

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć kontekst historyczny</li> </ul>
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować polskie ruchy awangardowe</li> </ul>

				epoki a nurtami i tematami w literaturze	
<b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich</li> </ul>
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przerośny sens opowiedanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> <li>• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana</li> <li>• omówić przenikanie się konwencji w wierszach</li> </ul>
<b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisanego tańca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treść symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze</li> </ul>

<i>i Midryga</i> Bolesława Leśmiana		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję</li> <li>wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</li> </ul>
<b>10.</b> Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę utworu</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze</li> </ul>
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu</li> <li>zinterpretować metaforykę ballady</li> <li>sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję konwencji baśniowej</li> </ul>

<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>• wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>• omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>• zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki</li> <li>• wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu</li> </ul>
<b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>• odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów</li> </ul>
<b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować sens wiersza</li> <li>• wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym</li> </ul>
<b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>		
<p><b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> <li>porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu</li> <li>odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii</li> <li>odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej</li> </ul>
<p><b>18.</b> Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>
<p><b>19.</b> Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnacki</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kompozycji utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić emocje towarzyszące koncertowi</li> <li>porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu</li> <li>dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów</li> <li>omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką</li> </ul>

<p><b>20.</b> Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania</li> </ul>
<p><b>21.</b> Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzecz główną...</i>] Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>
<p><b>22.</b> Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri</li> </ul>
<p><b>23.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego</li> </ul>
<p><b>24.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania do utworów</li> </ul>

Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<p>podmiot mówiący w wierszach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	
<b>25.</b> <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zdefiniować sielankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu</li> </ul>
<b>26.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do wpływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>• dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>
<b>27.</b> Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej</li> </ul>

		utworze i określić ich funkcję		ogniem oraz akwaticznych • zinterpretować tytuł wiersza	
<b>28.</b> Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimierzy Iłłakowiczówny	• określić rodzaj liryki	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić rolę natury w wierszu • wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej	• dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro	• porównać wiersz z obrazem Claude'a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i>
<b>29.</b> Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierzy Iłłakowiczówny	• omówić treść wiersza • scharakteryzować bohaterkę utworu	• wskazać w utworze elementy ballady romantycznej • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu	• omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu	• wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury	• wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej
<b>30.</b> Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	• wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu • wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności	• omówić kompozycję wierszy • rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję	• omówić awangardowy charakter wierszy • wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności • porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach	• zinterpretować metaforykę wierszy • zinterpretować tytuły w kontekście utworów	• omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)
<b>31.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosia	• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w	• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego	• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny	• podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?



		wierszu i określić ich funkcję	metaforycznego odczytania <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	• zinterpretować symbolikę wiersza	
<b>32.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy związane z miastem	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu • zinterpretować metaforę utworu	• dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa
<b>33.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej	• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforę utworu	• dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury
<b>34.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w	• omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforę utworu	• sformułować tezę interpretacyjną wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury

		utworze i określić ich funkcję			
<b>35.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze słowa kluczowe i uzasadnić ich wybór</li> <li>• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać w utworze elementy katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>36.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>37.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>38.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> <li>• omówić motywy oniryczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>			
<b>39.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postawić tezę interpretacyjną</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>40.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>zał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu</li> </ul>
<b>41.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<b>42. i 43.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść powieści</li> <li>opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> <li>omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury</li> </ul>

		Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki	• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego		
<b>44. i 45.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku	• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu	• dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza
<b>46. i 47.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem	• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści	• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze
<b>48.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury

<p><b>49.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję</li> </ul>
<p><b>50.</b> Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• przedstawić cechy grup A i B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu</li> </ul>
<p><b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>52. i 53.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>• opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>• zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy formy szkoły</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>• zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>• omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> <li>• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda</li> <li>• odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia</li> </ul>

<p><b>54.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> <li>• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>	
<p><b>55.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit powieści</li> <li>• omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza</li> </ul>
<p><b>56.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>

			przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>		
<b>57.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję miniatury</li> <li>• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazać w utworze elementy groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pojęcia: <i>groteska, karykatura i parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki</li> </ul>
<b>*58. i 59.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstów</li> <li>• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstów</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• omówić cechy rzeczywistości onirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie</li> <li>• omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omówić sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> </ul>
<b>*60.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> </ul>
<b>*61.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić subiektywny charakter narracji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> </ul>
<b>*62.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy'ego pod kątem postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy didaskaliów pod kątem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana</li> </ul>

Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów</li> </ul>		przyjmowanych przez bohaterów	syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	
<b>*63.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję</li> <li>zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości</li> </ul>
<b>*64.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i></li> <li>omówić funkcję Hiper-Robociarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przemocy w utworze</li> </ul>
<b>*65.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów</li> <li>zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> </ul>
<b>*66.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> </ul>



<p><b>*68.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• opisać sąd, przed którym staje bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• omówić reakcje bohatera na poranne zajście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej</li> </ul>
<p><b>*69. i 70.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cypranowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<p><b>*71. i 72.</b> Woland i jego świat – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>
<p><b>*73.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie</li> </ul>

– <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści		• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy		Ottona Dixy <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa
<b>*74.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów	• omówić kreację Małgorzaty	• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana	• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty	• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
<b>*75.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui	• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata	• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści	• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata	• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
<b>*76.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	• omówić treść fragmentów utworów	• określić cechy gatunkowe utworów • scharakteryzować nadawcę listów	• wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie	• porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty	• omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>77. i 78.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę językową</li> </ul>		poprawności językowej		
<b>79.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>80.</b> Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*81.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>	
<b>82.</b> Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy skargi</li> <li>• wymienić etapy pisania skargi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>• określić sytuacje, w których można</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podane pismo</li> <li>• przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować zażalenie</li> <li>• wymienić etapy pisania zażalenia</li> <li>• zdefiniować reklamację</li> <li>• wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>	złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację			
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>83.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>84.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych</li> </ul>
<b>85.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji</li> </ul>

WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<p><b>86.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> <li>odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza</li> </ul>
<p><b>87.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza</li> </ul>
<p><b>88.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcję kontrastowego zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>przeszłości i teraźniejszości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>		
<p><b>89.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny</li> </ul>
<p><b>90.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> </ul>
<p><b>91.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>92.</b> Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>zaprezentować dwie koncepcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>poezji opisane w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu</li> </ul>	kontekście historycznym	
<p><b>93.</b> Pejzaż zagłady – <i>Widma</i>. <i>Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać przestrzeń ukazaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim</li> <li>• omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej</li> </ul>
<p><b>94.</b> <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu</li> <li>• opisać rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki</li> <li>• odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>95.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty świadczące o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję natury w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	wojennym kontekście utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>			
<b>96.</b> Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie</li> <li>wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety</li> <li>zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny</li> <li>omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania</li> </ul>
<b>97.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>98.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podobieństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady</li> </ul>



w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	między opisanymi wydarzeniami	utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza			
<b>99.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie
<b>100.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe	• omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• zaprezentować sposób ukazania balu • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.	• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza	• dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu
<b>101.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję	• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu	• dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza
<b>102.</b>	• omówić treść wiersza	• omówić kompozycję wiersza	• omówić funkcję prezentacji w	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera

<p>Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>wierszu atrybutów młodości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>		<p><i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</p>
<p><b>103.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>
<p><b>104.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>105.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze</li> </ul>

<p><b>106.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję</li> </ul>
<p><b>107.</b> Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• opisać sytuację kobiet w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście</li> <li>• omówić kreację narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej</li> </ul>
<p><b>108.</b> Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterek utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu</li> <li>• omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych</li> </ul>
<p><b>109.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy”</li> </ul>
<p><b>110.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać bohaterów wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i></li> </ul>	
<p><b>111.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego</li> </ul>
<p><b>112.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<p><b>113. i 114.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
<p><b>115.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy podjęli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>porównać sposoby ukazania więźniów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu reifikacji</li> <li>zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i></li> </ul>

		próbę zachowania człowieczeństwa	<i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego		
<b>116.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu</li> </ul>
<b>117.</b> Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej</li> </ul>
<b>118. i 119.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie</li> </ul>
<b>120.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu</li> </ul>

<i>Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	
<b>121.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy reportażu w tekście</li> <li>scharakteryzować doktor Ewę Klonowski</li> <li>omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</li> <li>omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować kontekst historyczny reportażu</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>*123.</b> Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu</li> <li>wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przyczyny tabuizacji</li> <li>wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
<b>*124.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*125.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> </ul>	

	interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów	podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej	• sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty	• zredagować analizę porównawczą	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff