omawia specyfikę telewizji jako 		<p>1</p> <p>I.2.8 I.2.9</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • producent/producentka • operator/operatorka kamery • dziennikarz/dziennikarka • scenograf/scenografka • makijażysta/makijażystka • wizażysta/wizażystka 	medium			
41. Niewidzialne sprawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 94–97 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • dom dziecka • teatr • fikcja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wypowiada się na temat specyfiki teatru • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
42. Programy telewizyjne	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • magazyny sportowe • prognozy pogody • programy przyrodnicze • serwisy informacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia programy telewizyjne • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii • wymienia cechy programów 	<ul style="list-style-type: none"> • kreuje reklamę 	1	I.2.8 I.2.9

	s. 98–100		<ul style="list-style-type: none"> • programy rozrywkowe • filmy i spektakle • programy hobbystyczne • seriale • tekst informacyjny • tekst publicystyczny • fakty • opinie • tekst reklamowy 	<p>telewizyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst informacyjny 			
43. Korzystanie z telefonu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 101–103 	<ul style="list-style-type: none"> • Maciej Dębski, <i>Dzień bez telefonu</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • e-higiena • fonoholizm • syndrom FOMO 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
PODSUMOWANIE							
44. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 104 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść detektywistyczna (kryminalna) • narracja pierwszoosobowa • anafora • fikcja literacka • opis przeżyć wewnętrznych • pisownia trudnych czasowników • zaimki • czasowniki dokonane i niedokonane • strona czynna i bierna czasowników • czasowniki przechodnie i nieprzechodnie 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 		1	IV.2 IV.3

			<ul style="list-style-type: none"> • ludzie telewizji • programy telewizyjne 				
45. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 105–106 	<ul style="list-style-type: none"> • Michael Ende, <i>Momo</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
JACY JESTEŚMY?							
46. Jacy jesteście?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 107 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebecca Campbell, <i>Szach-mat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • August Rodin, <i>Myśliciel</i> • konwencja fantastyczna • tło 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • omawia funkcję tła • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 108–111 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki, <i>Potok i rzeka, Syn i ojciec, Kalamarz i pióro</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • epika • uosobienie • Ignacy Krasicki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • relacjonuje treść bajek • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworach cechy tego gatunku • określa morał w bajkach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 111–112 	<ul style="list-style-type: none"> • Aleksander Fredro, <i>Koguty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • epika • uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajki • wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku • określa różnice pomiędzy bajką a baśnią • wskazuje morał w bajce • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusje na temat problemu zaprezentowanego w bajce 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 113–114 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Brzechwa, <i>Lis i jaskółka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • epika • uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajki • wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku • określa morał w bajce • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy bajkę 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 115–116 		<ul style="list-style-type: none"> • słownik terminów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasła w słowniku terminów literackich • przy redagowaniu tekstu korzysta ze słownika terminów literackich • zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość • rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji 		<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> IV.5 IV.6 IV.7
52. Kompleksy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Henning Mankell, <i>Pies, który biegł ku gwiazdzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • kompleksy 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problematyki poruszonej we fragmencie 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.1.7

	<i>na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 117–119</i>	(fragmety)	<ul style="list-style-type: none"> wyrazy neutralne wyrazy nacechowane emocjonalnie zdrobnienia zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora fragmentu rozdziela narracje pierwszoosobowa i trzecioosobowa oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie określa tematykę oraz problematykę fragmentu nazywa emocje, których doświadcza bohater interpretuje zakończenie fragmentu rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę fragmentu do własnych doświadczeń wskazuje wartości ważne dla bohaterów utworu 			I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19	
53. Jak dyskutować?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 120–122</i> 		<ul style="list-style-type: none"> dyskusja teza hipoteza argumenty przykłady kultura dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się teza od hipotezy oraz argument od przykładu formułuje tezę i argumenty do podanego problemu formułuje argumentację do podanej tezy aktywnie uczestniczy w dyskusji rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji 	1		III.1.1 III.1.2	
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA								
54. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 123–125</i> 		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedź argumentacyjna teza argumenty odwołujące się do faktów i logiki argumenty emocjonalne akapit 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi gromadzi argumenty do podanych tez formułuje tezę do podanych argumentów wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjna na zaproponowany przez siebie temat 	1		III.1.1 III.1.2

