

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki
3. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków

		<ul style="list-style-type: none"> • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce 	<p>najważniejszych artystów modernistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne 	<p>impresjonizm i symbolizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX 	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplataný wól</i>
8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa
9. Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić typ liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki	się poeta modernistyczny		<p>przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji
<p>10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury
<p>11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Marlowa i Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw katabazy do treści utworu zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji przygotować prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych

<p>12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji
<p>13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada
<p>14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza
<p>15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów

		w wierszu i określić ich funkcję		Szyborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	
16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną
18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>

<p>19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
<p>20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
<p>21. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego
<p>22.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić relację pomiędzy podmiotem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać różne sposoby ukazywania

Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu wskazać adresata lirycznego utworu 	lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu 	miłości w wybranych tekstach kultury
23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst
24. Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę ostatniej strofy 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasłowicza
25. Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczną wymowę sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów
26.	<ul style="list-style-type: none"> określić temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać utwór Jana Kasłowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas,</i>

Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza		wizji końca świata i określić ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe hymnu • omówić funkcję gatunku • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze 	przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej <ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką 		<i>Panie...</i> Jana Kochanowskiego
27. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i>
28. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób budowania melodyjności wiersza
29. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst

<p>30. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu
<p>31. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej
<p>32. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury
<p>33. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję 	<p>w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</p>	<p>kontrastów i paradoksów</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować kłamrę kompozycyjną wiersza 	<p>Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa</p>
<p>34. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury
<p>35. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się tzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów
<p>36. i 37. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę

<p>38. i 39. <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak
<p>40. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta
<p>41. i 42. Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • scharakteryzować głównych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę ziemi w życiu chłopów • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela • uogólnić postawy Antka i Jagny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją

<p>43. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać trzy rodzaje narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy realizmu w powieści podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbolikę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski
<p>*44. Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny 	<ul style="list-style-type: none"> opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i perezjanistki
<p>*45. Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich 	<ul style="list-style-type: none"> omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych omówić mit Matki Ziemi w powieści odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega mitologizacja 	<ul style="list-style-type: none"> omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich

<p>46. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów
<p>47. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dojrzenia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu • wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i> • omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)
<p>48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty
<p>49. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego

	• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	głównych bohaterów <i>Wesela</i>		elementy estetyki modernistycznej	
50. i 51. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk
52. i 53. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dialogów bohaterów • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję

<p>54. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury
<p>55. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób obnażania mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu
<p>56. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chochoły</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i>

57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty
58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
*59. Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu • omówić sposób ukazania spiskowców • porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie • wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego
*60. Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowyzwolenczej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia walki narodowyzwolenczej do tradycji romantycznej • omówić rolę natury w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu eleuzyjskiego • przedstawić interpretację powstańczej klęski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki <i>Żegoty z Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza
*61. <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej

artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)		baśniowej i omówić ich funkcję			funkcje w budowaniu wizji powstania
*62. i 63. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
*64. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
65. i 66. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów 	

		nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim	i wieloznaczność interpretacyjną		
67. i 68. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
69. i 70. Ironia	• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych	• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze	• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej	
71. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
72. Protokół	• wymienić cechy protokołu • przedstawić etapy sporządzania protokołu	• ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej	• sporządzić protokół na podstawie notatki • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania	• sporządzić protokół z wydarzenia	

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy języka protokołu 				
73. Referat	<ul style="list-style-type: none"> zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego przedstawić budowę referatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język referatu przygotować konspekt referatu sporządzić opis bibliograficzny źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu sformułować tezę referatu i argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony stworzyć i wygłosić referat 	
74. Szkiec krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy szkicu krytycznego 	<ul style="list-style-type: none"> sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego 	<ul style="list-style-type: none"> zgrupować materiały do sporządzenia szkicu krytycznego przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć szkic krytyczny według wskazówek 	
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
75. i 76. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff