**Ludzie wśród**

H

C

Y

**gruzów**

W

O

W

A

T

S

D

O

P

D

**- o „warszawskich Robinsonach”.**

A

N

O

P

Ł

Ó

K

Z

S

W

Ó

I

N

Z

C

U

A

L

D

Ć

Ę

J

A

Z

Z

S

U

I

R

A

N

E

C

S

**BohaterON w Twojej Szkole 2023 Nauczycielko/Nauczycielu**

otrzymujesz materiały edukacyjne przygotowane w ramach akcji BohaterON w Twojej Szkole 2023, z pomocą których przeprowadzisz lekcje z zakresu edukacji historyczno – patriotycznej na temat Powstania Warszawskiego.

Ludzie wśród gruzów – o „warszawskich Robinsonach” to propozycja 90-minutowych zajęć rekomendowanych dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Scenariusz możesz realizować na lekcji historii, w ramach godziny wychowawczej bądź pozalekcyjnych spotkań z uczniami.

Podstawą scenariusza są kilkuminutowe animacje opisujące losy ludzi, którzy po upadku Powstania ukrywali się w ruinach Warszawy. Przygotowaliśmy pięć obrazkowych historii o sile oporu, wytrwałości i heroizmie warszawiaków, ale także wszechobecnym bólu, głodzie i strachu.

W trosce o odbiorców naszych materiałów zadbaliśmy, aby omawiane treści oraz użyte narzędzia odpowiadały możliwościom poznawczym nastolatków.

Dziękujemy za włączanie z nami historii! Łącząc siły możemy sprawić, że stanie się ona żywa, zrozumiała i inspirująca.

Zespół BohaterON

**Wskazówki dla prowadzącej/ego zajęcia:**

Przed wyświetleniem animacji uprzedź młodzież, jakiego rodzaju treści za chwilę zobaczą. Pomimo ich, prawie już dorosłego wieku nie zakładaj, że grupa będzie potrafiła sama poradzić sobie z emocjami wywołanymi przez zaprezentowane materiały. Posiadana wiedza, świadomość historyczna i rozwinięta na tym etapie empatia mogą sprawić, że niektórzy uczniowie bardzo silnie zareagują na wyświetlony materiał. Po emisji pozwól młodzieży na spontaniczne dzielenie się reakcjami, słuchaj aktywnie i nie bój się rozmawiać o towarzyszących im emocjach. Jeśli zobaczysz, że cała grupa zareagowała bardzo uczuciowo, bądź gotowa/gotowy do modyfikacji zaplanowanych działań. Jeżeli emocjonalnie zareagują pojedyncze osoby z grupy - okaż im wsparcie, dając możliwość np. wyjścia na chwilę z klasy czy porozmawiania na osobności po zajęciach.

Wśród starszej młodzieży obok rzetelnego przekazu merytorycznego nadal bardzo ważne jest wspieranie procesu budowania postawy empatycznej. Omawiaj sytuacje przedstawione w animacjach z perspektywy jednostek i na konkretnych przykładach podkreślając różnorodność wyborów i postaw. Jak bohaterowie pomagali swoim chorym lub rannym towarzyszom? W jaki sposób dawali sobie wzajemnie nadzieję? Co robili, aby zachować człowieczeństwo? Jakie emocje im towarzyszyły? Staraj się nie tworzyć czarno-białego obrazu rzeczywistości, zwracaj również uwagę, aby ocenie uczniów poddawane były czyny, a nie sami bohaterowie. Z szacunku do nich, nie proś też uczniów, aby gdybali na temat tego, co oni zrobiliby na miejscu danej osoby.

Konsultacje psychologiczne: Magdalena Ostapczuk

1

Ludzie wśród gruzów – o „warszawskich Robinsonach”.

