

# LESEN AM InFINUM

## Leselisten Deutsch

Grundsätzlich gilt für alle Klassen:

- Die Bücher bitte selber besorgen! Sie werden NICHT VON DER SCHULE BEREITGESTELLT!
- Die Bücher sind spätestens bis zum angegebenen Termin FERTIGZULESEN
- Dazu muss jeweils verpflichtend ein Lesetagebuch verfasst – Näheres bei den Leselisten - und zum Fragebogen abgegeben werden
- In der ersten DL Stunde am oder nach dem Fristtag wird ein Fragebogen geschrieben
- ACHTUNG B- KLASSEN + C5: Alle Bücher der Leseliste für ein Semester sind Schularbeitsstoff für die DL- SA (D-Lit. – jeweils zweite D-SA des Semesters)
- ACHTUNG: zu jedem Buch verpflichtende HÜ:  
US + OS: Lesetagebuch (Frist: bis zum jeweiligen Fragebogen – Nachreichfrist bis zum darauf folgenden Fragebogen, danach negative Benotung in Mitarbeit bei Nichtabgeben)

### **\*\*\*Lesetagebuch\*\*\***

Neben einer nur ganz kurzen Inhaltszusammenfassung - hauptsächlich eigene Gedanken und Überlegungen zu dem soeben Gelesenen, wie spannend, anstrengend, lustig, irreführend, sprachlich anspruchsvoll oder besonders – unüblich, Gesamtstruktur, Zeitgestaltung ...etc. ist es und warum ...ca. 2-3-4 Eintragungen (je halbe-dreiviertel Seite) pro Buch, welche Gedanken hatte ich zum Geschehen während des Lesens, habe ich Ähnliches erlebt ...etc. ...worüber wunderte ...ärgerte...freute ich mich, wo war es spannend, langweilig... Warum....Bemerkungen zum Schreibstil, Wortschatz, Besonderheiten...BITTE IN SÄTZEN – KEINE TABELLARISCHE ODER STICHWORTARTIGE FORM VERWENDEN.

Wien, am 02.09.2024

**Liebe Schüler der B-Klassen, liebe Eltern!**

Hier ist wie schon in den Jahren zuvor die **Pflichtlektüreliste** für das laufende Schuljahr.

Abgesehen von diesen Werken ist es **vereinzelt** in Ausnahmefällen – wie in früheren Jahren bereits üblich - ggf. im Falle einer gewünschten Notenbesserung oder bei einer schwer zu treffenden klaren Benotung notwendig, ein weiteres Buch als **Buchreferat** vorzubereiten. Die Fristen für das Halten dieser FAKULTATIVEN Buchreferate sind **Mitte Januar und - oder Mitte Juni**, allerdings ist es möglich, das Referat bereits früher fertig zu haben. Näheres zum Buchreferat finden Sie im Anschluss – nach den Leselisten – in dieser Begrüßungsmappe bzw. auf unserer HP.

Genaue Angaben zum FÜR ALLE SCHÜLER VERPFLICHTENDEN **Literaturportfolio** – entnehmen Sie bitte dem Literaturportfolioblatt – ebenfalls in der Begrüßungsmappe und auch auf der Homepage.

***Um die Übersicht zu erleichtern – werden die Fristen mit dem 20. des jeweiligen Monats festgelegt.***

## Leseliste Klasse B3 2024/25

### 1. September (Frist: 20.09.2024)

Bärbel Körzdorfer: Jungs auf Skype (Baumhaus Verlag, 2010)

### 2. Oktober

Louis Sachar: Schlamm (Gulliver, 2018)

### 3. November

Anna Gavalda: 35 kg Hoffnung (Bloomsbury, 2004)

### 4. Dezember

Agnes Hammer: Ich blogg dich weg (Loewe, 2013)

### 5. Januar

Hans Peter Richter: Damals war es Friedrich (dtv, 36. Auflage)

