

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Kryteria oceniania.

Ocenie podlegają:

śpiew, gra na instrumentach, działania twórcze, znajomość elementów notacji muzycznej, wiedza muzyczna, aktywność na lekcji, umiejętność percepcji muzyki, zaangażowanie w kreowanie kultury artystycznej oraz prace pisemne, prezentacje i zeszyt przedmiotowy.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- wykazuje szczególne zainteresowania muzyką, posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza program nauczania,
- gra z zaangażowaniem na flecie ze słuchu lub przy pomocy nut (w zespole lub solo) utwory dodatkowe,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych,
- reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych lub aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- ☒ śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w grupie, solo, z akompaniamentem),
- ☒ opanował umiejętność grania z nut na flecie kilku utworów,
- ☒ swobodnie posługuje się terminologią i notacją muzyczną i stosuje ją w praktyce,
- ☒ potrafi analizować budowę poznanych na lekcjach form muzycznych,
- ☒ rozpoznaje polskie tańce narodowe,
- ☒ potrafi wymienić i grupować instrumenty muzyczne,
- ☒ potrafi rozpoznać muzykę różnych epok i podać kilka jej charakterystycznych cech,
- ☒ potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
- ☒ zna i umie wymienić i rozpoznać rodzaje głosów ludzkich,
- ☒ potrafi wymienić nazwiska kilku znanych i wybitnych kompozytorów,
- ☒ chętnie i z uwagą słucha utworów muzycznych,
- ☒ jest zawsze przygotowany do lekcji, starannie wykonuje ćwiczenia, jest systematyczny, ma zeszyt, podręcznik i flet,

☞ chętnie bierze udział w różnych działaniach muzycznych na forum klasy i szkoły.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- chętnie, ale z niewielkimi pomyłkami indywidualnie i grupowo śpiewa poznane pieśni i piosenki,
- stara się wykonać utwory instrumentalne lub ich fragmenty, ale robi to z niewielkimi pomyłkami,
- dobrze posługuje się terminologią i notacją muzyczną,
- stara się analizować budowę prostych utworów muzycznych,
- potrafi wymienić po kilka instrumentów z każdej z grup oraz wymienić rodzaje głosów ludzkich,
- potrafi podać kilka cech muzyki dawnej,
- potrafi korzystać ze źródeł informacji,
- chętnie słucha utworów muzycznych
- sporadycznie zdarza mu się nieprzygotowanie do lekcji.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie, z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki
- niezbyt poprawnie, z pomocą nauczyciela gra na flecie wybrane melodie,
- niezbyt dobrze posługuje się notacją muzyczną i terminologią,
- nie zna budowy utworów muzycznych,
- potrafi wymienić tylko niewielką ilość instrumentów muzycznych,
- niezbyt chętnie korzysta ze źródeł informacji,
- bez zaangażowania i niechętnie słucha utworów muzycznych,
- dość często bywa nieprzygotowany do lekcji,
- aktywność ucznia na lekcji budzi zastrzeżenia.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, korzystając z pomocy nauczyciela, śpiewa wybrane piosenki,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na flecie proste utwory,
- myli lub nie zna większości podstawowych pojęć i znaków muzycznych
- niechętnie pracuje na lekcji,
- często nie ma podręcznika, zeszytu i instrumentu,
- nie odrabia zadań domowych,
- pomimo zachęty nauczyciela, biernie uczestniczy w podejmowanych zadaniach.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu,
- nie bierze udziału w działaniach muzycznych (nie gra na flecie, nie śpiewa nawet w grupie, nie włącza się nawet w proste ćwiczenia rytmiczne)
- nie nosi podręcznika, zeszytu przedmiotowego i instrumentu,
- nie odrabia zadań domowych, nie przygotowuje się do lekcji,
- **mimo usilnych starań nauczyciela, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy aktywności i swojej oceny.**

WYMAGANIA EDUKACYJNE klasa 4

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej.