**Czas trwania**

dwie jednostki lekcyjne ok. 90 min

**Autorka**

Alina Ślimak – polonistka w Liceum Ogólnokształcącym w Zespole Szkół w Dobrym Mieście, pasjonatka historii, realizatorka badawczych projektów edukacyjnych, autorka wielu nagrodzonych scenariuszy metodycznych z zakresu edukacji historycznej oraz dziedzictwa kulturowego, uhonorowana Nagrodą Brązowego BohaterONa 2020 w kategorii Nauczyciel

**Grupa docelowa**

uczniowie szkół ponadpodstawowych

**Materiały do zajęć**

• komputer z głośnikami i dostępem do internetu

• projektor oraz ekran

• koperty z zadaniami dla grup

• telefony komórkowe z dostępem do internetu

**Materiały dydaktyczne**

• animacje o pięciorgu warszawskich Robinsonach: Czesławie Lubaszce, Gabrielu Cybulskim, Marianie Uramowskim, Danucie Gałkowej, Janie Pęczkowskim, link: https://www.youtube.com/bohateron

• informacje biograficzne o pięciorgu warszawskich Robinsonach • karta decyzji

• karty pracy nr 1 – plansza cichej dyskusji

• karta pracy nr 2

• zdjęcia zniszczonej Warszawy, link:

https://www.1944.pl/fototeka/warszawa-zniszczona,99.html

lub przygotowanie w klasie scenografii z wydrukowanych zdjęć zniszczonej Warszawy w 1944 r. lub wyświetlenie filmu „Miasto ruin” - powojenna Warszawa https://www.youtube.com/watch?v=gOVg3P0uHN8

• rysunek Bronisława Wojciecha Linkego pt. „Powrót” z cyklu „Kamienie krzyczą” link: https://artinfo.pl/dzielo/powrot-do-kraju-1946-005

**Metody i formy pracy**

dyskusja, dyskusja kierowana, metoda podawcza (pokaz zdjęć, pokaz rysunku, projekcja filmów), metoda aktywizująca (tworzenie karty decyzji), analiza dzieła sztuki, ukierunkowana praca z tekstem, praca w grupach, praca w parach, praca zbiorowa pod kierunkiem nauczyciela

**Cele lekcji**

Uczeń/uczennica:

• poznaje i rozumie pojęcie „Robinsonowie warszawscy” w kontekście uwarunkowań historycznych,

• poznaje wybrane biografie „Robinsonów warszawskich”,

• analizuje nieliterackie teksty kultury (film, zdjęcie, rysunek),

• pogłębia umiejętności interpretacyjne tekstów kultury i źródeł historycznych, • trenuje warsztat argumentacyjny,

• poszerza przestrzeń do refleksji nad zachowaniem człowieka w sytuacjach ekstremalnych.

2

**Przebieg lekcji**

**Wprowadzenie do 8 min**

Nauczyciel rozpoczyna lekcję od wyświetlenia zdjęć zniszczonej Warszawy po upadku Powstania Warszawskiego (link: https://www.1944.pl/fototeka/warszawa-z niszczona,99.html) lub przygotowuje w klasie scenografię z wydrukowanych zdjęć zniszczonej Warszawy w 1944 r. /lub wyświetla film „Miasto ruin” - powojenna Warszawa https://www.youtube.com/watch?v=gOVg3P0uHN8

**Wprowadzenie uczniów w tematykę Powstania Warszawskiego**

Powstanie Warszawskie to zbrojne wystąpienie Polaków przeciwko III Rzeszy okupującej Warszawę od września 1939 r. Powstanie wybuchło 1 sierpnia i trwało do 2 października 1944 r. Było ono zorganizowane przez Armię Krajową (wojsko polskie w czasie II wojny światowej). Jego głównym celem było wyzwolenie Warszawy. Pomimo wielu zwycięstw w trakcie trwania walk powstanie zakończyło się porażką Polaków. Wybuch powstania i heroiczna walka nie byłyby możliwe bez bohaterstwa tysięcy Polaków, w tym dzieci i młodzieży.