*Januar: Buchreferate???*

### 6. Februar

Sherman Alexie: Das absolut wahre Tagebuch eines Teilzeitindianers (dtv, 2009)

### 7. März

Polák, S. Eikerling: Wie ich plötzlich reich wurde und dachte, alles wird cool  
(Schulausgabe  
mit Übungen, Klett Verlag)

### 8. April

... Farm der Tiere (x-light: Schulausgabe, Hase und Igel Verlag, 2023)

*Mai: Literaturportfolio + Präsentationen*

*Juni: Buchreferate???*

**Viel Spaß beim LESEN !!!**

## Leseliste Klasse B4 2024/25

### 1. September (Frist: 20.09.2024)

Wolfgang Herrndorf: Tschick (Rororo Bibliothek, 2012)

### 2. Oktober

Gary Paulsen: Allein in der Wildnis (Carlsen, 2003)

### 3. November

Saphia Azzeddine Mein Vater ist Putzfrau (Wagenbach, 2009 / deutsch, 2015)

### 4. Dezember

Michael G. Bauer: Nennt mich nicht Ismael! (dtv, Reihe Hanser, 2014)

### 5. Januar

Kathrin Schrocke: Weißer Tränen (mixtvision Mediengesellschaft, 2023)

*Januar: Buchreferate???*

### 6. Februar

Caja Cazemier: Online Date (Oetinger, 2012)

### 7. März

Liz Kessler: Als die Welt uns gehörte: Drei Freunde. Zwei Seiten. Eine Erinnerung  
(Fischer Sauerländer, 2022)

### 8. April

Mats Wahl: Der Unsichtbare (dtv, 2011)

*Mai: Literaturportfolio + Präsentationen*

*Juni: Buchreferate???*

**Viel Spaß beim LESEN !!!**

## Leseliste Schuljahr 2024 / 25 - OBERSTUFE

Das laut diesem Plan vorgesehene Buch muss

**IN DEN C-KLASSEN bis zum 10. des jeweiligen Monats / IN DEN D-KLASSEN bis zum 20. des Monats**

vollständig gelesen werden! Es gibt keine Verschiebungen – da die Liste rechtzeitig bekanntgegeben wurde – also bitte gut planen, rechtzeitig SELBER Bücher besorgen (SIE WERDEN NICHT von der Schule bereitgestellt!!!) und aufmerksam lesen! Am besten gleich zu Beginn des Sjs in den Kalender (und im Handy mit Erinnerung!) eintragen! Es folgen Fragebögen!

**Lesetagebücher ca. 1-2 A4 Seiten (genaue Anleitung siehe Beginn des Kapitels „Leseliste Deutsch“ - pers. Eindrücke, weiterführende Gedanken, Bemerkungen zum Schreibstil u.Ä. – NICHT PURE ZUSAMMENFASSUNG DES INHALTS.) sind verpflichtend (Abgabe UNBEDINGT sofort zum Termin des Fragebogens!) und können ggf. die Benotung der FB aufbessern**

### Pflichtlektüre – Klasse C5

Oktober	Paulus Hochgatterer	Wildwasser
November	Tobias Steinfeld	Scheiße bauen: Sehr gut
Dezember	Stefan Zweig	Die Schachnovelle
Januar	Adalbert Stifter	Der Bergkristall
Februar	Marit Kaldhol	Allein unter Schildkröten
März	Literaturportfolio + Präsentationen	
April	Joachim Meyerhoff	Alle Toten fliegen hoch – Amerika
Mai	Ö. von Horvath	Jugend ohne Gott
Juni	Referate???	

### Pflichtlektüre – Klasse C6

Oktober	Daniel Glattauer	Gut gegen Nordwind
November	Herrmann Hesse	Unterm Rad
Dezember	Martin Suter	Allmen und Herr Weynfeldt
Januar	Gotthold Ephraim Lessing	Nathan der Weise
Februar	Günther Grass	Katz und Maus
März	Literaturportfolio + Präsentationen	
April	Erich Hackl	Abschied von Sidonie
Mai	Frank Wedekind	Frühlingserwachen
Juni	Referate???	

