

NOA?

NEWS



Jarné vydanie
2022/2023
Obchodná akadémia M. Hodžu
Trenčín

Obsah

Plesali sme <i>Juraj Mikláš</i>	str. 4	
Jazyky na našej škole <i>Aneta Baňárová</i>	str. 5	
Cesta naprieč Európou <i>Karin Zemeková a Petra Eva Petruľová</i>	str. 6	
How are you England? <i>Karin Mokričková (Dojmy od Elišky z II.A)</i>	str. 8	
Interview with a writer Dave Lordan <i>Charlie Mandinec-Lordan</i>	str. 11	
March – Month of Books <i>Karin Mokričková</i>	str. 14	
Darkness is the new type of light <i>Tatiana Habánková</i>	str. 16	
Radšej zablúdiť, ako zostať stáť <i>Klára a Simona Komorovské</i>	str. 18	
		Ekonomika <i>Natália Rajčanová</i>
		str. 19
		Maturity <i>Matúš Kyška</i>
		str. 22
		Mladí novinári pod jednou strechou <i>Simona Komorovská</i>
		str. 24
		Umenie jarnej noci <i>Lubomír Michalička</i>
		str. 26
		Deň matiek <i>Petra Eva Petruľová</i>
		str. 27
		OA Brepty <i>Žiaci a profesori OATN</i>
		str. 28
		Úspechy našich žiakov za február až apríl 2023
		str. 30

Na titulke jarného čísla je fotka najlepšie oblečeného páru plesu - Emy Malákovéj a Anthonyho Machotku - s p.p. Erichom Vladárom.

Redakčná rada

Kristína Janegová
- šéfredaktorka
Marek Fryželka
- zástupca šéfredaktora
Charlie Mandinec-Lordan
- fotograf
Natália Rajčanová
- spravodajstvo
Petra Eva Petrulová
- redaktorka
Karin Mokričková
- redaktorka
Juraj Mikláš
- redaktor
Adam Mandinec
- redaktor
Matúš Kyška
- redaktor
Aneta Baňárová
- redaktorka
Lubomír Michalička
- redaktor
Ctibor Karol Strmenský
- grafik/editor
Simona Komorovská
- grafička/redaktorka
Tereza Vicenová
- grafička
Tatiana Habánková
- editorka/ilustrátorka
Daniela Maťovčíková
- mamina časopisu



Editoriál

Milí čitatelia,

Počasie sa otepluje, otcovia čoraz intenzívnejšie premýšľajú, čo treba po zime na dome opraviť, no a mamy zostávajú harmonogram na jarné upratovanie. Signálom príchodu jari nie sú len štebotavé vtáky, ale i ďalšie číslo nášho časopisu s touto tematikou.

Naši redaktori sa venovali zaujímavým témam rôzneho druhu - dozviete sa viac o nočnej oblohe, dostanete tipy na dobré knihy a svoje znalosti zo slovenčiny si môžete odskúšať formou testu v článku o maturite. Tento mesiac nás čaká aj sviatok našich drahých matiek, ktorý sme tiež podrobnejšie preštudovali a rozobrali v jednom z článkov.

Každým dňom sa učíme, zdokonaľujeme a preto, ak sa budete chcieť k niektorým z článkov vyjadriť, radi v redakcii privítame vaše podnety.

Nášmu časopisu sa podarilo prebojovať sa do celoštátnej novinárskej súťaže Štúrovo pero, na ktorej sme nachytali nové vedomosti a skúsenosti, ktoré nás motivovali sa zlepšovať. To, čo robíme nás baví a radi vám odovzdávame nové informácie.

Nezabúdajme, že aprílové dažďové sprchy prinášajú jarné pestré kvietky.

Prajem príjemné čítanie.

Kristína Janegová

šéfredaktorka

O A

PLESALI SME

T N

Ako si mnohí pamätáte, nedávno sa na našej škole uskutočnil študentský ples. Bol to druhý ročník, ktorý sa konal po dvojročnej nútenej prestávke. Školský ples organizoval školský parlament, ktorého som členom, spolu s vedením školy. Tomu, aby sme mohli vstúpiť na tanečný parket a víriť sa v rytme hudby, predchádzali viaceré mesiace príprav. Chcel by som vám priblížiť, ako to vyzeralo pri príprave plesu.

Už na jednom z prvých stretnutí školského parlamentu sa preberala téma školského plesu. Vtedy sme ešte len polemizovali o jeho uskutočnení. Keď preskočíme o kúsok do budúcnosti, zhruba ku koncu novembra, vtedy sme už začali tento plán brať vážne. Odhlasovali sme si, že chceme po dlhej prestávke, zorganizovať tento školský rok ples. Hneď sme išli za pani riaditeľkou, či nám povolí organizovať túto akciu. Tá nám to s radosťou dovolila a tešila sa na to, čo vymyslíme. Odvtedy začala veľká príprava plesu. Na najbližších stretnutiach sme začali rozmýšľať o dizajne, programe, či mieste konania. S obrovskou pomocou pani riaditeľky sa nám podarilo vybaviť sálu v ODA.

Na začiatku februára, keď sme už mali predstavu o tom, ako bude ples vyzerat', sme začali predávať lístky.

V mnohých triedach sa predávali ako teplé rožky. Medzitým sme dohadovali, kto nám bude na plese hrať, kto nás odfotí a podobne. Zopár dní pred začiatkom plesu, keď sme dostali do rúk sálu v ODA, začala najťažšia časť, kedy sme museli všetko nachystať už nie len na papieri, ale aj v sále.

Všetko našťastie prebiehalo tak, ako malo. S prestieraním stolov a neskôr aj s podávaním večere nám pomohli študenti hotelovej akadémie, ktorých nám poskytla pani riaditeľka SOŠ obchodu a služieb, za čo jej veľmi ďakujeme.

Balóny sme nafukovali, čo nám pl'úca stačili, vešali ich, viazali stuhý, či pripravovali občerstvenie. Nasledovalo pár posledných úprav, DJ si rozostavil svoj pult, ozdobili sme fotostenu a bolo hotovo. Otvorili sme dvere ODA a sála sa pomaly, ale isto začala napíňať. Keď už nastal čas, poprosili sme pani riaditeľku, aby slávnostne zahájila náš školský ples. Otvorili sme dvere ODA a sála sa pomaly, ale isto začala napíňať.

Keď už nastal čas, poprosili sme pani riaditeľku, aby slávnostne zahájila náš školský ples.

Po jej príhovore nasledoval tanec vicemajstrov Slovenska v štandardných spoločenských tancoch a choreografie tanečných skupín Bambule a Choreofactory. Pokračovali sme spoločnou večerou, na konci ktorej nám začala príjemne hrať skupina Trenčianska kaviareň, v ktorej hrá aj náš pán učiteľ Vladár. Na rade bol ešte jeden tanec, tentokrát latinskoamerický. Potom už bol parket otvorený pre všetkých a mohlo sa ísť zabávať. Pred polnocou bol vyhlásený kráľ a kráľovná plesu a nasledovalo losovanie tomboly. Nakoniec nadišli posledné chvíle strávené na parkete a ples sme ukončili.

Ešte raz ďakujeme vedeniu školy za ústretovosť a podporu, pani riaditeľke SOŠ obchodu a služieb, všetkým, ktorí sa podieľali na organizácii a v neposlednom rade všetkým tým, ktorí sa zúčastnili. Dúfame, že aj budúci rok budeme môcť zorganizovať takúto akciu a že sa budeme môcť všetci stretnúť.

Napísal Juraj Mikláš



JAZYKY NA NAŠEJ ŠKOLE

Hovorí sa: „ Kolko rečí vieš, toľkokrát si človekom.“ To znamená, že každým ďalším jazykom, ktorý ovládame, máme viac a viac možností spoznávať nové krajiny, nových ľudí, ich kultúru. Rovnakého názoru je aj naša škola, preto poskytuje nám žiakom možnosť študovať cudzie jazyky.

Vyučovacím jazykom na našej škole je slovenský jazyk. Všetci žiaci sa navyše učia dva cudzie jazyky. Anglický jazyk je povinný pre všetkých žiakov. Učia sa ho ako prvý cudzí jazyk a aj z neho maturujú. Pre študentov bilingválneho štúdia sa stal na päť rokov druhým vyučovacím jazykom.