Wprowadzenie uczniów w tematykę lekcji z wykorzystaniem następujących pytań: • Czy wiecie kogo określamy mianem „Robinsonów warszawskich”? • Kim byli „Robinsonowie warszawscy”?

• Dlaczego używamy określenia „Robinsonowie warszawscy”?

**Wyjaśnienie nauczyciela**

Po upadku powstania warszawskiego, na początku października 1944 roku, polscy żołnierze i cywile musieli opuścić miasto. Jednak około kilkaset osób zdecydowało się ukryć przed Niemcami w opustoszałych ruinach stolicy, żeby poczekać na ofensywę wojsk radzieckich i polskich. Części Robinsonów udało się przeżyć. Doczekali zdobycia Warszawy przez wojska radzieckie i polskie 17 stycznia 1945 roku. Historię „Robinsonów warszawskich” rzadko się przypomina, a najczęściej jedynie ze względu na wojenny dramatyzm ich przeżyć. Mimo że wszyscy, którzy zdecydowali się zostać w Warszawie musieli się ukrywać, żeby przeżyć, to ich losy bywały bardzo różne i zależały od wielu czynników, często od przypadku. Dlaczego „Robinsonowie warszawscy”? - Ktoś kiedyś nazwał tak ukrywających się śmiałków i nazwa ta przyjęła się. Oni ukrywali się w gruzach, Robinson wiódł życie na bezludnej wyspie. Obie historie są zupełnie różne, ale łączy je życie w zamkniętej przestrzeni, samotne dla Robinsona Cruzoe, najczęściej zaś w grupie - w przypadku „Robinsonów warszawskich”. Natomiast bardzo podobne były ich codzienne obawy, co przyniesie jutro. W trakcie dzisiejszej lekcji zastanowimy się nad podobieństwami i różnicami w przeżyciach Robinsonów, poruszymy też problem społecznych relacji w grupie ukrywających się i psychologicznej kondycji jednostki, funkcjonującej w tak ekstremalnych warunkach.

3

Moduł **I**

**Praca w grupach do 25 min**

Podział uczniów na 5 grup (4 - 5-osobowe /w zależności od liczebności uczniów w klasie). Każda z grup otrzymuje:

1. link do animacji/ losów jednego z Robinsonów

2. informacje biograficzne o bohaterze animacji

3. kartę decyzji

4. kartę pracy nr 1

Uczniowie pracują w grupach, oglądają film, czytają informacje biograficzne dotyczące postaci, wypełniają Kartę decyzji oraz realizują Kartę pracy nr 1 (planszę cichej dyskusji).

Moduł **II**

**Praca zbiorowa pod kierunkiem nauczyciela do 30 min**

Po zakończeniu pracy w grupach nauczyciel rozdaje uczniom Kartę pracy nr 2 i prezentuje wszystkie animowane filmy edukacyjne o „Robinsonach warszawskich”. Każda z grup przedstawia informacje pozostałym uczniom na temat losów, sytuacji dotyczących postaci: Czesława Lubaszki, Gabriela Cybulskiego, Mariana Uramowskiego, Danuty Gałkowej, Jana Pęczkowskiego. Uczniowie uzupełniają informacje w Karcie pracy nr 2.

Po uzupełnieniu Karty pracy nr 2 uczniowie omawiają zapisane przez siebie uwagi i spostrzeżenia, formułując wnioski końcowe:

• Co łączy relacje świadków?

• Co dzieli/różni relacje świadków?

Subiektywne wypowiedzi uczniów.