**Viel Spaß beim LESEN !!!**

nlg

## Leseliste Schuljahr 2024 / 25 – D Klassen

Das laut diesem Plan vorgesehene Buch muss

**bis zum 20. des jeweiligen Monats** vollständig gelesen werden! Es gibt keine Verschiebungen – da die Liste rechtzeitig bekanntgegeben wurde – also bitte gut planen, rechtzeitig SELBER Bücher besorgen (SIE WERDEN NICHT von der Schule bereit gestellt!!!) und aufmerksam lesen! Es folgen Fragebögen!

**### ACHTUNG NEU: 1. Buch bereits im September / Portfolio FRISTVERSCHIEBUNG###**

**Lesetagebücher** ca. 1 ½ -2 A4 S. (pers. Eindrücke, weiterführende Gedanken, Bemerkungen zum Schreibstil u.Ä.- NICHT PURE ZUSAMMENFASSUNG DES INHALTS!) sind auch heuer **verpflichtend** und müssen **UNBEDINGT** zum Termin des Fragebogens abgegeben werden – sie können ggf. die Benotung der FB aufbessern – bzw. die Deutschnote verschlechtern – falls diese Aufgabe nicht ordentlich erledigt.

### Pflichtlektüre – Klasse D7

September***	Siegfried Lenz	Die Schweigeminute*** (Frist 20.09.2024)
Oktober	Thomas Mann	Der Tod in Venedig
November	Literaturportfolio	<b>+ Präsentationen !!! (ABGABEFRIST: 10.11.2024)</b>
Dezember	Gerhard Hauptmann	Bahnwärter Thiel
Januar	Robert Musil	Die Verwirrungen des Zöglings Törless
	∞ ∞ ∞	
Februar	Franz Kafka	Die Verwandlung
März	Friedrich Torberg	Der Schüler Gerber
April	Bernhard Schlink	Der Vorleser
Mai	Theodor Storm	Der Schimmelreiter

### Pflichtlektüre – Klasse D8

September***	Lukas Hartmann	Finsteres Glück *** (Frist 20.09.2024)
Oktober	Ruth Klüger	Weiter leben
November	Literaturportfolio	<b>+ Präsentationen !!! (ABGABEFRIST: 10.11.2024)</b>
Dezember	F. Schiller	Die Räuber
Januar	F. Dürrenmatt	Der Besuch der alten Dame
	∞ ∞ ∞	
Februar	A. Schnitzler	Leutnant Gustl
März	J. W. von Goethe	Faust I
April	∞ ∞ ∞	
Mai	∞ ∞ ∞	

**Viel Spaß beim LESEN !!!**

**September 2024**

(Mag. N.L.Glavic, Mag. C. Diwald)

### **Deutsch Buchreferate – Unterstufe**

#### **VERPFLICHTEND 1x pro Jahr A-Klasse, (nur in Ausnahmefällen B Klassen):**

hauptsächlich Belletristik – in Ausnahmefällen auch Sachbücher möglich – BITTE UNBEDINGT VORAB ABSPRACHE UND GENEHMIGUNG DER WAHL

- Buchwahl: altersgemäß, möglichst spannend für die Zuhörer, keine Comics, Bilderbücher oder Phantasybücher mit variablem Inhalt (z.B. wenn du dich entscheidest, dass der Troll in den Wald geht, blättere zur Seite ...um, willst du dass er ins Haus geht, blättere vor zur Seite...) keine Lexikon ähnliche Sachbücher, keine Menschen verachtende, Aggressionen-, Hass- oder Intoleranz schürende Themen, qualitativ wertvolle Bücher – präferiert!
- Umfang des Referats – Dauer des Vortrags – ca. 7-10 Minuten (max. 15)
- Aufbau:
  - Titel
  - kurze Notiz zum Autor
  - Thema
  - Zeit und Ort des Geschehens
  - kurze Charakterisierung der Hauptgestalten
  - Zusammenfassung des Inhalts
  - Schlüsselszene + Leseprobe (eingebaut in die Inhaltszusammenfassung – auch mehrere kleinere Teile - oder als eine gesonderte Schlüsselszene) – die Leseprobe sollte ca. 1 Seite lang sein – mit Zuordnung, wo in der Gesamthandlung sie sich befindet + Begründung, warum man diese Szene gewählt hat
  - Persönlicher Kommentar + evtl. Deutung
- Schüler-Handout (NUR FALLS KEINE ppt): ca. 1-2 A4 Blätter, mit den Punkten 1,2,3,4,5+8 des Aufbaus (siehe Punkt davor) + eigenem Namen
- Wichtig beim Vortragen: **frei sprechen!** keinesfalls fertig formulierte Sätze/Texte vorlesen, lediglich vom Stichwortzettel vortragen oder mit Kärtchen (bessere Übersicht und klare Reihenfolge!), die Körperhaltung beachten (kein Zappeln...) Stimme, Lautstärke und deutliches Sprechen + richtige ausdrucksvolle Betonung bei der Leseprobe beachten, Spannung bei den Zuhörern erzeugen und halten, Wortwahl, keine Umgangssprache, grammatikalische Richtigkeit beachten
- Auch Powerpoint-Präsentationen möglich und SEHR WILLKOMMEN
- Buch nicht vergessen – unbedingt mitnehmen zum Vortrag

**Viel Spaß beim Lesen und Referieren!!!**

Nlg+cd



## Literaturportfolio Klasse B3 und B4 2024/25

### INHALT:

Thema des Portfolios ist ein WERK DER ERZÄHLENDE ODER DRAMATISCHEN LITERATUR, das folgende Kriterien erfüllt:

- (möglichst) Im Original auf Deutsch publiziert
- (möglichst) nach dem 2. WK erschienen
- Buchumfang mindestens 80 Druckseiten
- Möglichst wertvolle Literatur
- Auf keinen Fall Aggression- oder Gewalt verherrlichende bzw. Menschen verachtende, rassistische oder diskriminierende Texte
- KEIN Buch von unserer Pflichtlektüreliste (IRGENDEINER KLASSE)!

Falls jemand unbedingt ein Werk behandeln möchte, welches den oben genannten Kriterien nicht entspricht, müssen wir den Vorschlag VORAB gemeinsam besprechen – es wird im Einzelfall entschieden. Dasselbe gilt auch für Grenzfälle zur Unterhaltungsliteratur oder weniger wertvollen Literatur bzw. die Entstehungszeit.

Eine Vorschlagsliste gibt es von meiner Seite nicht – es ist jedoch dringend empfehlenswert Werke zu behandeln, die zu deinen persönlichen Lieblingsbüchern gehören – da es notwendig ist, sich mit dem Werk sehr intensiv zu beschäftigen

### Das Portfolio soll folgende Teile umfassen (entsprechend den Buchreferaten):

- KURZBIOGRAPHIE des Autors/der Autorin (ca. 50 W.)
- INHALTSANGABE des Werks (100 - 200 W.)
- CHARAKTERISIERUNG der Hauptgestalten (kann auch in die Inhaltsangabe integriert werden)
- BESCHREIBUNG UND INTERPRETATION des Werks als Ganzes:
  - Stil, "Ton", sprachliche Besonderheiten
  - Erzähltechnik (Perspektive, Chronologie, Erzählstrang – oder mehrere; Anfang – Ende...)
  - Wichtige Themen, evtl. Absicht oder "Botschaft" des / der Autor/in
  - Dieses Kapitel sollte im Normalfall ca. 100-200 W. umfassen – es kann aber auch länger sein
- INTERPRETATION EINER SCHLÜSSELSTELLE (Umfang der Schlüsselszene höchstens eine Druckseite) Kurze inhaltliche Zusammenfassung und Einordnung in den Zusammenhang des Textes
  - ❖ Erklärung, warum es sich um eine Schlüsselstelle handelt
  - ❖ Genaue Deutung der Stelle (worauf du genau eingehst, hängt davon ab, warum du die Stelle ausgewählt hast. Es können Besonderheiten der Sprache, der Erzähltechnik, der Charakterisierung, der Handlungsführung oder der Thematik sein. Wichtig ist, dass der Leser deine Gedanken zu dieser Stelle und deren Auswahl nachvollziehen kann.)
  - ❖ Die Interpretation der Schlüsselstelle sollte ca. 150 Wörter umfassen, kann auch länger sein.
  - ❖ Günstig ist es, die Schlüsselszene „eingescannt“ aus dem Buch oder abgeschrieben diesem Teil beizufügen
- PERSÖNLICHES LESETAGEBUCH ca. 150 W. – persönliche Eindrücke, Überlegungen, weiterführende Gedanken, Bemerkungen zum Stil etc. – KEINE INHALTSZUSAMMENFASSUNG AN DIESER STELLE.

#### FORM:

NEU: Das Portfolio ist NICHT MEHR als AUSDRUCK abzugeben – SONDERN AUSSCHLIEßLICH PER MAIL, als Word (docx), Format A4 mit 1½ oder 2-fachem Zeilenabstand und im Blocksatz. Die Seiten sind durchnummerieren.

Achte besonders auf:

- Durchgehend gleiche Formatierung (Schriftgröße und –art bei Überschriften, Anzahl der Zeilen pro Seite...)
- Sorgfalt beim Korrekturlesen – Tippfehler gelten als *schwere Fehler!*
- Falls du Fuß- oder Endnoten verwendest, müssen sie durchnummeriert und einheitlich sein (d.h. entweder Fuß- oder Endnoten).

ZITATE müssen *gekennzeichnet* und mit einer *Quellenangabe* versehen werden (Autor, Titel, Seite; bei Zitaten aus dem Internet – die Seite, das Datum; Zitate aus "Wikipedia" sind weniger erfreulich und willkommen.)

#### TERMINE:

- Das THEMA (d.h. das Buch, über das du schreiben willst) muss spätestens bis 05.03.2025 bekannt gegeben werden. Das Buch, worüber du schon ein Referat gehalten oder bereits ein Portfolio geschrieben hast oder wir es gemeinsam in der Klasse gelesen haben oder es auf einer unserer Leselisten steht – darf nicht Gegenstand des Portfolios sein.
- ABGABETERMIN ist die **ZWEITE MAIWOCH** – letzte Frist: Donnerstag, 15.05.2025 ***Eine verspätete Abgabe führt unweigerlich zur negativen Beurteilung (befreit jedoch nicht von einer nachträglichen Abgabe).***
- Das Literaturportfolio wird zusätzlich KURZ mündlich in der Klasse präsentiert in den Stunden **unmittelbar nach der Abgabe** – ähnlich wie das Buchreferat – jedoch kürzer ca. 5-7 Minuten – BITTE GUT VORBEREITEN und unbedingt sofort mit der Abgabe vorbereitet sein!

**VIEL ERFOLG!!!**

Nlg+cd

## Literaturportfolio Klasse C5 + C6 2024/25

### INHALT:

Thema des Portfolios ist ein WERK DER ERZÄHLENDEN ODER DRAMATISCHEN LITERATUR, das folgende Kriterien erfüllt:

- (möglichst) Im Original auf Deutsch publiziert
- (möglichst) nach dem 2. WK erschienen
- Buchumfang mindestens 100-150 Druckseiten
- *Keine* Unterhaltungs- bzw. Trivialliteratur (d.h. Krimis, Fantasy usw.)