				logiki oraz argumenty emocjonalne • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady			
55. Jak nas widzą inni?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 126–127	• Adele Faber, Elaine Mazlish, <i>Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały?</i>	• poradnik • motto	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst nieliteracki • określa temat i główną myśl tekstu • charakteryzuje bohaterkę fragmentu i odnosi jej doświadczenia do swoich		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
56. Refleksja o sobie samym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 128–129	• Czesław Miłosz, <i>Do mojej natury</i> • Caspar David Friedrich, <i>Marzyciel</i>	• liryka • podmiot liryczny • apostrofa • strofa • przenośnia	• relacjonuje treść wiersza • odnajduje apostrofę i przenośnie oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• interpretuje obraz w kontekście wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.2.8
BLIŻEJ JĘZYKA							
57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6!, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 130–132		• nieodmienne części mowy: – przysłówki – przyimki – spójniki	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście		1	II.1.1 II.1.2
58. Jaką funkcję	• podręcznik		• nieodmienne części	• wymienia cechy nieodmiennych		1	II.1.1

pełnią wykrzyknik i partykuła?	NOWE Słowa na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 136–138		mowy: – wykrzyknik – partykuła	części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły • używa wykrzykników i partykuł w tekście			II.1.2
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• podręcznik NOWE Słowa na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 133–135		• pisownia łączna • pisownia rozdzielna	• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście		1	II.4.1
INTERPUNKCJA							
60. Użycie dwukropka	• podręcznik NOWE Słowa na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 139		• dwukropek • cytat • dialog • wyliczenie	• relacjonuje zasady używania dwukropka • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • stosuje dwukropek we własnych tekstach		1	II.4.2
PODSUMOWANIE							
61. Podsumowanie i powtórzenie	• podręcznik NOWE Słowa na start! 6, rozdział 3 Jacy jesteście?, s. 140	• mapa myśli	• motto • apostrofa • bajka • morał • wypowiedź argumentacyjna • zasady dyskusji	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	IV.2 IV.3

			<ul style="list-style-type: none"> • nieodmienne części mowy • pisownia wyrazów z <i>nie</i> • dwukropek 				
62. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 141–142 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki, <i>Lew pokorny</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
ODKRYWANIE ŚWIATA							
63. Odkrywanie świata	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 143 	<ul style="list-style-type: none"> • Harry Bell, <i>Drewniany pociąg do Soller</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie, nazywa towarzyszące im emocje • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 144–150 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • powieść przygodowa • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą 	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16

			<ul style="list-style-type: none"> • punkt kulminacyjny • Henryk Sienkiewicz 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 			<p>I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20</p>
69. Postrzeżenie Afryki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 151–152 	<ul style="list-style-type: none"> • Marta Surowiec, <i>Afryka i jej dzieci – mity i fakty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Afryka • mit • fakt • stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • określa temat i główną myśl tekstu • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • prezentuje stereotypowy obraz Afryki • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p>
70. Kodeks turysty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 153–155 	<ul style="list-style-type: none"> • Arantxa García de Castro, <i>Poradnik dobrych manier</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • poradnik • dobre maniery • turysta • ambasador własnego kraju 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat tekstu • dzieli tekst na części tematyczne • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki 	1	<p>I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6</p>
71. Podróż oczami poety	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Ojciec objaśnia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • przenośnia • epitet • porównanie • cudzysłów 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15</p>

	156–157			<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.17 I.1.18
72. Różne rodzaje muzeów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 158–160 		<ul style="list-style-type: none"> • muzeum: <ul style="list-style-type: none"> – przyrodnicze – narodowe – wojskowe – biograficzne – techniki – wirtualne – historyczne – sakralne – sztuki – archeologiczne – skanseny 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje rodzaje muzeów • omawia specyfikę poszczególnych muzeów • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii • opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje folder reklamowy wybranego muzeum 	1	IV.3
BLIŻEJ JĘZYKA							
73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 161–165 		<ul style="list-style-type: none"> • części zdania: <ul style="list-style-type: none"> – orzeczenie (czasownikowe, imienne) – podmiot (gramatyczny, domyślny, szeregowy) – przydawka – dopełnienie – okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania • charakteryzuje poszczególne części zdania • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu 		2	II.1.8
75. Jak wyrażamy oczekiwania?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 		<ul style="list-style-type: none"> • perswazja <ul style="list-style-type: none"> – propozycja – prośba – żądanie – obietnica – rada 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby 		1	II.2.7 II.3.3 II.3.7

