

Przedmiotowy system oceniania z muzyki

OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń :

- nie wykazuje zainteresowania muzyką
- nie wykonuje zadań muzycznych
- nie przygotowuje się do zajęć muzycznych
- brak zeszytu ćwiczeń
- jego wiedza z przedmiotu muzyka nie obejmuje 33% wymagań programowych

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń :

- nie wykazuje zainteresowania muzyką
- bardzo słabo, z dużą pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne
- często jest nieprzygotowany do zajęć muzycznych
- jego zeszyt ćwiczeń jest mało estetyczny, zauważalne są braki tematyczne
- jego wiedza z przedmiotu muzyka obejmuje ponad 33% wymagań programowych (powinien opanować najważniejsze pojęcia, uczestniczyć w zabawach i ćwiczeniach na lekcjach)

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń :

- uczestniczy w zajęciach muzycznych
- słabo, z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć muzycznych
- jego zeszyt ćwiczeń jest mało estetyczny, ale tematy są uzupełnione
- jego wiedza z przedmiotu muzyka obejmuje ponad 50% wymagań programowych (powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności, samodzielnie wykonywać proste ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, podejmować próby samodzielnej twórczości artystycznej, współpracować w grupie)

OCENA DOBRA

Uczeń :

- aktywnie uczestniczy w zajęciach muzycznych
- samodzielnie i dobrze wykonuje zadania muzyczne
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć muzycznych
- jego zeszyt ćwiczeń jest estetyczny i uzupełniony
- jego wiedza z przedmiotu muzyka obejmuje ponad 72% wymagań programowych (powinien potrafić wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności, prawidłowo posługiwać się terminologią muzyczną, samodzielnie próbować analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat, przejawiać aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych)

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń :

- bardzo aktywnie uczestniczy w zajęciach muzycznych
- samodzielnie i bardzo dobrze wykonuje zadania muzyczne
- zawsze jest przygotowany do zajęć muzycznych
- jego zeszyt przedmiotowy jest estetyczny i uzupełniony
- jego wiedza z przedmiotu muzyka obejmuje ponad 88% wymagań programowych (powinien opanować i wykorzystać w praktyce prawie wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności, brać udział w dyskusjach, potrafić uzasadnić swoje zdanie, korzystać z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, uczestniczyć w działaniach artystycznych na terenie szkoły, wykazywać zaangażowanie i pomysłowość, analizować i porównywać dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat)

OCENA CELUJĄCA

Uczeń :

- szczególnie aktywnie uczestniczy w zajęciach muzycznych
- samodzielnie, bardzo dobrze, w sposób twórczy i kreatywny wykonuje zadania muzyczne
- zawsze jest przygotowany do zajęć muzycznych
- jego zeszyt ćwiczeń jest estetyczny, uzupełniony, zawiera informacje dodatkowe
- bierze udział w zajęciach dodatkowych : kółkach artystycznych, konkursach muzycznych,
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu i prezentuje swoje umiejętności na forum szkoły i poza nią
- jego wiedza z przedmiotu muzyka obejmuje 100% wymagań programowych (powinien przejawiać szczególne zainteresowanie przedmiotem, może wykazywać znajomość treści poza programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych, analizować i interpretować dowolne dzieła sztuki oraz uzasadniać ich wartość artystyczną)

DODATKOWE ZASADY OCENIANIA I POPRAWIANIA OCEN

- kryteria oceniania podawane są uczniom na pierwszych zajęciach każdego roku szkolnego
- rodzice są informowani na bieżąco o osiągnięciach swojego dziecka – wpis ocen, notatek do e- dziennika
- na 14 dni przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej półrocznej i rocznej uczeń i rodzic zostaje poinformowany poprzez wpis do Librusa o przewidywanej ocenie z przedmiotu (pisemnie trzy tygodnie w przypadku oceny niedostatecznej)
- prace pisemne dzieci udostępniane są rodzicom na ich prośbę
- w przypadku nieobecności na lekcji uczeń ma obowiązek uzupełnić zeszyt i zapoznać się z materiałem tematycznym lekcji, a także wykonać zadanie domowe
- uczeń jest zobowiązany do zaliczenia sprawdzianu, na którym był nieobecny, w terminie tygodnia
- poprawa każdej oceny częściowej może nastąpić podczas następnej lekcji, bądź w dodatkowym wyznaczonym terminie
- termin poprawy oceny - tydzień (ulega wydłużeniu w przypadku absencji ucznia, nauczyciela lub nie odbycia się zajęć)
- sprawdziany i kartkówki oceniane są określoną liczbą punktów (zgodnie z ustalonymi widełkami punktowymi ustalonymi dla wszystkich przedmiotów w naszej szkole)

UZYSKIWANIE OCEN CZĄSTKOWYCH

W ciągu każdego półrocza nauki uczeń otrzymuje oceny cząstkowe, z których wystawiana jest ocena półroczna lub końcoworoczna. Oceny można uzyskać za:

- piosenki
- zadania domowe
- zeszyt
- odpowiedź
- kartkówkę
- aktywność
- zadania dodatkowe
- konkursy
- sprawdziany