Moduł **III do 30 min**

Nauczyciel wyświetla na ekranie rysunek Bronisława Wojciecha Linkego pt. „Powrót” z cyklu „Kamienie krzyczą”

link: https://artinfo.pl/dzielo/powrot-do-kraju-1946-005

Rysunek, który widzicie nosi tytuł „Powrót”. Jakie emocje w Was wzbudza? Prawdopodobnie uczniowie zaproponują odpowiedzi pesymistyczne i optymistyczne: smutek, ból, cierpienie, ale również nadzieja, radość z powrotu…

Praca w parach. Nauczyciel wyświetla uczniom polecenia. Przyjrzyjcie się reprodukcji grafiki Bronisława Wojciecha Linkego i wykonajcie polecenia. 1. Dlaczego autor tematem swojego dzieła uczynił Warszawę?

2. Scharakteryzuj elementy widoczne w obrazie. Określ, czy są one realistyczne, czy też ich znaczenie jest metaforyczne. Wytłumacz sens symboli. 3. Odpowiedz, dlaczego Linke w swoim dziele ukazał elementy ludzkiego ciała. Wyjaśnij, jaki ma to związek z tytułem cyklu akwareli („Kamienie krzyczą”). 4. W jaki sposób rysunek Linkego łączy się z historią „Robinsonów warszawskich”?

**Podsumowanie do 7 min**

Przed zakończeniem lekcji przypomnij przebieg zajęć i krótko podsumuj poruszone tematy. Zapytaj, czy ktoś chciałby podzielić się swoimi wrażeniami lub końcowymi refleksjami. W ramach ewaluacji możesz poprosić uczniów i uczennice, by na karteczkach zanotowali odpowiedzi na jedno z pytań:

• Czego się nauczyłeś/nauczyłaś?

• Czego Ci brakowało?

• O czym chciałbyś dowiedzieć się więcej?

Podziękuj uczniom i uczennicom za pracę i zakończ lekcję.

4

BIOGRAM

**Czesław Lubaszka**

Czesław Lubaszka urodził się w 1915 roku w Moczydłowie pod Warszawą. Po śmierci ojca w wieku 16 lat podjął decyzję pomocy rodzinie i wyjechał do stolicy w poszukiwaniu pracy. Szybko zatrudnił się w jednej z warszawskich piekarni, rozpoczynając naukę zawodu piekarza. Już w pierwszych miesiącach został spostrzeżony jako solidny i dobry pracownik, a po roku awansował na stanowisko piecowego, co w hierarchii zawodu piekarza było dużym wyróżnieniem. W czasie okupacji pracował w piekarni na Powiślu, a w domu przy ul. Siennej róg Twardej udało mu się adaptować domową kuchnię na piec piekarski i kilka razy w tygodniu wypiekał chleb. Podczas powstania warszawskiego piekł pieczywo dla walczących powstańców z mąki przydzielonej przez kierownictwo Armii Krajowej. W jego mieszkaniu w pierwszych dniach powstania był punkt rekrutacyjny do oddziałów powstańczych. Po upadku powstania zdecydował się ukrywać w zrujnowanej Warszawie stając się jednym z Robinsonów. Po wojnie jesienią 1945 roku postanowił z zaprzyjaźnionym piekarzem uruchomić jedną z pierwszych piekarni w Warszawie przy ul. Śniadeckich.

BIOGRAM

**Gabriel Cybulski**

H

Pięć miesięcy i dziewięć dni – tyle czasu Gabriel Cybulski przetrwał C

Y

w ruinach miasta. Gabriel Cybulski był świadkiem rzezi Woli

W

O

(eksterminacja mieszkańców warszawskiej dzielnicy Wola dokonana W

A

przez oddziały SS i policji niemieckiej na początku sierpnia 1944 roku,

T

S

D

w pierwszych dniach powstania warszawskiego). Mieszkańców Woli – O

P

wśród nich Gabriela Cybulskiego - pędzono pod stanowiska karabinów D

A

maszynowych. Szli pod eskortą na pewną śmierć. Z szeregu jednej N

O

z tych grup wyskoczył Cybulski i Roman NN. Zanim padły niemieckie

P

Ł

strzały, śmiałkowie wskoczyli do płonącego budynku przy Ogrodowej.

Ó

K

Z

Gabriel Cybulski, potężnie poparzony, przetrwał w tej kryjówce pięć

S

W

miesięcy i dziewięć dni. Wspominał: „Na razie musimy tu przeczekać.

Ó

I

Może coś się wyjaśni. Jest 7 sierpnia. Siedzimy w byłej łazience, byłego

N

Z

C

domu, jeszcze nie byli ludzie. Póki się żyje, trzeba mieć nadzieję. I trzeba

U

A

działać. Znaleźliśmy się w warunkach trudniejszych od tych, jakie miał

L

D

Robinson Cruzoe na bezludnej wyspie. Podobni małpom - bez ubrania,

Ć

Ę

J

butów, żywności, bez podstawowych źródeł egzystencji i urządzeń

A

Z

umożliwiających tę egzystencję. Mamy jednak pewną wyższość nad

Z

S

U

małpami: możemy coś wymyślić.

I

R

A

N

E

C

S

a

BIOGRAM

**Marian Uramowski**

Marian Uramowski urodził się w 1908 roku, zmarł w 1986 r., posługiwał się w czasie wojny pseudonimem „Kora”; kapral, Robinson Warszawski, przydzielony do Komendy Głównej Armii Krajowej - pułk “Baszta” - VI batalion WSOP (Wojskowa Służba Ochrony Powstania), walczył w czasie Powstania Warszawskiego na Mokotowie. Nie chciał iść do niewoli, znalazł kryjówkę na strychu w budynku na rogu Puławskiej i Szustra. Marian Uramowski samotnie ukrywał się od końca września 1944 r. aż do wyzwolenia, starał się zachowywać pozory normalności. Znalazł lusterko, brzytwę, mydło i codziennie się golił. Na ścianie zrobił kalendarz i odliczał dni. Ze strychu obserwował miasto, stamtąd wypatrzył studnię, ale stale oblegali to miejsce Niemcy. Uramowski rozpoznał ich porządek dnia i wykorzystywał krótkie momenty, żeby zaczerpnąć wody. Kiedy przyszła zima i spadł śnieg, bał się wychodzić, by nie zostawiać śladów. Pod koniec roku trzymiesięczna izolacja spowodowała załamanie psychiczne. Wkrótce podjął próbę wyjścia z miasta, udało mu się opuścić zniszczoną Warszawę.

BIOGRAM

Danuta Gałkowa

H

Danuta Józefa Gałkowa, pseudonim “Blondynka”, sanitariuszka - łączniczka

C

Y

/”Robinson warszawski”, urodziła się w 1924 roku

W

O

w Warszawie, zmarła w 2018 r. Przed wojną uczęszczała do Publicznej Szkoły W

A

Powszechnej nr 136 im. Królowej Jadwigi w Warszawie.

T

S

D

Tam wstąpiła do drużyny ZHP im. Emilii Plater. W latach okupacji była O

P

uczennicą Gimnazjum im. Heleny Grabowskiej przy ul. Królewskiej 16. D

A

Działała w konspiracji, w Armii Krajowej w XI zgrupowaniu (batalion) N

O

“Chrobry” - 2. kompania - pluton 174. Przeszła szkolenie sanitarne - m.in.

P

Ł

w IV Klinice Chirurgicznej przy ul. Nowogrodzkiej 75 (Szpital Dzieciątka Ó

K

Jezus). Kilkakrotnie uczestniczyła w rozpoznaniu osób narodowości polskiej

Z

S

współpracujących z Niemcami. Powstanie rozpoczęła jako komendantka W

Ó

(patrolowa) sanitariatu kompanii, lecz po kilku dniach poprosiła

I

N

o przeniesienie do drużyny liniowej kpr. pchor. “Eleganta” (Mieczysław

Z

C

U

Gałka). Przeszła szlak bojowy w czasie Powstania Warszawskiego z Woli na

A

L

Stare Miasto. Po zajęciu Starego Miasta przez oddziały niemieckie wyniosła

D

z podpalonego szpitala polowego “Pod Krzywą Latarnią” (Podwale 25)

Ć

Ę

J

dwudziestu jeden ciężko rannych, z którymi przez kolejne tygodnie ukrywała

A

Z

się w ruinach przy ul. Długiej 1-3. Z ruin wyszła już po kapitulacji powstania

Z

S

U

- 8 października 1944 r., gdy na ul. Freta spotkała patrol Czerwonego Krzyża.