	166–168		<ul style="list-style-type: none"> – groźba – ostrzeżenie – zakaz 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań 			
INTERPUNKCJA							
76. Znaki interpunkcyjne w dialogach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 169–170 		<ul style="list-style-type: none"> • dialog 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne 		1	II.4.2
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 171–173 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedź twórcza • nastrój • opis postaci • opis przeżyć wewnętrznych • dynamizacja • dialogi • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające • tworzy wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające 		1	III.2.1
78. Wspomnienia z podróży	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 174–177 	<ul style="list-style-type: none"> • René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Nowe przygody Mikołajka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • fakt • opinia 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz określa ich funkcje we fragmencie • wskazuje zdania zawierające fakty i te zawierające opinie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				<ul style="list-style-type: none"> • ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 			
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 178–181 		<ul style="list-style-type: none"> • pisownia wyrazów wielką literą • pisownia wyrazów małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • uzasadnia pisownię podanych słów • zapisuje poprawnie podane wyrazy • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą 		1	II.4.1
80. i 81. Znajomość języków	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 182–185 	<ul style="list-style-type: none"> • Paweł Beręsewicz, <i>Wielka wyprawa Ciunków</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • komizm • scenariusz filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy komizmu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • definiuje scenariusz filmowy • tworzy scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu 	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.8
82. Człowiek wobec przestrzeni	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Danuta Wawiłow, <i>Latem</i> • Bernt Groenvold, <i>Małe dziecko w trawie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • przestrzeń • epitet • porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14

	186–187			<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.15 I.1.17 I.1.18
PODSUMOWANIE							
83. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 188 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść przygodowa • wyrażanie oczekiwań (perswazja) • scenariusz filmowy • wypowiedź twórcza • pisownia wielką i małą literą • znaki interpunkcyjne w dialogach • części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	IV.2 IV.3
84. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 189–190 	<ul style="list-style-type: none"> • Paulina Wilk, <i>Lalki w ogniu</i> (fragment) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
NA SKRZYDŁACH FANTAZJI							
85. Na skrzydłach fantazji	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 191 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Kołpanowicz, <i>Pracownia geografą</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • postać • kolorystyka • elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie • wyjaśnia funkcję namalowanej przestrzeni • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne oraz określa ich funkcję • formułuje temat i przesłanie obrazu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

86. Widzenie świata	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 192–193	• Ludwik Janion, <i>Siła wyobraźni. Jednorożec, Zegarynek i... Mona Lisa</i> (fragmenty)	• swoje widzenie świata	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa tezę postawioną przez autora • wymienia przykłady, którymi autor uzasadnia postawioną tezę • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu • wskazuje zabiegi, dzięki którym autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem 	• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.5
87. Mowa muzyki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 193–197	• Arkady Klonow, <i>Tam, gdzie mieszka Muzyka</i> (fragmenty) • Mary DeLave, <i>Bęben głowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • uosobienie • wyrazy dźwiękonaśladowcze 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję 	• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
88. Ludzie muzyki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 198–200		<ul style="list-style-type: none"> • choreograf/choreografka • solista/solistka • chór • tancerze • dyrygent/dyrygentka • orkiestra • 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z muzyką • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • omawia specyfikę muzyki jako 		1	I.2.8 I.2.9

			kompozytor/kompozytorka • producent muzyczny/producentka muzyczna • aranżer/aranżerka • realizator/realizatorka dźwięku • autor/autorka tekstów	dziedziny sztuki			
89. Koncert Wojskiego	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 201–203	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty)	• koncert • wyrazy dźwiękonaśladowcze • epitet	• streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu • określa etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • omawia język fragmentu • wskazuje środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcję • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie	• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
90. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 204–207		• pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy tekst z użyciem poprawnych form		1	II.4.1
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach</i>	• John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	• świat przedstawiony • powieść fantasy • postacie pierwszoplanowe • postacie	• wypowiada się na temat Johna Ronalda Reuela Tolkiena • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki	• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9

	<i>fantazji</i> , s. 208–215		<p>drugoplanowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • narrator • punkt kulminacyjny • podtytuł • John Ronald Reuel Tolkien 	<p>poboczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje cechy powieści fantasy w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 			<p>I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20</p>
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
96. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 216–218 		<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • baśń • legenda 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 		1	<p>III.2.1 III.2.3</p>
97. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Herbert, <i>Pudélko zwane wyobraźnią</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcji wyobraźni w życiu 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14</p>

	219–221			<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.15 I.1.17 I.1.18
98. Pamiętny dzień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 222–225 	<ul style="list-style-type: none"> • Cornelia Funke, <i>Atramentowe serce</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat powodów czytania książek 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
99. Zagadka Mony Lisy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 225–226 	<ul style="list-style-type: none"> • Ewa Jałochowska, <i>Historia sztuki dla dzieci i rodziców. Rozmowy z Kajtkiem</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mona Lisa 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci • określa główną myśl tekstu • interpretuje ostatnie zdanie tekstu • wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> 		1	I.1.1 I.1.3
BLIŻEJ JĘZYKA							
100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie • zdanie <ul style="list-style-type: none"> – pojedyncze – złożone • równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje podział wypowiedzeń • wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach • przekształca równoważniki zdań w zdania 		1	II.1.11 II.1.12 II.1.13

	<i>fantazji</i> , s. 227–228		<ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte • zdania pojedyncze rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdania pojedyncze rozwinięte 		
101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 229–231 		<ul style="list-style-type: none"> • związki wyrazowe • związek główny • związki poboczne • związek zgody • związek rządu • związek przynależności • wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje rodzaje związków wyrazowych • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • klasyfikuje związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 		1 II.1.10
INTERPUNKCJA						
102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 232–233 		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym • w zdaniu wskazuje miejsca, w których należy postawić przecinki • koryguje tekst pod kątem interpunkcji w zdaniach pojedynczych • tworzy tekst poprawnie stosując przecinki 		1 II.4.2
PODSUMOWANIE						
103. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 234 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • podtytuł • wyrazy dźwiękonaśladowcze • środki stylistyczne (poetyckie) • opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>en, em, on, om</i> • przecinek w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1 IV.2 IV.3

			<ul style="list-style-type: none"> • różne rodzaje wypowiedzi • związki wyrazowe • wyrazy poza związkami 				
104. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 235–236 	<ul style="list-style-type: none"> • Bogdan Miś, <i>Internet – muzea w sieci</i> (fragmenty) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
A BYŁO TO DOBRE							
105. A było to dobre	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i>, s. 237 	<ul style="list-style-type: none"> • Monica Blatton, <i>Maszyna do wytwarzania dobrych uczynków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • kompozycja 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • interpretuje wymowę obrazu • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
106. i 107. Co było na początku?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i>, s. 238–242 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Stworzenie świata</i> (fragment Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia) • Joanna Kulmowa, <i>Człowiek żeby patrzeć</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • Księga Rodzaju • stworzenie świata • powtórzenie • podmiot liryczny • epitet • porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • bierze udział w rozmowie na temat funkcji powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat fragmentu • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii 	2	I.1.1 I.1.4 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				<p>lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.20
108. Pierwsi ludzie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 242–244 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamińska, <i>Książka nad książkami</i> (fragmenty) • Erastus Salisbury Field, <i>Ogród Eden</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • raj, Eden • porównanie • związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat i główną myśl tekstu • odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie • interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda 	1	I.2.2 I.2.3
109. Punkt widzenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 245–247 	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • pamiętnik • punkt widzenia • stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego do • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wyjaśnia, w jaki sposób przedstawienie Adama i Ewy nawiązuje do stereotypów związanych z płcią • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
110. Motywy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 		<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie świata 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat 	1	I.2.2

biblijne	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 248–250		<ul style="list-style-type: none"> • pierwsi ludzie, grzech • raj • anioł • wieża Babel • szatan, zło 	<p>kulturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • porównuje wybrane motywy biblijne z motywami pochodzącymi z mitologii • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury 	wybranego motywu biblijnego		II.2.5
111. Czy ziarno wyda plon?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 251–252 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o siewcy</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) • Vincent van Gogh, <i>Siewca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
112. Ludzka dobroć	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 252–253 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Milosierny Samarytanin</i> (fragment Ewangelii wg św. Łukasza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść • Samarytanin 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • omawia zachowanie bohaterów przypowieści • formułuje przesłanie przypowieści • odnosi wydarzenia opisane w przypowieści do swoich doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
113. Korzystanie z talentu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o taniach</i> (fragment Ewangelii według św. Mateusza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść • talent 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wykorzystywania swoich możliwości 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15