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

I. Ekspresja twórcza i doskonalenie umiejętności muzycznych

II Język muzyczny i twórcze działania

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym

Wymagania szczegółowe:

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

- a) śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem
- b) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy
- c) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

- a) gra na flecie prostym ze słuchu lub przy pomocy nut (w zespole lub solo),
- b) gra Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
- c) improwizuje oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela lub samodzielnie, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem

dostępnych instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

- a) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
- b) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka, wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), wybranych tańców różnych narodów,

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

a) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej: reprezentatywnych dla kolejnych epok, muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

b) rozpoznaje ze słuchu:

brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo,

polskie tańce narodowe,

c) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- a) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;
- b) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę)

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

a) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

b) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

c) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;

d) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne,

e) zna znaki chromatyczne

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

a) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku: strunowe smyczkowe i perkusyjne,

- b) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych;
- c) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- a) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa);
- b) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, , kanon, rondo;

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- a) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
- b) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1. zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
2. zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
3. poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
4. angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
5. stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Sposoby oceniania osiągnięć uczniów.

Na lekcjach muzyki, ocena powinna motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy, natomiast umiejętność śpiewu, gry na instrumentach, tworzenia – według predyspozycji muzycznych ucznia i jego zaangażowania i staranności. Ocena powinna być więc

relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy

WYMAGANIA EDUKACYJNE klasa 5

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej.

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- Ekspresja twórcza i doskonalenie umiejętności muzycznych
- Język muzyczny i twórcze działania
- Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym

Wymagania szczegółowe:

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

- a) śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) piosenki,
- b) śpiewa kanony 2 głosowe; śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
- c) improwizuje wokalnie oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

- a) gra na flecie prostym ze słuchu lub przy pomocy nut (w zespole lub solo) oraz perkusyjnych niemelodycznych.
- b) gra gamę C-dur;
- c) poszukuje ciekawych źródeł dźwięku, tworzy ilustracje muzyczne;
- d) improwizuje oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela lub samodzielnie, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

- a) zaznacza ruchem akcent metryczny;
- b) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,

wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
wybranych tańców różnych narodów,

c) taktuje podczas śpiewu lub słuchania utworu.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

a) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:
reprezentatywnych dla kolejnych epok,

muzyki jazzowej i rozrywkowej,

polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

b) rozpoznaje ze słuchu:

brzmienie instrumentów muzycznych: perkusyjne melodyczne i niemelodyczne,
dęte blaszane i drewniane, organy,

brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

podstawowe formy muzyczne,

polskie tańce narodowe,

c) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój
i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka
muzycznego,

d) rozpoznaje ze słuchu aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór,
orkiestra

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

a) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;

b) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę,
agogikę)

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

a) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

b) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

c) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;

d) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i
artykulacyjne.

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

a) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku,

b) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych;

c) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-
band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

a) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-
instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa);

b) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, , kanon, rondo, wariacje, opera, balet, koncert, symfonia;

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

a) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

b) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

c) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1. zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

2. zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

3. poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;

4. poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;

5. angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;

6. stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Sposoby oceniania osiągnięć uczniów.

Na lekcjach muzyki, ocena powinna motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności. Znajomość elementów teorii i historii muzyki powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy, natomiast umiejętność śpiewu, gry na instrumentach, tworzenia – według predyspozycji muzycznych ucznia i jego zaangażowania i staranności. Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.

WYMAGANIA EDUKACYJNE klasa 6, 7

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej.

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. Ekspresja twórcza i doskonalenie umiejętności muzycznych
- II. Język muzyczny i twórcze działania
- III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym

Wymagania szczegółowe:

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

- a) śpiewa ze słuchu lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 5 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym,
- b) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- c) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

- a) gra na instrumentach ze słuchu lub przy pomocy nut (w zespole lub solo) na (flecie prostym w 6 klasie) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru) oraz perkusyjnych niemelodycznych.
- b) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
- c) improwizuje oraz tworzy pod kierunkiem nauczyciela lub samodzielnie, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

a) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,
wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
wybranych tańców różnych narodów,

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

a) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej:

- reprezentatywnych dla kolejnych epok,
- muzyki jazzowej i rozrywkowej,
- polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

b) rozpoznaje ze słuchu:

- brzmienie instrumentów muzycznych,
- brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
- podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,
- polskie tańce narodowe,

c) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

a) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne oraz zależności między nimi;

b) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę)

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

a) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

b) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

c) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;

d) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne.