Falls jemand unbedingt ein übersetztes Werk behandeln möchte, müssen wir den Vorschlag gemeinsam besprechen – es wird im Einzelfall entschieden. Dasselbe gilt auch für Grenzfälle zur Unterhaltungsliteratur (z.B. einzelne Krimis etc.) bzw. die Entstehungszeit.

Es gibt keine Empfehlungsliste – jeder soll nach eigenem Geschmack und Interesse ein geeignetes Buch (möglichst geeignet ebenfalls als Vertiefung und Festigung eures Wissens für die mündliche Matura!) aussuchen.

### Das Portfolio soll folgende Teile umfassen:

- KURZBIOGRAPHIE des Autors/der Autorin (100-150 W.)
- INHALTSANGABE des Werks (300-400 W.)
- CHARAKTERISIERUNG der Hauptgestalten (kann auch in die Inhaltsangabe integriert werden)
- BESCHREIBUNG UND INTERPRETATION des Werks als Ganzes:
  - Stil, "Ton", sprachliche Besonderheiten
  - Erzähltechnik (Perspektive, Chronologie, Erzählstrang – oder mehrere; Anfang – Ende...)
  - Wichtige Themen, evtl. Absicht oder "Botschaft" des / der Autor/in
  - Dieses Kapitel sollte im Normalfall ca. 150-200 W. umfassen – es kann aber auch länger sein
- INTERPRETATION EINER SCHLÜSSELSTELLE (Umfang höchstens eine Druckseite)
  - ❖ Kurze inhaltliche Zusammenfassung und Einordnung in den Zusammenhang des Textes
  - ❖ Erklärung, warum es sich um eine Schlüsselstelle handelt
  - ❖ Genaue Deutung der Stelle (worauf du genau eingehst, hängt davon ab, warum du die Stelle ausgewählt hast. Es können Besonderheiten der Sprache, der Erzähltechnik, der Charakterisierung, der Handlungsführung oder der Thematik sein. Wichtig ist, dass der Leser deine Gedanken zu dieser Stelle und deren Auswahl nachvollziehen kann.)
  - ❖ Die Interpretation der Schlüsselstelle sollte ca. 300 Wörter umfassen, kann auch länger sein.
- Kurze Darstellung der REZEPTION des Werks (Reaktion der Literatur- und eventuell Theaterkritik, evtl. Verfilmungen, Einfluss auf spätere AutorInnen und/oder Werke, kommerzieller Erfolg). Mögliche Quellen sind Homepages der AutorInnen. [www.literaturhaus.at](http://www.literaturhaus.at) <für österreichische SchriftstellerInnen> sowie Online-Ausgaben von Tageszeitungen und anderen Medien
- PERSÖNLICHE EINDRÜCKE / LESETAGEBUCH / PERSÖNLICHE REFLEXION (ca. 100-150 W.) – hier bitte KEINE Inhaltszusammenfassung!

### FORM:

NEU: Das Portfolio ist NICHT MEHR als AUSDRUCK abzugeben – SONDERN AUSSCHLIEßLICH PER MAIL, als Word (docx), Format A4 mit 1½ oder 2-fachem Zeilenabstand und im Blocksatz. Die Seiten sind durchnummerieren.

Achte besonders auf:

- Durchgehend gleiche Formatierung (Schriftgröße und –art bei Überschriften, Anzahl der Zeilen pro Seite...)
- Sorgfalt beim Korrekturlesen – Tippfehler gelten als schwere Fehler!
- Falls du Fuß- oder Endnoten verwendest, müssen sie durchnummeriert und einheitlich sein (d.h. entweder Fuß- oder Endnoten).

ZITATE müssen *gekennzeichnet* und mit einer *Quellenangabe* versehen werden (Autor, Titel, Seite; bei Zitaten aus dem Internet – die Seite, das Datum; Zitate aus "Wikipedia" sind nicht zulässig.)

