

Správa o mimoškolskej činnosti

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1. Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Trnavský samosprávny kraj
4. Názov projektu	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou v Trnavskom samosprávnom kraji 1
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGY4
6. Názov školy	SŠ/ Stredná zdravotnícka škola, Daxnerova 6, 917 92 Trnava
7. Názov mimoškolskej činnosti	Moderné dejiny v škole
8. Dátum uskutočnenia mimoškolskej činnosti	02.02.2023
9. Miesto uskutočnenia mimoškolskej činnosti	Stredná zdravotnícka škola, Daxnerova 6, 917 92 Trnava, A-103
10. Meno lektora mimoškolskej činnosti	PhDr. Lucia Richnáková, PhD.
11. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	szstt.edupage.org, www.trnava-vuc.sk

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Téma: Kinematografia medzivojnového obdobia - práca s obrazovým prameňom

Kľúčové slová: film, umenie, Martin Frič, Paľo Bielik, medzivojnové obdobie

Obsahová náplň:

- historický kontext → dianie v kinematografii v celej rakúsko-uhorskej monarchii určovali najmä dve centrá filmového priemyslu – Viedeň a Budapešť; filmové produkcie boli najprv súčasťou programov kaviarní, kabaretov; s kúpou premietacieho prístroja sa kupovala i kolekcia filmov, najprv v mestách, neskôr putoval po vidieku ako jarmočná atrakcia; prvé stále kino na Slovensku bolo v roku 1905 v šermiarskej sále Palugyaiovho hotela (na mieste dnešného Carltonu, názov Electro Bioscop)
- ČSR → na rozdiel od Čiech neexistovali na Slovensku okrem kín nijaké podniky ani organizácie, ktoré by sa orientovali na filmovú výrobu alebo distribúciu; táto disproporcija medzi dvoma časťami medzivojnovéj Československej republiky pretrvala počas celej jej existencie až do roku 1939; subjekty zaoberajúce sa výrobou alebo distribúciou filmu v Čechách a na Morave už v roku 1919 založili spoločnú organizáciu Syndikát československých výrobní a požičovní, ktorý v tom istom roku zriadil aj svoju slovenskú pobočku v Bratislave → jej činnosťou bolo najmä požičiavanie filmov, pričom filmová výroba zostala koncentrovaná v Čechách; deskôr na Slovensku vznikli aj ďalšie podnikateľské subjekty vo filmovej distribúcii; viaceré z nich boli pobočkami českých subjektov alebo podnikmi s účasťou českého kapitálu; spočiatku rozdrobený distribučný trh sa postupne koncentroval; ako jedna z najväčších požičovní sa v 30. rokoch vyprofilovala bratislavská spoločnosť Elitefilm pod vedením Josefa Čeřovského, ktorá pôvodne vznikla ako zastúpenie pražskej požičovne Interfilm
- filmová produkcia → tvorba a výroba ďalších slovenských hraných filmov zostala len v podobe individuálnych a sporadických pokusov; Slovensko sa zväčša využívalo len ako exteriéry na nakrúcanie niektorých scén českých aj zahraničných filmov → medzi najznámejšie z nich patrí nemecký film *Upír Nosferatu* (*Nosferatu – eine Symphonie des Grauens*, 1922), niektoré scény tohto filmu sa nakrúcali na Oravskom hrade a vo Vysokých Tatrách; medzi viacerými českými filmami, ktoré sa počas medzivojnového obdobia sčasti nakrúcali aj na Slovensku, má osobitné miesto druhé filmové spracovanie slovenskej národnej legendy – *Jánošík* (1935) českého režiséra Martina Friča, scenár filmu podľa predlohy dramatika Jiřího Mahena napísali Karol Plicka, Martin Frič a Karol Hašler, okrem Paľa Bielika v hlavnej úlohe hrali vo filme aj ďalší slovenskí herci → film je kombináciou akčného dramatického príbehu s lyrizujúcimi prvkami a s folklorizujúcimi motívmi zo života Slovákov → Fričov *Jánošík* mal nielen výrazný divácky úspech, ale po uvedení na benátskom festivale sa stal aj komerčne najúspešnejším československým filmom v zahraničí a predal sa do 32 krajín

Učebné/pracovné aktivity:

- práca s historickým prameňom – krátke filmové video, dobové fotografie; rozvoj kritického myslenia
- odborná literatúra:
THOMPSON, Kristin et al. *Dějiny filmu : přehled světové kinematografie*. Praha : Akademie múzických umění v Praze : Nakladatelství Lidové noviny, 2011, s. 827, ISBN 978-80-7331-207-7

13. Vypracoval (meno, priezvisko)	PhDr. Lucia Richnáková, PhD.
14. Dátum	02.02.2023
15. Podpis	
16. Schválil (meno, priezvisko)	PhDr. Katarína Hrašnová, PhD., MPH
17. Dátum	02.02.2023
18. Podpis	

Príloha:

Prezenčná listina z mimoškolskej činnosti

Kód ITMS projektu:

Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky

Prioritná os:	Vzdelávanie
Špecifický cieľ:	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
Prijímateľ:	Trnavský samosprávny kraj
Názov projektu:	Prepojenie stredoškolského vzdelávania s praxou v Trnavskom samosprávnom kraji 1
Kód ITMS projektu:	312011AGY4
Aktivita, resp. názov seminára	Mimoškolská činnosť/krúžok

PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania seminára/aktivity: Stredná zdravotnícka škola, Daxnerova 6, 917 92 Trnava, A-103

Dátum konania seminára/aktivity: 02.02.2023

Trvanie aktivity/seminára: od 13.40 hod. do 15.40 hod.

Meno lektora resp. lektorov a podpis/y:

č.	Meno a priezvisko	Podpis
1.	PhDr. Lucia Richnáková, PhD.	

Zoznam účastníkov aktivity/seminára:

č.	Meno a priezvisko	Podpis
1.	Lucia Čillagová	
2.	Aneta Čobriaková	
3.	Nina Kadvačíková	
4.	Matyáš Pekarič	
5.	Sofia Švecová	