Pri zápise do prvého ročníka si žiaci zvolia druhý cudzí jazyk. K najobľúbenejším z nich patrí nemecký jazyk. Učí sa ho 57,14 % žiakov. Každý rok sa organizuje exkurzia do Viedne, kde si žiaci môžu overiť jeho znalosť v reálnych situáciách.

Ďalším cudzím jazykom, ktorý sa učí na našej škole, je francúzsky jazyk, patriaci medzi románske jazyky. Prejavilo oň záujem takmer 23 % žiakov. Po francúzsky hovorí viac ako 200 miliónov ľudí, takže sa s ním vo svete nik nestratí.

Štvrtým cudzím jazykom na našej škole je ruský jazyk. Pre jeho štúdium sa rozhodlo viac ako 15 % žiakov.

Žiaci bilingválneho štúdia si vyberajú cudzí jazyk až od druhého ročníka.

Mnohým sa štúdium cudzích jazykov zdá náročné. Osvojiť si nové slová a navyše ich vedieť správne použiť vo vete sa môže zdať komplikované a ťažké. Našťastie máme skúsených profesorov, ktorí nám vedia všetko vysvetliť a sú ochotní pomôcť nám, či už sme úplní začiatčníci, alebo máme základy, ktoré chceme ďalej rozvíjať a zdokonaľovať. Jedným z osvedčených typov na zlepšenie úrovne jazyka je pozeranie cudzojazyčných filmov v pôvodnom znení.

Využime jedinečnú príležitosť, ktorú nám naša škola ponúka, študovať cudzie jazyky. Cestujeme po celom svete, máme možnosť študovať a pracovať v zahraničí, zahraničné firmy otvárajú svoje podniky na Slovensku, navštevujú nás cudzinci - sú to príležitosti, kedy využijeme znalosť cudzieho jazyka. Ak niekto ešte stále váha nad tým, či sa oplatí učiť sa cudzí jazyk, odpoveď znie jednoznačne ÁNO.

Napísala Aneta Baňárová

Cesta naprieč Európou

V dňoch 28.9.-3.10.2022 sme sa my - žiaci 3.A a 3.D triedy - zúčastnili exkurzie, počas ktorej sme spoznávali krásy Švajčiarska, Francúzska a Nemecka. Týchto päť dní plných zážitkov sme absolvovali pod vedením Mgr. Xénie Melovskej, Mgr. Petry Zelinovej a Mgr. Jozefa Mikoláška.

Po 16-hodinovej ceste sme konečne dorazili do našej prvej destinácie, najväčšieho mesta Švajčiarska, Ženevy. Centrum tohto mesta sme si prezreli z pohodlných sedačiek turistického vláčika, ktorý nás previezol popri najvýznamnejších pamätihodnostiach. Okrem prehliadky mesta sme zažili aj plavbu po Ženevskom jazere, vďaka čomu sme si mohli zblízka pozrieť najväčšiu vodnú fontánu sveta - Jet d'Eau (doslova "prúd vody"). Večer sme sa presunuli do francúzskeho mesta Becanson, kde sme mohli konečne dospať namáhavú predchádzajúcu noc a nabráť energiu do nasledujúcich dní.

Ďalší deň exkurzie sme videli mesto Colmar s úžasnou stredovekou atmosférou. Tu nás taktiež čakal turistický vláčik, vďaka ktorému sme videli, aké očarujúce toto mesto je. Popoludní sme si ešte stihli pozrieť Riquewih, dedinku, ktorá je považovaná za najkrajšiu v Alsasku. Jej zaujímavosťou je, že bola inšpiráciou pre rozprávku Kráska a Zvier. Tento deň sme zavŕšili večernou prehliadkou Freiburgu, mesta, v ktorom sme boli ubytovaní až do konca exkurzie.

V sobotu nám veľmi počasie neprialo, no náladu nám to nepokazilo. Zažili sme daždivý, ale aj tak nádherný Štrasburg, kde sme nevynechali ani sídlo Európskeho parlamentu či katedrálu v historickom centre mesta, ktorá bola až do roku 1874 najvyššou stavbou sveta. Popoludní sme si znova, ale už za denného svetla, prešli stredoveké mesto Freiburg. Večer sme už strávili v pohodlí nášho ubytovania (DJH Youth Hostel Freiburg) a pripravovaním sa na cestu domov.



Rýnske vodopády (Rheinfall) boli jednou zo záverečných bodiek nášho výletu. Vďaka svojej výške patria medzi najväčšie v Európe. Avšak naša cesta sa tu neskončila. Stihli sme si pozrieť aj malé stredoveké mestečko Stein am Rhein, ktoré je považované za architektonickú perlu Švajčiarska najmä vďaka jeho zachovalým meštianskym domom s dobovými freskami. Týmto bodom sa naša exkurzia oficiálne skončila a nás čakala dlhá cesta domov.

Boli to naozaj nezabudnuteľné dni, ktoré splnili všetky očakávania. To je aj vďaka výbornému kolektívu a pedagógom, s ktorými bolo zábavné spoznávať nové kúty sveta.

Veľmi ďakujeme kolektívu profesorov za túto exkurziu a sme radi, že sme sa na nej mohli zúčastniť.

Tešíme sa na ďalšie podobné exkurzie.



7

gettyimages

Napísali Karin Zemeková a Petra Eva Petrulová

HOW ARE YOU ENGLAND?

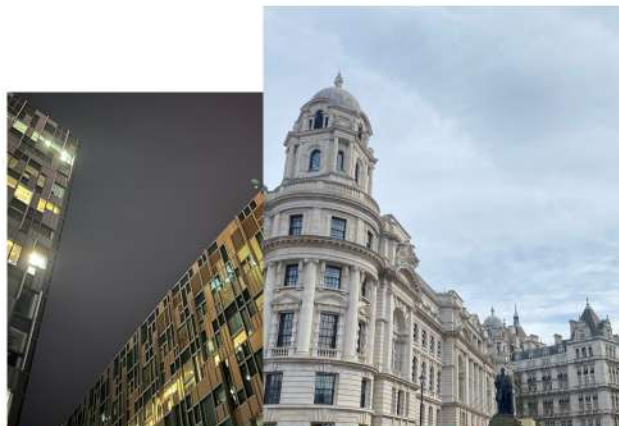
V sobotu 1. apríla sme sa my, 1.A, spolu so 4.A a ďalšími žiakmi, v ranných hodinách vydali na dlhú cestu autobusom do metropoly Anglicka, Londýna.

Zdanlivo nekonečnú cestu sme si skrátili príjemnou atmosférou, ktorá vládla v autobuse. Za úsvitu sme z trajektu prvýkrát uzreli brehy Spojeného kráľovstva a doplavili sa do slávneho prístavného mestečka Dover. Počas takmer 2-hodinovej cesty do Londýna sme sa napriek únave a nedostatku spánku tešili na prehliadku najzelenšej časti mesta- Greenwichu, po ktorej sme sa zastavili v Národnom múzeu námorníctva. Ďalej sme pokračovali vlakom DLR, ktorý je ovládaný automaticky a neriadi ho žiaden šofér, do centra mesta k Tower Bridgeu a Tower of London. Po obednej prestávke s krásnym výhľadom sme pokračovali ku St. Paul's Cathedral, odkiaľ sme sa najstarším metrom na svete presunuli do najväčšieho nákupného centra Európy, Westfield Stratford. Vo večerných hodinách sme vyčerpaní a unavení zaľahli do postele na hoteli.

Druhý deň sme sa vydali na prehliadku kráľovského hradu Windsor s Kaplnkou sv. Juraja, ktorá je miestom posledného odpočinku mnohých významných panovníkov a osobností Veľkej Británie.

Popoludní sme sa presunuli do známej štvrte Londýna, South Kensington, kde sme mohli navštíviť niekoľko múzeí v rámci voľného času, napríklad Prírodovedné múzeum, Victoria a Albert múzeum alebo Technické múzeum.