	254–255			<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie 			I.1.17 I.1.19 I.1.20
114. Wartość przygotowań	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 255–256 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat okoliczności, w których należy zachować przeczność 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
115. Dobroczynca ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 256–259 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Prometeuszu</i> (Fragmenty książki Nikosa i Aresa Chadzinikolau <i>Ilustrowana księga mitów greckich</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit • mitologia • Prometeusz • Olimp • Zeus 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje cechy mitu w czytany fragmencie • wymienia elementy realistyczne i fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich 	1	I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20
116. i 117. Siła miłości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 260–265 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> (Fragment książki Katarzyny Marciniak <i>Moja pierwsza mitologia. Księga II</i>) • Leopold Staff, <i>Odys</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • mit • mitologia • Tartar 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę mitu • wskazuje cechy mitu w czytany fragmencie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wypowiada się na temat Odysusza • relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • omawia temat i problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.20
118. W świecie mitów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 266–268 		<ul style="list-style-type: none"> • Zeus • Atena • Artemida • Posejdon • Hades 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii • opisuje najważniejsze postacie z mitologii greckiej • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii 	1	I.2.2 II.2.5
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
119. Jan napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 269–271 		<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • mit • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 		1	III.2.1 III.2.3
120. Zasady postępowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 272–275 	<ul style="list-style-type: none"> • Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • zasady 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat konieczności przestrzegania zasad 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18

				<p>nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 			I.1.19 III.2.1
121. Tolerancja	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 276 	<ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Sojka, <i>Tolerancja (Na miły Bóg)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • refren • tolerancja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 	•	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18
INTERPUNKCJA							
122. Użycie nawiasu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 277 		<ul style="list-style-type: none"> • nawias 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady użycia nawiasu • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy • uzupełnia podany tekst o nawiasy • redaguje tekst z użyciem nawiasów 		1	II.4.2
123. Radość obdarowywania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 278–280 	<ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Musierowicz, <i>Noelka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • powieść obyczajowa 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problemu poruszonego we fragmencie 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14

				<p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 			<p>I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20</p>
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
124. Pisownia wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 281–282 		<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego • wstawia do tekstu właściwie zapisane słowa obcego pochodzenia • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 		1	II.4.1
BLIŻEJ JĘZYKA							
125. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 283–285 		<ul style="list-style-type: none"> • zdania złożone • zdania składowe • zdania złożone współrzędnie • zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • wykonuje wykresy zdań złożonych 		1	II.1.12
126. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 286–287 		<ul style="list-style-type: none"> • zdania złożone współrzędnie – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie • wykonuje wykresy zdań współrzędnych • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 		1	II.1.12
PODSUMOWANIE							

127. Podsumowanie i powtórzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 288	• mapa myśli	• powieść obyczajowa • pamiętnik • przypowieść • powtórzenie • opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści • pisownia wyrazów obcych • użycie nawiasu • zdanie złożone • zdanie złożone podrzędnie • zdania złożone współrzędnie – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości		1	IV.2 IV.3
128. Sprawdź wiedzę i umiejętności	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 289–290	• Anna Świderkówna, <i>O przypowieściach</i> (fragmenty książki <i>Rozmowy o Biblii. Nowy Testament</i>)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
SPOTKANIA Z NATURĄ							
129. Spotkania z naturą	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 291	• Yvonne Delvo, <i>Wtargnięcie</i>	• kolorystyka • kompozycja	• opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • interpretuje tytuł obrazu • rozmawia o wymowie obrazu • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

130. Zdziwienie światem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 292–293 	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Jarmark cudów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • cud • jarmark • powtórzenie • wyrazy wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18
131. Uczucia zwierząt	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 294–295 	<ul style="list-style-type: none"> • Olga Kowalik, <i>Delfin człowiekowi człowiekiem</i> (fragmenty artykułu) 	<ul style="list-style-type: none"> • artykuł 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule • wypowiada się na temat ostatniego zdania artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6
132. Człowiek w cywilizowanym świecie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 296–297 	<ul style="list-style-type: none"> • Julia Hartwig, <i>Komunikat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • przenośnia • zmiany cywilizacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wskazuje wartości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
133. Co dziedziczymy?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bill Waterson, <i>Calvin i Hobbes. Coś się ślini pod</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść komiksu • charakteryzuje bohaterów komiksu • omawia świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka 	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1.16 I.1.17 I.1.18