*Texte oder Textabschnitte, die aus dem Internet oder aus nicht angegebenen Quellen abgeschrieben sind, werden negativ beurteilt!*

#### TERMINE:

- Das THEMA (d.h. das Buch, über das du schreiben willst) muss spätestens bis DONNERSTAG 16.01.2025 bekannt gegeben werden. Das Buch, worüber du schon ein Referat gehalten oder Portfolio geschrieben hast oder wir es gemeinsam in der Klasse gelesen haben oder es auf einer unserer Leselisten steht – darf nicht Gegenstand des Portfolios sein.
- ABGABETERMIN ist die **ZWEITE MÄRZWOCH**E – letzte Frist: DIENSTAG, 11.03.2025 **Eine verspätete Abgabe führt unweigerlich zur negativen Beurteilung (befreit jedoch nicht von einer nachträglichen Abgabe).**
- Das Literaturportfolio wird zusätzlich KURZ mündlich in der Klasse präsentiert in den Stunden **unmittelbar nach der Abgabe** – ähnlich wie das Buchreferat – ca 7-10 Minuten – BITTE GUT EINÜBEN und mit dem Abgabetermin sofort VORBEREITET SEIN!

Bitte informiert euch VOR der endgültigen Entscheidung über das Buch, welches ihr beabsichtigt zu bearbeiten, und überzeugt euch davon, dass euch der Stil bzw. das Thema entspricht.

**VIEL ERFOLG!!!**

## Literaturportfolio Klasse D7 + D8 2024/25

### INHALT:

Thema des Portfolios ist ein WERK DER ERZÄHLENDE ODER DRAMATISCHEN LITERATUR, das folgende Kriterien erfüllt (wichtig – das Werk sollte zugleich auch euer Wissen festigen, erweitern, vertiefen für die bevorstehende Deutschmatura mündlich!!!):

- (möglichst) Im Original auf Deutsch publiziert
- (möglichst) nach dem 2. WK erschienen
- Umfang mindestens 120 Druckseiten
- *Keine* Unterhaltungs- bzw. Trivialliteratur (d.h. Krimis, Fantasy usw.)

Falls jemand unbedingt ein übersetztes Werk behandeln möchte, müssen wir den Vorschlag gemeinsam besprechen – es wird im Einzelfall entschieden. Dasselbe gilt auch für Grenzfälle zur Unterhaltungsliteratur (z.B. einzelne Krimis etc.) und die Entstehungszeit.

Eine Vorschlagsliste liegt NICHT bei – es ist SEHR EMPFEHLENSWERT Werke zu behandeln, die – immer nach Rücksprache mit mir (auch im Falle, dass es die oben genannten Kriterien erfüllt!) eine Vertiefung, Erweiterung und Festigung eures Wissens für die bevorstehende mündliche Matura in Deutsch ermöglichen.

### Das Portfolio soll folgende Teile umfassen:

- KURZBIOGRAPHIE des Autors/der Autorin (100-200 W.)
- INHALTSANGABE des Werks (300-500 W.)
- CHARAKTERISIERUNG der Hauptgestalten (kann auch in die Inhaltsangabe integriert werden)
- BESCHREIBUNG UND INTERPRETATION des Werks als Ganzes:
  - Stil, "Ton", sprachliche Besonderheiten
  - Erzähltechnik (Perspektive, Chronologie, Erzählstrang – oder mehrere; Anfang – Ende...)
  - Wichtige Themen, evtl. Absicht oder "Botschaft" des / der Autor/in
  - Dieses Kapitel sollte im Normalfall ca. 300-400 W. umfassen – es kann aber auch länger sein
- INTERPRETATION EINER SCHLÜSSELSTELLE (Umfang höchstens eine Druckseite)
  - ❖ Kurze inhaltliche Zusammenfassung und Einordnung in den Zusammenhang des Textes
  - ❖ Erklärung, warum es sich um eine Schlüsselstelle handelt
  - ❖ Genaue Deutung der Stelle (worauf du genau eingehst, hängt davon ab, warum du die Stelle ausgewählt hast. Es können Besonderheiten der Sprache, der Erzähltechnik, der Charakterisierung, der Handlungsführung oder der Thematik sein. Wichtig ist, dass der Leser deine Gedanken zu dieser Stelle und deren Auswahl nachvollziehen kann.)
  - ❖ Die Interpretation der Schlüsselstelle sollte ca. 500 Wörter umfassen, kann auch länger sein.
- Kurze Darstellung der REZEPTION des Werks (Reaktion der Literatur- und eventuell Theaterkritik, evtl. Verfilmungen, Einfluss auf spätere AutorInnen und/oder Werke,