Na tretí deň nás pani sprievodkyňa previedla historicky významnou lokalitou Stonehenge, kde nám priblížila dôležitosť a vznik tejto UNESCO pamiatky. Odtiaľ sme sa potom presunuli do jedného z najslávnejších univerzitných miest na svete, Oxfordu. Prechádzka po slnkom zaliatych historických uličkách a zákutiach tohto mestečka, vrátane návštevy najznámejšej fakulty Christ Church College, ktorej jedáľenská hala bola aj inšpiráciou pre tvorcov filmovej série Harry Potter, bol pre nás naozaj nezabudnuteľný zážitok.



V posledný deň exkurzie sa naša cesta začala prehliadkou centra Londýna, pri ktorej sme samozrejme nemohli obísť asi najznámejšiu pamiatku v Londýne, Elizabeth Tower, viac známu pod menom Big Ben. Naša cesta pokračovala v štvrti Westminster popri typických červených telefónnych búdkach cez St. James's Park k Buckinghamskému palácu, ktorý sa pomaly pripravuje na blížiacu korunováciu kráľa Karola III. Po chvíli sme prešli aj na Trafalgarské námestie, ktoré je známe najmä stípom admirála Nelsona, na ktorého počesť bol postavený. S Londýnom sme sa rozlúčili niekoľkohodinovým rozchodom na najznámejších nákupných uliciach Regent Street a Oxford Street. Okrem toho sme mali možnosť zájsť aj do čínskej štvrte, na Leicester Square, námestie preslávené premiérami mnohých slávnych filmov. Za súmraku sme nasadli do autobusu a opustili Londýn. Nasledovala plavba trajektom do francúzskeho prístavného mestečka Calais, a niekoľko ďalších hodín cesta do Trenčína.

Po úspešnom príchode večer sme sa rozlúčili s učiteľmi a spolužiakmi a odišli domov. Na záver sa chceme nesmierne poďakovať všetkým učiteľom - p.p. Erichovi Vladárovi, p.p. Daniele Maťovčíkovej a p.p. Róbertovi Margočovi,

ktorí to všetko pre nás vybavili, ale aj vodičom, ktorí nás bez problémov dovezli všade, kam bolo treba. V neposlednom rade však pani sprievodkyni - Kataríne Žatkuliakovej, ktorá nás sprevádzala celú cestu, a ktorej výklad a príjemné vystupovanie nám veľa dalo a urobilo našu exkurziu nezabudnuteľnou. Ešte dlho budeme spomínať na tieto zážitky a už teraz sa tešíme na ďalšie dobrodružstvo, nech už je to kamkoľvek.

Napísala Karin Mokričková



Dojmy Elišky z II.A



Vo februári sme v sprievode pani Kadákovej a pani Zelinovej boli na exkurzii v Londýne.

Bola to pre mnohých z nás výzva prežiť 24 hodín v autobuse a neskôr aj cestu trajektom, pre niektorých úplný oddych, prespali polovicu cesty. Keď sme ale definitívne docestovali a začali sa prechádzať po Greenwichi, hneď sme aj na tú cestu zabudli. Napriek únave sme sa s úsmevom preniesli cez krásny prvý deň a po ubytovaní šli hneď doplniť energiu poriadne sa vyspať. Po chutných raňajkách sme

hneď zrána vyrazili do Hampton Court, neskôr výlet pokračoval návštevou múzeí v centre, kde sme mali rozchod a mohli si vybrať sami, čo si chceme ísť pozrieť, čo bolo skvelé. Potom bolo opäť potrebné oddychnúť si, aby sme sa pripravili na náš posledný deň v Anglicku.

Rozospaní sme si ráno pobrali všetku batožinu a rozlúčili sa s útulnými izbami a pohodlnými posteľami a po nejakom čase sme boli už znova v centre Londýna, presúvali sme sa metrom, aby sme sa čo najrýchlejšie dostali ku Big Benu a mohli si ísť pozrieť Westminsterské opátstvo s katedrálou, jazdnú stráž, St. James' Park plný milých zvieratiek a Buckinghamský palác. Cestou toho bolo ešte mnoho, ale určite sa zhodneme, že 6- hodinový rozchod na Picadilly Circus, kde sme mohli ísť od Chinatown až po Regent či Oxford Street až vlastne kamkoľvek sme chceli. To sme všetci využili naplno a po krásnom zakončení sme sa mohli znova vrhnúť na cestu domov. Síce celí zničení, ale hlavne s dobrým pocitom z výletu, na ktorom sme sa všetci zblížili a odniesli si odtiaľ skvelé zážitky.



INTERVIEW WITH A WRITER DAVE LORDAN

What inspired you to do poetry?

Well, I think because I was surrounded by entertainers, poets and storytellers, though they didn't really call themselves that, it was very informal. But when I was growing up in Clonakilty we were at the end really of a long culture of storytelling and joking and stuff like that, and you can really still see my dad and his friends in the way they act and they animatedly tell stories, but if you went into a pub in the 80's in Clonakilty, you know before the video and tv came in which fucked it all, absolutely fucked it, I remember the time the video fucked everything, anyway so they'll be people telling stories, people singing songs, having fun and all that sort of stuff, you know what I mean. So this was all around me. Also, I didn't really like the world I was existing in at the time, mainly because of school, since we were very badly educated, either we were personally abused or we had to witness abuse every day in school, and it sorts you are being abused by being forced to witness it as well so anyways that lead me to wanted to escape the world, and when you are at that age and you build up another world you grow the part of your brain, the imaginary part, the artistic part. And there was always a good place for

11

a singer or a storyteller, something our culture valued. And another thing is a kind of a backwards reason if you like, I wasn't very good at fighting and was shit at sports, so I had to find something I was good at and that was poems and when you start writing them your friends will like them and then you'd do them again because you are encouraged so you'll keep doing them.

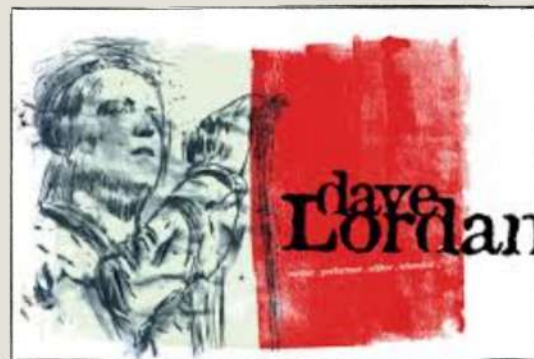
If you could invite 3 people to dinner no matter if they are alive or dead, who would it be?

My grandmother Julia, my other grandmother Maureen and my uncle Garrett.



Can you remember your very first poem?

Yeah so around my first ever poem I was around eleven. Sometime in 1987. I don't know exactly but I have it written in my poetry diary from those years, which begins in 1987 and ends about 1993, when I started college, and there is hundreds of poems in that little book, it was kinda of an emotional diary, about things that was happening and how I felt about them, and usual teenage stuff, girls and all that. And it was a fucking great time to be alive man you know when I was becoming a teenager in late 80's early 1990's. I can explain to people how fucking boring their life is now comparing to us. The poems were all about feelings, sadness, depression and sometimes about exciting things like dancing, love and about politics even tho I had no understanding of politics so all that basic teenage stuff. My first poems were about transforming me into a poet I am now, trough forming the way I write poems and the way of creating verses properly. And it was a cool thing to be a poet around my friends.



What are your upcoming plans with poetry?

I written a lot recently. I had a book out in 2021 called Medium, and that is basically a book about contact to the dead. That's what poets do basically, connecting the dead with the living, that's our job. I am right now working on a memorial project about growing up in Clonakilty at my times, describing the goods and the bads, the way we have been brutally abused in school as children. But on the good side in the late 80's it was like paradise down in Clonakilty, reckless, the government was giving money, no need for a job, it was a good time. Growing up with some very interesting people.

I am working on 8 stories, weird and strange stories. Called the last of the Kingsman. The title story is about a guy along with thousands of other Kingsmen who have been ordered to put Humpty Dumpty back together, turns out that they can't fucking do it, they try every way, this way and that way but can't do it, and in the end the fucking king goes up the wall and jumps off the wall.

We live in a Humpty Dumpty world, we can't put it together again, unfortunately how much we want to try.

I won the lottery is another one of the 8 stories and it's about winning the lottery but not wanting to win the lottery, and actually being really upset after winning the lottery and wanting to somehow murder the lottery and the other stories are in writing.

If you could say one memory that put you on the journey you are on today, what memory would that be?

I'd say one of the most important things in my life is my mom. On my 13th birthday she bought me a Sex&Pistols vinyl where the songs were about describing emotions which put me into writing my emotions into poems since my singing wasn't the greatest. And of course the Irish republicanism we all share and as well the freedom of speech we have in West Cork inspired me to poetry as well.

What are your hopes for art in the future?

I think our world has to have and will have a reset because of the way it is going now so we will all have to start from the very beginning, in which poetry will come in as our main source of knowledge. A poet could and can tell you lots of things.

Of course if we all had small hopes, they wouldn't be need for big hopes because they would happen automatically.

Being a good person and doing art in any sort of way is very important.

My hopes for the future is that things that will happen will bring out the best in human beings.

Written by Charlie Mandinec-Lordan



MARCH – MONTH OF BOOKS

March, National Reading Month is upon us, and it can serve as a reminder not to forget the importance of reading. And because of that, I would like to encourage

you to find the time to read something you're interested in or something you have wanted to read for a very long time but haven't had the time for.

I'm sure everyone could find a perfect book suited just for them, and therefore could get a glimpse of our readers' world. There are countless reasons why people love reading, and we shouldn't judge them for that or think that they're wasting time. Books can serve as a form of escapism for people who are struggling or dealing with difficulties. But it doesn't have to necessarily just be because reality is harsh, it can also have other purposes.

Reading is a perfect way to enrich our imagination, support our creativity, widen our vocabulary or increase general knowledge. Sometimes it is just a form of relaxation. Whatever your reason for reading is, whichever genre of book you prefer, or how often you read, don't feel judged, and keep on reading what, where, and how you like and because March is the Month of Books, I would like to share a couple of book recommendations for you to read.

These books are mainly recommended for adolescents, but they undoubtedly have something to say to adults and everyone in general.

Call me by your name by André Aciman

This coming-of-age novel describes a powerful romance blooming between a young 17-year-old American-Italian Jewish boy Elio and his father's guest, a 24-year-old American scholar called Oliver. From feigning indifference to falling into a six-week-long romance, it's an experience that will mark them for the rest of their lives, because what they discover during one restless summer on the Italian Riviera, they're afraid they'll never find again: utter devotion and total intimacy.

The book has been adapted into a movie, starring Armie Hammer and Timothée Chalamet, and both the book and the movie were praised by many critics.

This book is definitely suited for everyone because it can resonate with people no matter their age. It may even have a bigger impact on adults as they will remember their own youth and how they felt the first time they experienced love, heartbreak, the start of adult life, and their indecisiveness and vulnerability during that time. The period of a beautiful but very fragile youth is incredibly raw and honestly described, which makes this book one of the best representations of the feelings of a young person and their world.



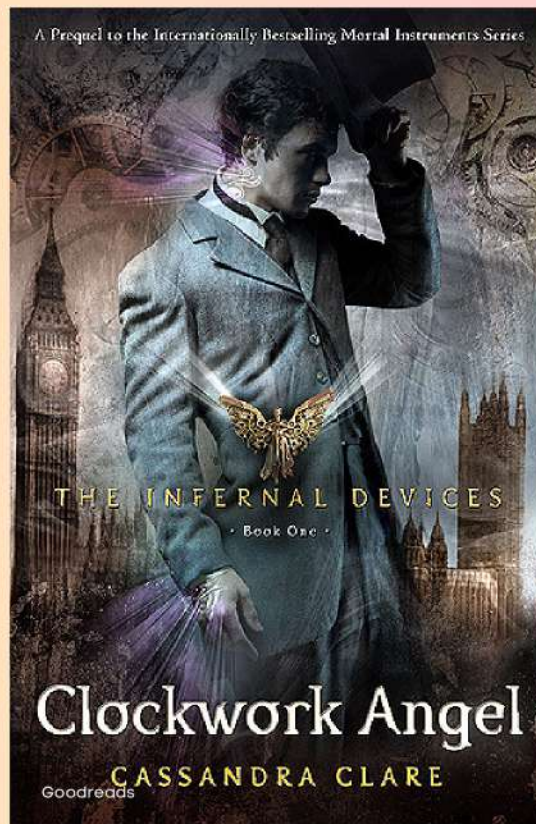
The Infernal Devices by Cassandra Clare

This is an urban fantasy trilogy set in the times of Victorian London, in a magical underworld crawling with vampires, warlocks, and other supernatural folk.

Friendless and clueless in a foreign city, Tessa Gray comes to London searching for her missing brother but becomes prey to many London Downworlders, and seeks refuge among Shadowhunters, demon hunters blessed by angels. The deeper she dives into their world, the more fascinated - and at the same time torn - she finds herself between two soulmates drawn to each other by fate. But soon the three of them have to face the Pandemonium Club, a secret organization of vampires, demons, warlocks, and humans. Equipped with a magical army of unstoppable clockwork creatures, the Club is out to rule the British Empire, and only Tessa and her allies can stop them...

The books, with their perfect descriptions of the historical background and believable characters, create a masterpiece among urban fantasy books. But in my opinion, the plot becomes secondary even though it is impeccable and very immersive.

The characters make the book unique and incomparable to any other. The other thing that makes it special is the short excerpts from various pieces of literature written during that time, for example by Oscar Wilde, Alfred Lord Tennyson, Edgar Allan Poe, and many others.



The Last Hours by Cassandra Clare

This trilogy follows the story of the characters from the Infernal Devices, but this time their children have to face the demon attacks that are becoming more frequent and are gradually devastating London.

The main heroine, Cordelia Carstairs, who just arrived in London,

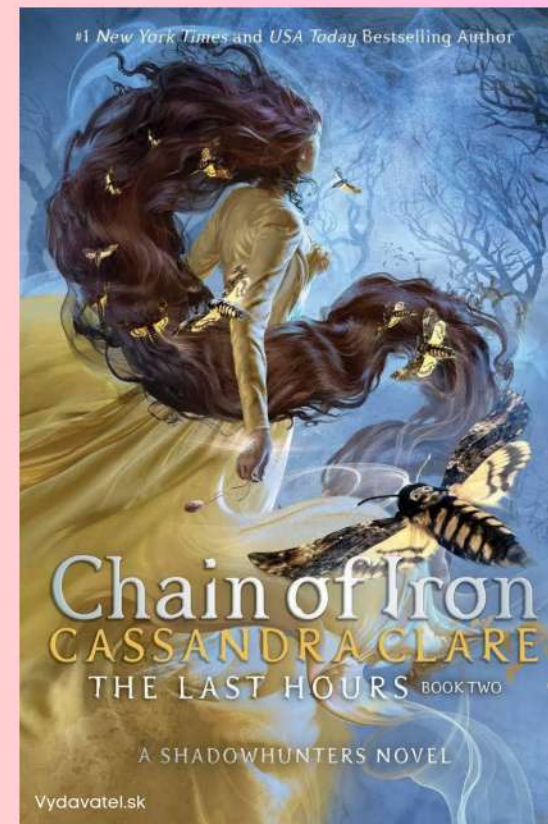
encounters her childhood friends, Lucie and James Herondale. Are drawn into captivating world of shimmering ballrooms and mystical salons during the Edwardian Era. Cordelia's desire to become a true hero clashes with her having to hide her feelings for James, who is sworn to marry someone else. Trapped in the city, she and her friends discover that a dark legacy has bestowed them with incredible powers - and a ruthless choice will reveal the cruel price of being a hero.

The fact that this book follows the previous series is truly amazing because the transition between them is astonishing; the slight change in the surroundings and the style make the story even more spectacular. The readers will feel the strongest impact of it when they read these series one after another in a short time.

It may seem that the story is only a repetition of the first one but the story and the plot are more developed, and also the variety of the new main characters differs from the previous main characters.

These two series are definitely worth reading because the descriptions of the period, customs, and the characters are simply breath-taking.

They transport the reader into those glittering ballrooms and streets glimmering under the streetlamps amid rainy London in the early 20s.



15

Written by Karin Mokričková

I hope that I could at least encourage you a bit to give it a try, and see what happens. Enjoy reading what you like, and maybe take a look at these books in the bookstore when you're around.