	<i>na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 298	<i>łóżkiem</i> (fragment)		<ul style="list-style-type: none"> • określa temat i problematykę utworu • interpretuje zakończenie komiksu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim fragment • wyraża własny sąd na temat problemu podjętego w komiksie • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy 			I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.7 I.2.11
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
134. Jak napisać list oficjalny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 299–301		<ul style="list-style-type: none"> • list oficjalny • formuły grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego • tworzy list oficjalny 		1	III.2.1
135. Jak kulturalnie się porozumiewać?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 302–304		<ul style="list-style-type: none"> • nieoficjalne odmiany języka • język potoczny • oficjalna odmiana języka • etykieta językowa • język mówiony • język pisany 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka • podaje cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykiety językową • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym • dostosowuje odmianę języka do sytuacji społecznej • dzieli wskazane sformułowania na przynależące do oficjalnej odmiany języka oraz te przynależące do nieoficjalnej • tworzy tekst stosowny do podanej 		1	II.2.1 II.2.2

				sytuacji społecznej			
BLIŻEJ JĘZYKA							
136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 305–307		• głoski – samogłoski – spółgłoski *miękkie *twarde • litery • sylaba	• definiuje głoski, sylaby i litery • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski • dzieli wyrazy na głoski i litery • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głóska, w których – tworzy sylabę		1	II.3.5
137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 307–310		• głoski – dźwięczne – bezdźwięczne – ustne – nosowe	• wymienia cechy głósek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głósek ustnych i nosowych • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych		1	II.3.5
138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 310–311		• akcent • intonacja	• identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • wskazuje akcent w podanych wyrazach • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy • definiuje słowo <i>intonacja</i>		1	II.3.5
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6,		• pisownia ó i u • pisownia rz i ż • pisownia ch i h	• wylicza zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h • uzupełnia podane słowa		2	II.4.1

	rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 312–317			odpowiednimi literami • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i>			
141. Człowiek i natura	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 318	• Julian Tuwim, <i>Czereśnie</i>	• podmiot liryczny • sytuacja liryczna • epitet • uosobienie	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19
INTERPUNKCJA							
142. Jak poprawnie używać średnika?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 319–320		• średnik	• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedzeniach • określa, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście • uzupełnia podany tekst średnikami • układa tekst z zastosowaniem średników		1	II.4.2
143. Walka z plastikiem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 321–323	• <i>Tony śmieci zalegają w oceanach</i> (fragmenty artykułu ze strony www.ekologia.pl)	• artykuł • plastik	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami • omawia funkcję śródtytułów • odróżnia informacje o faktach od opinii	• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6

				<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 			
PODSUMOWANIE							
144. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 324 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • list oficjalny • pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • średnik • głoski <ul style="list-style-type: none"> – spółgłoski miękkie i twarde – funkcje litery <i>i</i> – głoski dźwięczne i bezdźwięczne – głoski ustne i nosowe • wymowa <ul style="list-style-type: none"> – zasady akcentowania – zasady intonacji 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	IV.2 IV.3
145. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 325–326 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan H. Zawada, <i>Białowiecki Park Narodowy</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
KARTKI Z KALENDARZA							
146. Kartki z kalendarza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 327 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucile Montague, <i>Miejskie anioły II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • kolorystyka 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • interpretuje tytuł obrazu • rozmawia o wymowie obrazu • prezentuje skojarzenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sztuki w przestrzeni publicznej 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

				obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu			
JESIEŃ							
147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 328–329	• Marcin Przewoźniak, <i>Poradnik małego patrioty</i> (fragmenty)	• patriotyzm	• relacjonuje treść fragmentu • określa temat i główną myśl tekstu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule	• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad wspólnoty narodowej	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6
ZIMA							
148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 330–331	• Ludwik Jerzy Kern, <i>Choinka</i>	• tradycje świąteczne • epitety	• relacjonuje treść wiersza • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna • omawia funkcję epitetów • wyraża swoją opinię na temat wiersza • przedstawia symbolikę ozdób choinkowych	• podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.18
149. 14 lutego – walentynki	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 332–333	• Per Nilsson, <i>Zakochałem się w Milenie</i> (fragmenty książki <i>Zakochałem się w Milenie. Opowiadanie o chłopcu, który chce zostać zauważony przez pewną dziewczynę</i>)	• świat przedstawiony • narrator	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater • rozmawia o wrażeniach, jakie	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów			I.1.20
WIOSNA							
150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 334–335	• Siobhán Parkinson, <i>List do dzieci całego świata</i>	• list • wyobraźnia	• relacjonuje treść listu • określa tematykę oraz problematykę listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście • wyraża własny sąd o treści listu	• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
151. Wielkanoc	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 337	• Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i>	• podmiot liryczny • Wielkanoc	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	• wypowiada się na temat różnych sposobów świętowania Wielkanocy	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19