I

R

A

Z rannych, którymi opiekowała się w piwnicy, do tego dnia przeżyło jedynie N

E

dwóch: “Elegant” i “Edek”. Pracownicy Czerwonego Krzyża skierowali ją C

S

do Szpitala Wolskiego przy ul. Płockiej 26. W ciągu nocy przewiozła swoich rannych na Wolę, gdzie “Elegantowi” amputowano nogę. 22 października wraz z rannymi wyjechała do szpitala w Krakowie.

Z krakowskiego RGO (Rada Główna Opiekuńcza) uzyskała nowe dokumenty i wyjechała z “Elegantem” na wieś, do jego rodziny. W marcu 1945 r. powróciła do Warszawy. Zamieszkała na rodzinnej Pradze i tam 15 kwietnia poślubiła Mieczysława Gałkę.

b

BIOGRAM

**Jan Pęczkowski**

Jan Pęczkowski urodził się w 1923 roku, zmarł w 1991 r. posługiwał się w czasie wojny pseudonimami “Kamiński”, „Jan”; starszy

strzelec/Robinson Warszawski, działał w konspiracji, w Armii Krajowej przydzielony do zgrupowania “Radosław” - batalion “Miotła” - pluton “Torpedy”, po rozwiązaniu “Miotły” w batalionie “Czata 49”; - od 3.09.1944 r. odcinek bojowy “Sarna” - kompania por. “Szczęsnego” - pluton “Torpedy”. W czasie Powstania Warszawskiego przeszedł szlak bojowy przez Wolę - Stare Miasto - kanały - Śródmieście Północ - Śródmieście Południe. W nocy z 30 na 31 sierpnia grupa powstańców dotarła kanałem pod plac Bankowy. Z kanału udało się wyjść tylko piętnastu powstańcom. Był wśród nich Pęczkowski. Niestety, Niemcy – silnym ogniem karabinów maszynowych – odparli desant, Pęczkowski osłaniał odwrót kolegów. Kiedy został sam na placu, potężny wybuch granatu przesunął żeliwną płytę, tak nieszczęśliwie, że zasłoniła właz do kanału. Pęczkowski został sam wśród ruin i Niemców. Początkowo Pęczkowski błąkał się sam wśród gruzów, w końcu znalazł jeszcze dwóch towarzyszy. Na kryjówkę wybrali zrujnowaną wieżę kościoła św. Antoniego przy ul. Senatorskiej. Na szczyt wieży nie prowadziły już spalone schody. Zrobili więc sznurową drabinę z ubrań, firanek i kabli. W dzień siedzieli wysoko w swojej kryjówce. Ciągle słyszeli okrzyki i strzały. To Niemcy rozstrzeliwali odnalezionych w ruinach. Na noc opuszczali drabinę i wyruszali na łowy. Raz znaleźli w ruinach worek mąki, innym razem przyciągnęli piecyk, sienniki i puszki z konserwami. Dni stawały się coraz krótsze i chłodniejsze. Trzej mężczyźni, zawieszeni w swej kryjówce nad ruinami miasta, stracili poczucie czasu.