DARKNESS IS THE NEW

CHAPTER 2 TYPE OF LIGHT

Davina's red hair sways from side to side, slowly walking down the stone roads as the sun is starting to set and the sky is getting ready to be star-spangled. Davina stops for a while, looking at the view in front of her.

The young woman has always been fascinated by the streets, in some way always full of life as small children run around, not bothered by the dread of the real world.

The young girl smiles to herself as she continues to walk away from the loud laughter of people, enjoying themselves after the long day of successful work.

A small cottage, away from the villagers, standing on a hill full of the most beautiful flowers, is a place Davina calls her home.

She pushes through a red wooden door, entering the house. She makes her way right to the bedroom and throws herself on the bed. With no energy left to change into her nightwear, she let her exhaustion take over her tired body.

Davina sees the scenario building in front of her. The same place, the same time, the same dream, as if she was stuck in a loop with no way to escape. The forest grows in magnitude. At the entrance stands a sign, reminding the girl that entry is forbidden for any occupant of the village, written in big letters.

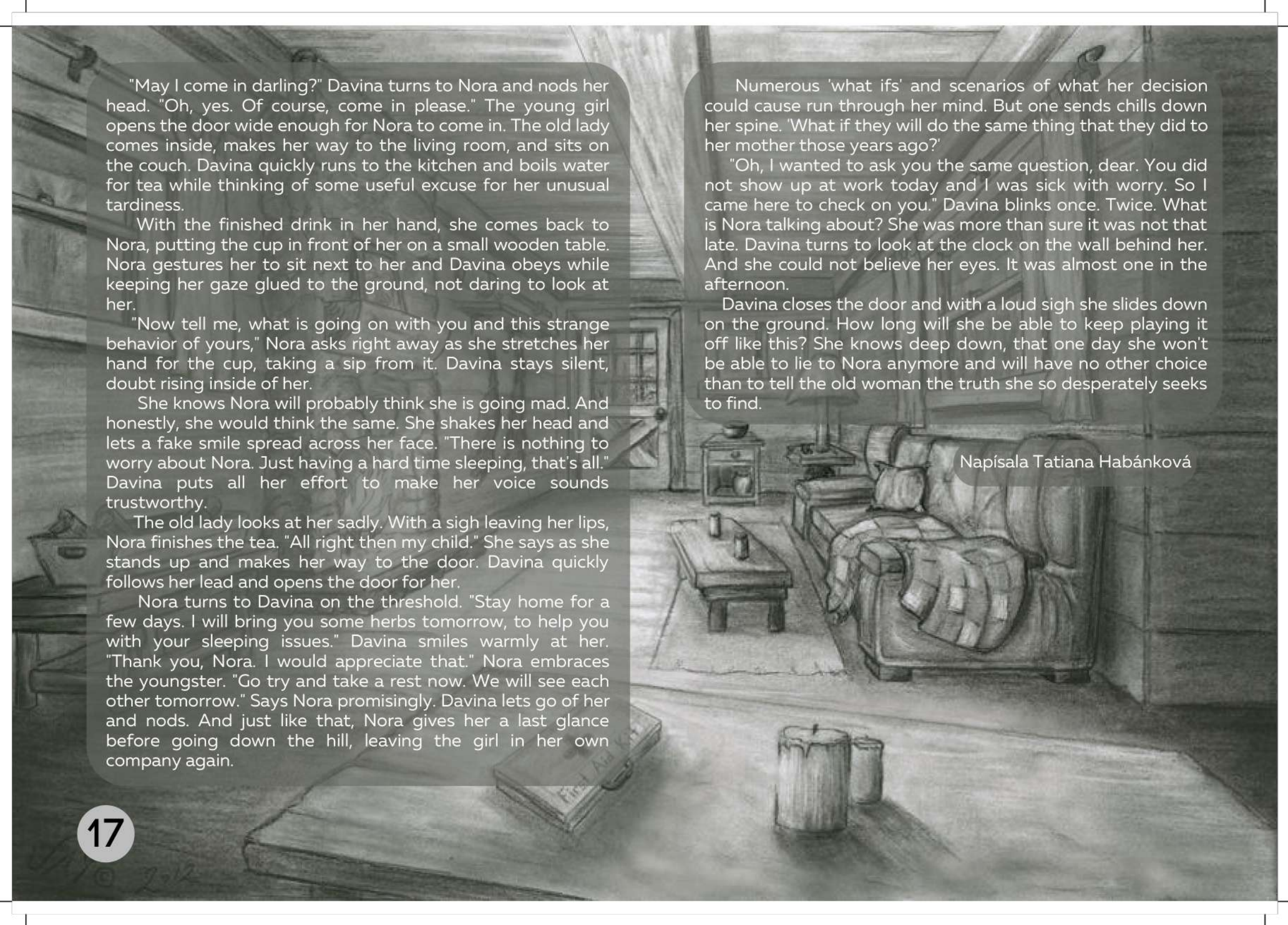
The cold breeze plays with her red curls as she fixes her gaze to the woods as if searching for something. Or maybe someone. The same cry calls her which makes her move to the forest. Davina can feel her heartbeat getting faster by the second as she goes deeper and deeper. Her body suddenly overflows with the familiar feeling of fearfulness. She knows what will happen next.

Everything happens so fast. The hand stretching out to her, the red eyes burning her skin. But then, something new happens. She can slightly see outlines of the person, to whom the hand belongs to. A man, in his late twenties, is looking down at her small, fragile frame. His red eyes shine brightly and his curly hair swing in the wind.

He comes down to her ear, warmth radiating from his body, hugging Davina's cold one. He locks his eyes with hers and whispers words, unknown to her: "Vocem meam audi, Davina."

Davina wakes up with a gasp leaving her lips, words said by the man still playing in her head. What was he saying to her? What is the dream trying to tell her? Hundreds of other questions were running through her mind, yet Davina could not find a single answer. Until a loud knock breaks her from her little trance.

As the red-head comes to the door she looks through the peephole, standing on her tiptoes while doing so. To her surprise, she sees Nora, waiting outside, looking quite worried. Davina slowly opens the door, tilting her head from the other side. "Hi, Nora. Is something wrong?" Davina's voice carried a nervous tone in it.



"May I come in darling?" Davina turns to Nora and nods her head. "Oh, yes. Of course, come in please." The young girl opens the door wide enough for Nora to come in. The old lady comes inside, makes her way to the living room, and sits on the couch. Davina quickly runs to the kitchen and boils water for tea while thinking of some useful excuse for her unusual tardiness.

With the finished drink in her hand, she comes back to Nora, putting the cup in front of her on a small wooden table. Nora gestures her to sit next to her and Davina obeys while keeping her gaze glued to the ground, not daring to look at her.

"Now tell me, what is going on with you and this strange behavior of yours," Nora asks right away as she stretches her hand for the cup, taking a sip from it. Davina stays silent, doubt rising inside of her.

She knows Nora will probably think she is going mad. And honestly, she would think the same. She shakes her head and lets a fake smile spread across her face. "There is nothing to worry about Nora. Just having a hard time sleeping, that's all." Davina puts all her effort to make her voice sound trustworthy.

The old lady looks at her sadly. With a sigh leaving her lips, Nora finishes the tea. "All right then my child." She says as she stands up and makes her way to the door. Davina quickly follows her lead and opens the door for her.

Nora turns to Davina on the threshold. "Stay home for a few days. I will bring you some herbs tomorrow, to help you with your sleeping issues." Davina smiles warmly at her. "Thank you, Nora. I would appreciate that." Nora embraces the youngster. "Go try and take a rest now. We will see each other tomorrow." Says Nora promisingly. Davina lets go of her and nods. And just like that, Nora gives her a last glance before going down the hill, leaving the girl in her own company again.

Numerous 'what ifs' and scenarios of what her decision could cause run through her mind. But one sends chills down her spine. 'What if they will do the same thing that they did to her mother those years ago?'

"Oh, I wanted to ask you the same question, dear. You did not show up at work today and I was sick with worry. So I came here to check on you." Davina blinks once. Twice. What is Nora talking about? She was more than sure it was not that late. Davina turns to look at the clock on the wall behind her. And she could not believe her eyes. It was almost one in the afternoon.

Davina closes the door and with a loud sigh she slides down on the ground. How long will she be able to keep playing it off like this? She knows deep down, that one day she won't be able to lie to Nora anymore and will have no other choice than to tell the old woman the truth she so desperately seeks to find.

Napísala Tatiana Habánková

Radšej zablúdiť, ako zostať stáť

S aktom posunu sa snád' prvýkrát zoznamujeme pri konaní nášho prvého kroku. Predstavuje totižto astronomické úsilie, ukotvené hlboko v nás, o presun smerom k otvorenému náručiu našej matky. Táto spomínaná túžba naberá funkciu času rovnaký princíp s meniacim sa výsledným momentom. Stačí sa samého seba spýtať na víziu stredoškolského smerovania a razom sa nachádzame v kolotoči snov- vytvoreným nami- snov o rozvoji.

Táto dynamika je pre náš ľudský druh prirodzená. Je možné ju charakterizovať miliónmi spôsobov- či už racionálnymi alebo iracionálnymi, cez fyzické vzorce, filozofickú teóriu až praktické merania. Pravdou je, že náramným katalyzátorom tohto notorického sebarozvoja je samotný čas, vďaka ktorému je náš "rozkvet" ešte väčšmi (a najmä fyziologicky) podporovaný. Aj napriek spomenutým faktorom dochádza ku na pohľad triviálnemu momentu relatívnej stálosti. Je pre nás ale natolko neprirodzená, aby nebola komfortná?

Podľa mňa nie. Je pre nás pohodlná, a to až príliš. Na jednej strane stojí fakt jej neudržateľnosti v kontraste s neúprosnou rýchlosťou života, na druhej nulová hrozba možného naskytnutia problému.

Komfort ale strieda diskomfort, a to už pri najmenšom vystúpení z roviny, kde sa vlastne aj tak nič nedeje. Čas plynie úplne bez nášho vedomia, ročné obdobia sa menia počas jedného jediného žmurknutia, všetko sa mení- až na nás samotných. My zostávame stáli.

Cesta hľadania smerovania, prípadne významu, je v mnohom cyklická. Oslnivo-prosperujúce fázy života striedajú pochmúrne, ničím nevýrazné. V iných slovách tie, kedy máme chuť sa utiekať ku blahobytu, ktorý nám nemnosť tak láskavo ponúka. Otázkou je, či je podrobenie sa vlastnej autorite, a teda voľbe zostať stáť, vhodne vybratým rozhodnutím. Neumožní nám totižto rásť Proces tak spontánny a samovoľný, až sa mu bránime.

Je ale tento rast, respektíve progresiu, možné vykonávať len jedným smerom? Smerom k istej "dokonalosti"? Aj strom pri raste rozpína korunu postupne, nerovnomerne, nedokonalou, asymetricky. Ale rozpína. A smerovanie je dôležitejšie ako rýchlosť alebo akýkoľvek iný faktor, či?

Napísali Klára a Simona Komorovské



Ukrajina

Stovky firiem z Európy a USA rok po invázii na Ukrajinu nemôžu, alebo nechcú opustiť Rusko. Naďalej podnikajú v krajine napriek sankciám a výzvam na bojkot.

The New York Times.



Spoločné nákupy munície pre Ukrajinu v EÚ by mali nakopnúť európsky priemysel.

Euractiv

Obnova ekonomiky Ukrajiny po ruskej invázii bude stáť 411 miliárd dolárov, čo je 2,6-násobok jej HDP za minulý rok. Septembrový odhad počítal s nákladmi 349 milárd dolárov.

Svetová banka

Slovensko

Realitná únia odhaduje, že ceny bytov v krajských mestách by sa mohli znížiť na úroveň augusta 2021. Znamenalo by to pokles o 20 až 30 percent. Za päť rokov podľa jej dát byty v krajských mestách zdraželi o 81,3 percenta.

Realitná únia Slovenskej republiky



Poslanci schválili vyššie zdanenie rafinérie Slovnaft.

NR SR

365.bank dostala od polície pokutu dva milióny eur pre porušenie pravidiel proti praniu špinavých peňazí .

Finančná spravodajská jednotka

Svet

Ropná spoločnosť Saudi Aramco, ktorú vlastní saudskoarabský štát, mala vlani rekordný zisk 161 miliárd dolárov – najvyšší, aký kedy vykázala nejaká ropná a plynárenská spoločnosť. Prispeli k tomu vyššie ceny energií, nárast predaných objemov a lepšia marža pri rafinovaných produktoch.

BBC

Štáty EÚ schválili pravidlá na ukončenie predaja áut na benzín a naftu v roku 2035, odkedy budú spoplatnené všetky emisie zo spaľovacích motorov. Definitívne schválená norma prakticky znemožňuje predaj nových vozidiel s konvenčným pohonom.

ČTK



Zlato je najdrahšie za takmer rok a blíži sa k hranici 2 000 dolárov. Jeho cenu tlačia nahor problémy v bankovom sektore.

ČTK

Krach Silicon Valley Bank

10.3.2023

Napísala Natália Rajčanová

Po štyroch dekádach svojej existencie Silicon Valley Bank (SVB), šestnásta najväčšia banka v U. S., skrachovala. Ide o najväčší krach od roku 2008, keď vrcholila finančná kríza. SVB ťažila z bohatstva firiem v Silicon Valley, ale nemala dostatočné skúsenosti na to, aby peniaze investovala efektívne. Vložila ich do amerických štátnych dlhopisov, ktoré mali poskytovať dobrý dlhodobý výnos. Pre zvyšovanie úrokov zo strany centrálnej banky a následný pokles hodnoty amerických dlhopisov SVB stratila 16 – miliárd amerických dolárov.

Významný bankový hráč

Banka sa špecializovala na technologické spoločnosti podporované rizikovým kapitálom. Vyše polovica takto zameraných firiem v US závisela práve od SVB. Medzi inými aj ROBLOX, Roku či Oncoru, ktoré do nej uložili milióny amerických dolárov.

Bank run

Kolaps banky nastal po tom, ako si klienti začali vo veľkom vyberať svoje vklady. Záchranne opatrenia americkej vlády aj výroky jej predstaviteľov preto smerovali k tomu, aby sa „bank run“ nezopakoval aj v iných bankách.

Razantné zmeny

Federálny reverzný výbor (FED) zrušil limity garantovaných vkladov (dovtedy 250-tisíc dolárov) a prisľúbil vrátenie všetkých vkladov SVB pre všetkých vkladateľov. S okamžitou platnosťou FED otvoril pre banky úverovú linku na riešenie problémov s likviditou, pričom za takéto úvery budú ručiť štátnymi dlhopismi nie v aktuálnej trhovej cene, ale v nominálnej cene.

Následky

Napriek razantným opatreniam a Bidenovmu ubezpečeniu začali klesať ceny akcií nielen amerických, ale aj európskych bánk. Preto sa snažili situáciu upokojiť aj ministri financií Európskej únie na svojom pravidelnom stretnutí v Bruseli. Argumentovali tým, že banky sú v dobrej kondícii, majú iný biznis model ako SVP a taktiež ich chráni aj európska regulácia.

Čo bude ďalej?

Podľa ekonómov nie je dôvod na druhú finančnú krízu, avšak tento krach určite uškodí startupom. Tie budú mať niekoľko mesiacov sťažený prístup k peniazom, vzhľadom na rast úrokových sadziieb.

Krach SVB by mohol spôsobiť, že centrálni bankári v ďalších mesiacoch zvýšia úrokové sadzby menej agresívne. Kým doteraz investori očakávali v USA ďalšie zvýšenie základných sadziieb o 0,25 alebo 0,5 percentného bodu, teraz je možné aj to, že sa sadzby nezvýšia vôbec (Financial Times). Európska centrálna banka sa zatiaľ bude držať svojho plánu zvýšiť tento týždeň sadzby o 0,5 percentného bodu, ale v máji ich zvýši miernejšie (Reuters).



Gross domestic product at constant prices (year-on-year change in %, quarters)



Prečo HDP neodráža celkový obraz ekonomiky?

Čo je to HDP?