Ocenianie śpiewanej piosenki:

Uczeń nie chce śpiewać, nie wykazuje też chęci do czytania tekstu czy też recytowania z pamięci	–	ocena niedostateczna
Uczeń śpiewa korzystając z tekstu i przy pomocy nauczyciela	–	ocena dopuszczająca
Uczeń śpiewa korzystając z tekstu, ale bez pomocy nauczyciela	–	ocena dostateczna
Uczeń śpiewa z pamięci z niewielką pomocą nauczyciela	–	ocena dobra
Uczeń śpiewa z pamięci bez pomocy nauczyciela	–	ocena bardzo dobra
Uczeń śpiewa z pamięci bez pomocy nauczyciela prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym, z „zacięciem aktorskim”	–	ocena celująca

Piosenki obowiązkowo zadane na pamięć (bez możliwości śpiewania z tekstem):

- „Hymn Polski”
- „Hymn Szkoły”
- „Rota”
- „Oda do radości”

WIDELKI PUNKTOWE PRAC PISEMNYCH UCZNI

KRYTERIA OCEN DLA OSÓB Z DOSTOSOWANIEM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

Ocena niedostateczna	0 – 23%
Ocena dopuszczająca	24 – 40 %
Ocena dostateczna	41 – 62%
Ocena dobra	63 – 78%
Ocena bardzo dobra	79 – 89%
Ocena celująca	90% i więcej

KRYTERIA OCEN DLA OSÓB BEZ DOSTOSOWAŃ WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

Ocena niedostateczna	0 – 33%
Ocena dopuszczająca	34 – 50 %
Ocena dostateczna	51 – 72%
Ocena dobra	73 – 88%
Ocena bardzo dobra	89 – 99%
Ocena celująca	100%

Dostosowanie wymagań u uczniów z dysleksją w zakresie nauczania muzyki:

Należy:

- **zawsze uwzględniać możliwe trudności ucznia** z czytaniem nut, odtwarzaniem rytmu, śpiewaniem, tańczeniem,
- **unikać głośnego odpytywania** z czytania przy całej klasie,
- **kontrolować stopień zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń**, szczególnie podczas sprawdzianów (wolne tempo czytania, słabe rozumienie jednorazowo przeczytanego tekstu może uniemożliwić wykazanie się wiedzą z danego materiału),
- ze względu na wolne tempo czytania lub/i pisania **zmniejszyć ilość zadań** (poleceń) do wykonania w przewidzianym dla całej klasy czasie lub **wydłużyć czas pracy dziecka**,
- **ograniczać teksty do czytania i pisania** na lekcji do niezbędnych notatek,
- **pisemne sprawdziany** powinny ograniczać się do sprawdzanych wiadomości, wskazane jest, zatem stosowanie testów wyboru, zdań niedokończonych, tekstów z lukami – pozwoli to uczniowi skoncentrować się na kontrolowanej tematyce, a nie na poprawności pisania,
- wskazane jest **preferowanie wypowiedzi ustnych**. Sprawdzanie wiadomości powinno odbywać się często i dotyczyć krótszych partii materiału. Pytania kierowane do ucznia powinny być precyzyjne,
- **unikać wyrywania do odpowiedzi**. Jeśli to możliwe uprzedzić ucznia (na przerwie lub na początku lekcji), że będzie dzisiaj pytany. W ten sposób umożliwiamy dziecku przypomnienie wiadomości, skoncentrowaniu się, a także opanowanie zapięcia emocjonalnego często blokującego wypowiedź,
- dobrze jest **posadzić dziecko blisko nauczyciela**, dzięki temu zwiększy się jego koncentracja uwagi, ograniczeniu ulegnie ilość bodźców rozpraszających, wzrośnie bezpośrednia kontrola nauczyciela, bliskość tablicy pozwoli zmniejszyć ilość błędów przy przepisywaniu,
- podczas oceny prac pisemnych **nie uwzględniać poprawności ortograficznej**,
- w przypadku ucznia z dysgrafią wskazane jest **akceptowanie pisma drukowanego, pisma na maszynie, komputerze**, zwłaszcza prac obszernych. Nie należy również oceniać estetyki pisma, np. w zeszytach. Jeśli pismo dziecka jest trudne do odczytania, można zamienić pracę pisemną na wypowiedź ustną,
- podczas oceniania brać szczególnie pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek.

Dostosowanie wymagań u uczniów o inteligencji niższej niż przeciętna w zakresie nauczania muzyki:

- ✓ omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
- ✓ pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie
- ✓ podawanie poleceń w prostszej formie
- ✓ unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć
- ✓ częste odwoływanie się do konkretnego, przykładu
- ✓ unikanie pytań problemowych, przekrojowych
- ✓ wolniejsze tempo pracy
- ✓ szerokie stosowanie zasady pogłębienia
- ✓ odrębne instruowanie dzieci
- ✓ zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie
- ✓ w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

W przypadku tych dzieci konieczne jest **dostosowanie zarówno w zakresie formy, jak i treści wymagań.**

Należy pamiętać, że obniżenie kryteriów jakościowych nie może zejść poniżej podstawy programowej.

Opracowała – Agnieszka Gwiazdowska