H

Wreszcie w połowie listopada spadł śnieg. Nie mogli już liczyć na wyprawy C

Y

po jedzenie, gdyż na śniegu pozostawały ślady butów. Uratować mógł W

O

ich już tylko cud. I cud się zdarzył. Któregoś dnia usłyszeli gwar rozmów. W

A

To Niemcy przywieźli do Warszawy grupę mieszkańców Czechowic, aby

T

S

D

załadowali na furmanki szabrowane przez okupanta mienie. Pęczkowski O

P

zsunął się po sznurowej drabinie, podczołgał do pracujących robotników. D

A

„Jestem z Ursusa” wyszeptał. Nikt go początkowo nie poznał.

N

O

Był brudny, od jakiegoś się czasu nie golił. Policzki dawno mu zapadły

P

Ł

z głodu. „Jestem z Ursusa – powtórzył. – Jestem synem Antoniego

Ó

K

Z

Pęczkowskiego”. Wtedy ktoś wykrzyknął: „Niesamowita historia!”.

S

W

Podbiegł z rozwartymi ramionami do człowieka z gruzów i serdecznie

Ó

I

go uściskał. „Janku nie jesteś duchem?” zapytał, bo w Ursusie wszyscy

N

Z

C

już wiedzieli, że Janek Pęczkowski zginął w końcu sierpnia w walkach na

U

A

placu Bankowym. Przekupiono wartownika, Czecha wcielonego do amii

L

D

niemieckiej i „Warszawski Robinson” mógł opuścić miasto.

Ć

Ę

J

A

Z

Jan Pęczkowski do końca życia był człowiekiem bardzo aktywnym. Jego

Z

S

dziełem są m.in. wszystkie tablice upamiętniające Armię Krajową

U

I

R

w ursuskich kościołach św. Józefa Oblubieńca Najświętszej Maryi Panny

A

N

w starym Ursusie oraz Matki Bożej Fatimskiej na osiedlu Niedźwiadek.

E

C

S

Sygnował je „Warszawski Robinson”, nawiązując do wielu tygodni spędzonych w ruinach ukochanej stolicy

c

**KARTA DECYZJI**

**Kiedy**

**Cel**

**Gdzie**

**Po co**

SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH**Identyfikator bohatera**

**działania Jak**

**Dlaczego Sposób**

**Motywy przyczyny**

**Sytuacja bohatera**

**Trudności**

**komplikacje**

**działania**

**ji**

**z**

**y**

**c**

**e**

**d**

**i**

**k**

**t**

**u**

**k**

**S**

**Emocje postaci**

d

**KARTA PRACY N 1**

**W jaki sposób**

**świadek pamięta**

**przeżyte miesiące**

**w kryjówce?**

**Jak człowiek zachowuje się w sytuacjach ekstremalnych?**

**Dlaczego właśnie te?**

**Czego możesz**

**dowiedzieć się**

**dla siebie**

**z tej opowieści?**

**Jakie fakty**

**zapadły Ci**

H

C

Y

W

O

W

A

T

S

D

O

P

D

A

N

O

P

Ł

Ó

K

Z

S

W

ÓI

N

Z

C

U

A

L

D

Ć

ĘJ

A

Z

Z

S

U

I

R

A

N

E

C

S

**w pamięci?**

e

**KARTA PRACY N 2** SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

| Relacja „Robinsona” | Gdzie najczęściej ukrywali się „Robinsonowie”? | Jak znajdowali jedzenie? | Skąd brali wodę? | Co dla „Robinsonów” było najbardziej uciążliwe? | Jak spędzali czas w kryjówkach? | Jakie uczucia/emocje towarzyszyły „Robinsonom” podczas ukrywania się? |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Czesław Lubaszka |  |  |  |  |  |  |
| Gabriel Cybulski |  |  |  |  |  |  |
| Marian Uramowski |  |  |  |  |  |  |
| Danuta Gałkowa |  |  |  |  |  |  |
| Jan Pęczkowski |  |  |  |  |  |  |
| WNIOSKI: Co łączy relacje świadków? |  |
| Co dzieli/różni relacje świadków? |  |

f

**MIEJSCE NA NOTATKI** SCENARIUSZ ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

g