Hrubý domáci produkt (HDP) je súhrnom všetkých finálnych tovarov a služieb vyrobených v rámci hraníc krajiny za rok. Veľmi zjednodušene, je to nástroj na meranie výkonnosti ekonomiky daného štátu. Klesajúce HDP signalizuje recesiu, a ak sa prepadne úplne krajina sa nachádza v kríze. Je to nástroj, ktorý ponúka jasne hodnotiace kritérium, či si vláda robí svoju prácu dobre a taktiež poukazuje na zlepšenie kvality života.

Zastaralý ukazovateľ?

Naskytá sa tu otázka, či indikátor zavedený počas hospodárskej krízy v 30. rokoch 20. storočia je adekvátnym ukazovateľom bohatstva krajiny. Samotná Európska komisia sa prikláňa k tvrdeniu viacerých expertov, že HDP samotné nemôže vypovedať o výkone a úrovni modernej krajiny. Nezohľadňuje totiž sociálny a environmentálny aspekt spoločnosti. Navyiac, väčšina bohatstva, ktoré krajina tvorí, sa často sústreďuje v rukách menšinovej elity.

Faktory zamätené pod koberček

Sú tu faktory, ktoré hrubý domáci produkt neberie do úvahy, a teda neodráža celkový obraz ekonomiky. Ale poďme pekne poporiadku. Predstavte si, že polícia oznámi 15 percentný nárast pouličných incidentov. Takáto informácia sama o sebe vzbudzuje však otázku, o aký druh incidentov ide, sú to pouličné lúpeže či nahota na verejnosti? Stánky s limonádou alebo rozbité okná?

Toto je presne to, čo meradlo pokroku modernej spoločnosti, hrubý domáci produkt, nezmeria. Prehliadame veľkú časť celkového obrazu. Komunitné služby, čistý vzduch, piva na účet podniku, nič z toho ani o kúsok HDP nezväčší. Vezmime si Wikipédiu, oproti nej Encyclopedia Britannica zapadá prachom – viac než peniaze ju ženie vpred investovanie času, pričom tlačí HDP o niekoľko stupienkov nižšie.

Do HDP nie sú napríklad zaradené netrhové transakcie, teda tie, ktoré sú buď zadarmo, alebo nedosahujú sumy, ktoré by pre ekonomiku boli signifikantné. Veľmi dobrým príkladom sú farmári, pestujúci si pre vlastnú potrebu alebo matky pripravujúce jedlo pre svoju rodinu.

Aké máme iné možnosti?

Existujú však alternatívne ukazovatele, ktoré sa snažia o väčší záber, a teda vyjadriť situáciu danej krajiny hodnovernejšie, ide napríklad o HDI, GPI, HPI alebo ISEW.

HDI (The Human Development Index), je indexom, ktorý meria celkovú kvalitu života v krajine. Do výpočtu zahŕňa HDP na hlavu, ale aj priemernú dĺžku života, či úroveň vzdelávania. Dokazuje, že vysoký ekonomický rast neznamená automatické zvyšovanie kvality života.

Oba indexy GPI (Genuine Progress Indicator) a ISEW (Index of Sustainable Economic Welfare) zarátavajú do svojich rovníc znečistenie, zločinnosť, nerovnosť a dobrovoľnícku prácu. Avšak, i keď naprávajú niektoré nedostatky samotného HDP stále nepočítajú s veľkými technologickými skokmi, ktoré sa udiali za posledné desaťročia. Oba ale svedčia o tom, že nie všetko je na našom svete v poriadku – a presne preto takéto ukazovatele máme.

HPI (Happy Planet Index) berie do úvahy ekologické vplyvy. Ide o priemernú hodnotu subjektívnej spokojnosti občanov, dĺžky života a ekologickej stopy. A je teda HDP stále relevantný ukazovateľ alebo je čas posunúť sa ďalej?

Napísala Natália Rajčanová

MATURITY

Dňa 14. marca 2023 sa na našej škole konali maturitné skúšky, a to konkrétne zo slovenského jazyka a literatúry a anglického jazyka. Externú časť (=test) a písomnú formu internej časti (=sloh) zo slovenského jazyka a literatúry vykonalo všetkých 107 žiakov 4. ročníka z tried IV.A až IV.D.

Externú časť (=test) a písomnú formu internej časti (=sloh) z anglického jazyka tento rok vykonalo 81 žiakov z tried IV.B až IV.D. 32 žiakov maturovalo na jazykovej úrovni B2 a 49 žiakov na nižšej úrovni B1. Žiaci IV.A tento rok z anglického jazyka nematurovali, pretože ich to čaká až v piatom ročníku štúdia v študijnom odbore obchodná akadémia – bilingválne štúdium v anglickom jazyku, kedy budú maturovať z jazykovej úrovne C1.

Neoficiálne výsledky externej časti zo SJL a z ANJ by mali byť dostupné 5. mája a následne budú žiaci o pár dní oboznámení s oficiálnymi výsledkami po tom, ako oficiálne výsledky budú doručené poštou na našu školu.

Výsledky písomnej formy internej časti sa žiaci dozvedia minimálne 10 dní pred uskutočnením ústnej formy internej časti maturitnej skúšky (=ústna odpoveď pred trojčlennou komisiou.)

Po úspešnom absolvovaní všetkých 3 častí maturitnej skúšky si žiaci tried IV.B, IV.C a IV.D na konci mája vyzdvihnú maturitné vysvedčenia a v prípade prijatia na vysoké školy sa môžu tešiť na najdlhšie letné prázdniny v živote. Všetkým maturantom držíme palce.



Na tejto strane si môžete overiť svoje vedomosti zo slovenského jazyka:

V ktorej možnosti dochádza k spodobovaniu/znelostnej asimilácii?

- (A) iba kupovať farby
- (B) spôsobiť si „maliarsky laket“
- (C) hudbe, intenzívne maľujem
- (D) nemohol pohnúť rukou

Ktoré slovo obsahuje samohláskovú skupinu?

- (A) dizertáciu
- (B) intenzívnejšie
- (C) viac
- (D) pomôže

Jean Arthur Rimbaud bol predstaviteľom francúzskej literárnej moderny. Napíšte meno a priezvisko, pod ktorým je známy hlavný predstaviteľ slovenskej literárnej moderny.

V ktorej možnosti sa nachádza slovo majúce homonymný pár?

- (A) obdaril menom naslepo
- (B) chlapa v umastenej košeli
- (C) deň alebo dva odpočinku
- (D) čo som vám vlnu predal

V ktorej možnosti sa nachádza jednovýznamové slovo?

- (A) atmosféra
- (B) pamiatka
- (C) zastávka
- (D) minca

Slovné spojenie veľa kriku pre nič možno v súčasnosti zaradiť medzi

- (A) parafrázy
- (B) epigramy
- (C) frazeologizmy
- (D) anekdoty

V ktorej možnosti sa nachádza veta s neuspokojivou končiacou (stúpavou) melódiou?

- (A) Akože sa máš?
- (B) Ale ma ešte znáte?
- (C) Daj Boh šťastia, Ondrej!
- (D) To-to-to – teraz už viem, už viem.

Napíšte gramaticky a pravopisne správny tvar nominatívu plurálu slova valach.

V ktorej možnosti sa nachádza slovo skloňujúce sa podľa iného vzoru ako ostatné tri?

- (A) črepy
- (B) zimomriavky
- (C) vlasov
- (D) panelákmi

Koľko vetných skladov sa nachádza v nasledujúcej vete?

"Nikto tam nebol."

V ktorej možnosti je správne utvorené vzťahové prídavné meno od slova Sliáč?

- (A) sliáčanský
- (B) sliáčský
- (C) sliáčsky
- (D) sliacky

Čo majú spoločné slovesá dajte sa, užite si, zastavte sa?

- (A) Sú vždy zvrtné.
- (B) Sú utvorené predponou.
- (C) Majú nedokonavý slovesný vid.
- (D) Majú rovnaký slovesný spôsob.

Do ktorej literatúry z hľadiska literárno-historického obdobia zaradíme tvorbu Williama Shakespeara?

- (A) do stredovekej
- (B) do renesančnej
- (C) do barokovej
- (D) do romantickej

Mladí novináři pod jednou strechou

Hovorí sa, že nie je dôležité zvíťaziť, ale zúčastniť sa, no len pri málo súťažiach toto pravidlo naozaj platí. Povedzme si narovinu, keď sa prihlásime na nejakú olympiádu, turnaj alebo preteky, ideme predsa vyhrať, nie? Môžem povedať, že na Štúrovom pere je to víťazstvo už len čerešničkou na torte.