kommerzieller Erfolg). Mögliche Quellen sind Homepages der AutorInnen. [www.literaturhaus.at](http://www.literaturhaus.at) <für österreichische SchriftstellerInnen> sowie Online-Ausgaben von Tageszeitungen und anderen Medien

- PERSÖNLICHE EINDRÜCKE / LESETAGEBUCH / PERSÖNLICHE REFLEXION (ca. 250-300 W.) – hier bitte keine Inhaltszusammenfassung!

#### FORM:

- FORM:  
NEU: Das Portfolio ist NICHT MEHR als AUSDRUCK abzugeben – SONDERN AUSSCHLIEßLICH PER MAIL, als Word (docx), Format A4 mit 1½ oder 2-fachem Zeilenabstand und im Blocksatz. Die Seiten sind durchnummerieren.

Achte besonders auf (**vergleiche dazu auch die VWA-Einführung!**):

- Durchgehend gleiche Formatierung (Schriftgröße und –art bei Überschriften, Anzahl der Zeilen pro Seite...)
- Sorgfalt beim Korrekturlesen – Tippfehler gelten als schwere Fehler!
- Falls du Fuß- oder Endnoten verwendest, müssen sie durchnummeriert und einheitlich sein (d.h. entweder Fuß- oder Endnoten).

!!!! ZITATE müssen *gekennzeichnet* und mit einer *Quellenangabe* versehen werden (Autor, Titel, Seite; bei Zitaten aus dem Internet – die Seite, das Datum; Zitate aus "Wikipedia" sind nicht zulässig.)

*Texte oder Textabschnitte, die aus dem Internet oder aus nicht angegebenen Quellen abgeschrieben sind, werden negativ beurteilt!*

#### TERMINE:

- Das THEMA (d.h. das Buch, über das du schreiben willst) muss spätestens bis Dienstag 08.10.2024 bekannt gegeben werden. Das Buch, über das du schon ein Referat gehalten oder Portfolio geschrieben hast oder wir es gemeinsam in der Klasse gelesen haben oder es auf der Leseliste- diesjährig oder in einem der vergangenen Jahre war – darf nicht Gegenstand des Portfolios sein.
- ABGABETERMIN ist die **ERSTE NOVEMBERWOCHE** – letzte Frist: Sonntag, 10.11.2024. ***Eine verspätete Abgabe führt unweigerlich zur negativen Beurteilung (befreit jedoch nicht von einer nachträglichen Abgabe).***
- Das Literaturportfolio wird zusätzlich KURZ mündlich in der Klasse präsentiert in den Stunden **unmittelbar nach der Abgabe** – ähnlich wie das Buchreferat – jedoch kürzer ca. 7-10 Minuten – BITTE GUT VORBEREITEN und gleich mit dem Abgabetermin vorbereitet sein!

Bitte informiert euch VOR der endgültigen Entscheidung über das Buch, welches ihr beabsichtigt zu bearbeiten, und überzeugt euch davon, dass euch der Stil bzw. das Thema entspricht.

**VIEL ERFOLG!!!**

nlg