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

a) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku,

b) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych;

c) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

a) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa);

b) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);

c) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, , kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;

d) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

a) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

b) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

c) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

6. Uczeń wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich (klasa 7)

7. Uczeń porządkuje w kl. 7 chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki .

8. Uczeń potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1. zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

2. zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

3. poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
4. poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
5. angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
6. stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

Sposoby oceniania osiągnięć uczniów.

Na lekcjach muzyki, ocena powinna motywować ucznia do działania i rozwijania swoich umiejętności. Znajomość elementów teorii i historii muzyki, powinna być oceniana według jednakowych kryteriów dla całej klasy, natomiast umiejętność śpiewu, gry na instrumentach, tworzenia – według predyspozycji muzycznych ucznia i jego zaangażowania i staranności. Ocena powinna być więc relatywna, uzależniona od potencjału uczniów i prezentowanej przez nich postawy.

PRZEDMIOTOWY REGULAMIN OCENIANIA

MUZYKA KLASY VI – VII ROK SZKOLNY 2023/2024

Na początku roku szkolnego uczniowie i ich rodzice są poinformowani o wymogach programowych z przedmiotu MUZYKA, a także o sposobach sprawdzanie osiągnięć edukacyjnych uczniów.

Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- śpiewanie piosenek w grupach, solo
- gra na instrumentach (kl. 4 – 6 flet prosty, w kl. 7 – inne instrumenty)
- pozostałe formy aktywności muzycznych: słuchanie muzyki, tworzenie muzyki, ruch przy muzyce

- kartkówki, dyktanda muzyczne, odpowiedzi ustne
- aktywność na lekcji, przygotowanie prezentacji (dla chętnych uczniów kl. 6,7}, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska
- zadanie domowe, ćwiczenia

Uczeń ma prawo zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie - 1 raz w każdym okresie.

Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością, uczeń ma czas nie dłuższy niż 2 tygodnie.

Uczeń ma prawo do poprawy, tylko raz, oceny niedostatecznej, dopuszczającej i dostatecznej.

Przy ustalaniu oceny klasyfikacyjnej śródrocznej i końcowej z przedmiotu, będzie brany pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązanie się z obowiązków. Różnorodność aktywności muzycznych na lekcji pozwoli na osiągnięcie sukcesu każdemu uczniowi niezależnie od zdolności. Otrzymanie oceny niedostatecznej z Muzyki nie jest skutkiem możliwości lub braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach: wystawić ją można jedynie w przypadku, gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela.

Uczeń zobowiązany jest prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Kartkówki i dyktanda muzyczne będą zapowiedziane w dzienniku Librus i oceniane systemem procentowym zgodnie ze Statutem Szkoły.

Ocena „0” informuje o zaległościach do uzupełnienia.

Aktywność na lekcji oceniana będzie „+” i „-” : ustala się, że za 6 plusów, w całym roku szkolnym, uczeń otrzymuje ocenę cząstkową celującą; za 6 minusów przez cały rok szkolny (brak zadania, brak uzupełnionego zeszytu, brak uwagi) ocenę niedostateczną.

Oceny z MUZYKI:

Lp.	Formy sprawdzania osiągnięć ucznia
1	Zadania domowe, ćwiczenia, aktywność na lekcji
3	Kartkówki, dyktanda muzyczne
4	Formy aktywności muzycznych: śpiew, gra na instrumentach, tworzenie, słuchanie, ruch przy muzyce.

Pozostałe zasady oceniania nieujęte w regulaminie, są zgodne ze Statutem Szkoły.

Podczas nauczania zdalnego lekcje prowadzone będą online. Uczeń ma obowiązek uczestniczenia w lekcji, prowadzenia zeszytu, przesyłania zadań i kart pracy. Każda praca ucznia będzie miała ściśle określony termin.

Sprawdzana będzie obecność na lekcji.

Niektóre formy aktywności muzycznych nie będą możliwe do zrealizowania: śpiew, tworzenie muzyki, ruch przy muzyce, dyktanda muzyczne.

Gra na flecie będzie kontynuowana: uczniowie w wyznaczonym terminie będą grać zadany utwór przy włączonej kamerce. Można też ustalić indywidualny termin spotkania online, bez udziału innych uczniów.

Przygotowała: Alicja Mackiewicz-Czerwiec