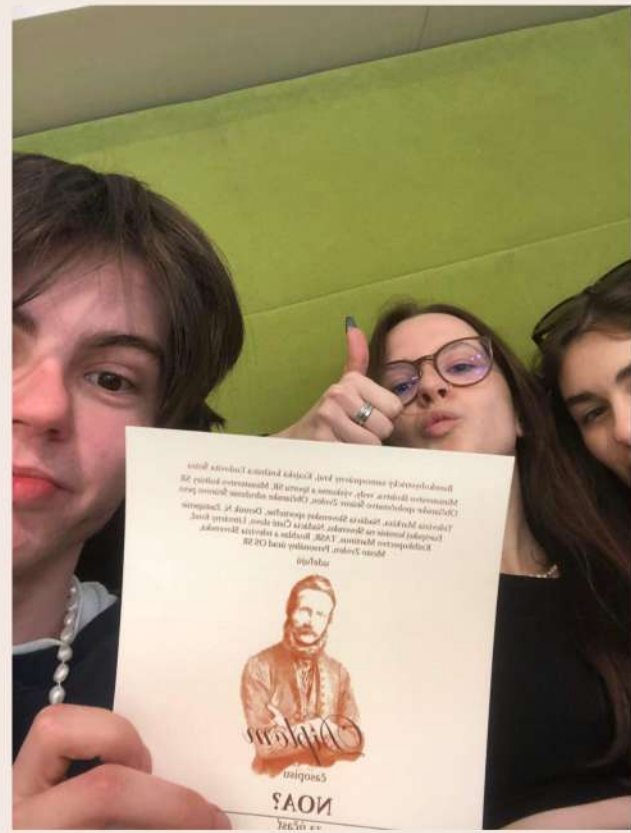
Keď sme dostali pozvánku na Štúrovo pero, kolovala v nás radosť. Už len to, že sme sa mohli zúčastniť na tejto prestížnej súťaži, bol pre nás úspech. Bola to jedinečná príležitosť na získanie skúseností, nových komunikačných schopností a v neposlednom rade bola to príležitosť vypočuť si kritiku od redaktorov, ktorí sa pohybujú v žurnalistickej brandži. Túto kritiku sa budeme snažiť využiť v praxi a dúfame, že prinesieme novinky a upravíme naše nedostatky.

Keďže počet miest bol limitovaný, mohli ísť iba 4 zástupcovia časopisu „NOA?“ – konkrétne Simona Komorovská z I.A, Marek Fryželka z II.A, Natália Rajčanová zo IV. A, šéfredaktorka Kristína Janegová zo IV. A. a p.p. Daniela Maťovčíková.



Všetko sa to odohrávalo v krásnych vynovených priestoroch krajskej knižnice vo Zvolene. Kategóriu stredoškolské časopisy hodnotili traja porotcovia- Lukáš Diko, šéfredaktor investigatívneho centra Jána Kuciaka; Patrik Herman, slovenský investigatívny novinár, ktorý okrem iného moderoval túto akciu, a Pavol Vitko, publicista a redaktor v časopise Obrana, ktorý sa javil ako najprísnejší. Každý porotca mal jednotlivé „stanovište“ , kde nám povedal svoj názor na náš časopis. Program tvorili aj diskusie s ministrom zahraničných vecí Rastislavom Káčerom, ministrom školstva Jánom Horeckým alebo s redaktorkou Gabrielou Kajtárovou. Pri týchto diskusiách sme mali priestor na otázky, ktorý sme samozrejme využili. V tomto programe sme pokračovali aj v sobotu, kedy sme sa dozvedeli mená víťazov jednotlivých kategórií Štúrovho pera 2023.

Fotoreportáž z našej reprezentácie



UMENIE JARNEJ NOCI

Zima sa pomaly chýli k spánku a s ňou aj zvieracie súhvezdia, ktoré sú dominantou zimnej oblohy, napr. Veľký pes. Na jar ich nahrádza nové, konkrétne Blíženci, Lev, Váhy, Kozorožec a Hydra.

Tieto súhvezdia sa zaraďujú medzi letné, ale vychádzajú na oblohu už v apríli. Pozorovať ich môžeme hneď po západe slnka na severnej časti oblohy. Možno bude pre niekoho chaotické vyznať sa v tolkých hviezdach, preto odporúčam použiť aplikáciu Sky Map. Používam ju už dlhodobo a s jej pomocou som sa vždy zorientoval na nočnej oblohe. V tejto aplikácii však nenájdeme iba planéty, či súhvezdia, ale aj polohu meteorických rojov, ako napríklad Lyridy.

Lyridy patria medzi najstaršie meteorické roje, aké kedy ľudstvo zaznamenalo, kedysi však bývali oveľa silnejším rojom. Pozostávajú z kométy 1861 I, ktorej obchod okolo slnka trvá 415 rokov, z jej úlomkov a prachu, ktoré sa uvoľňujú a preletujú cez atmosféru obrovskou rýchlosťou. V atmosfére sa následne zohrejú, vytvoria trenie a na základe ich zloženia sa sfarbia. My ich teda vidíme ako omrvinky tejto kométy, laicky povedané

„padajúce hviezdy“. Tento roj sa vyskytuje na nočnej oblohe od 14. do 30. apríla, pričom jeho maximum, t. j. počet preletov meteoritov za nejaký čas, je v noci z 22. na 23. apríla, tesne pred východom slnka, kedy môžeme vidieť približne 20 meteoritov za hodinu. Pozorovať ich možno pri súhvezdí Lyra, blízko jeho najjasnejšej hviezdy Vega. Jarnej oblohe však dominujú Aquaridy.

Aquaridy sú ďalší meteorický roj. Ich materským objektom je Halleyho kométa a objavujú sa vždy, keď Zem vstúpi do obežnej dráhy tejto kométy. Môžeme ich nájsť v súhvezdí Vodnár, čiže na severnej časti oblohy. Aquaridy začínajú svoju cestu po oblohe 19. apríla a končia 28. mája. Ich maximum je v noci zo 6. na 7. mája s počtom meteoritov 50 za hodinu. Nanešťastie pre pozorovateľov bude mesiac počas týchto dní v plnej svojej paráde žiarit na oblohe, stopercentná viditeľnosť nie je zaručená.

Mesiac teda jednému divadlu uškodí, k druhému však prispeje. Noc pred Aquaridami, t. j. z 5. na 6. mája, nastane počas splnu mesiaca jeho čiastočné zatmenie.

Toto zatmenie nastáva, ak tiež Zeme prekryje Mesiac, následne môže byť jedna časť Mesiaca tmavšia než druhá. Môžeme sa naň tešiť aj z našich končín, ale hlavne z Južnej časti Slovenska.

Mesiac však nie je jediné veľké teleso, ktoré nám na oblohe zahrá divadlo. Na prelome jarných a letných mesiacov bude mať svoje sólo Venuša. Konkrétne 4. júna pôjde o tretí najjasnejší objekt na oblohe, hneď po Slnku a Mesiaci. Ak nám počasie zahrá do kariet, čaká nás pekný zážitok pri pozorovaní začínajúcej letnej nočnej oblohy.

Napísal Lubomír Michalička

DEŇ MATIEK

Napísala Petra Eva Petruľová

Každú druhú májovú nedeľu si pripomíname veľmi dôležitý sviatok - deň matiek. Je to deň, kedy by sme si obzvlášť mali pripomenúť to, ako dôležité sú matky. Deň, kedy by sme si mali obzvlášť pripomenúť ich neoceniteľnosť a prínos ako pre rodinu, tak aj pre spoločnosť.

Vznik tohto sviatku sa datuje na začiatok 20. storočia, keď americká aktivistka Anna Jarvisová začala propagovať myšlienku vytvoriť deň na počtu matkám.

Všetko to začalo zorganizovaním malej bohoslužby v roku 1907 na počesť jej zosnulej matky - práve v druhú májovú nedeľu - v Andrews Methodist Episcopal Church v Graftone v Západnej Virgínii.

O tri roky neskôr, v roku 1910, guvernér Západnej Virgínie vyhlásil Deň matiek za oficiálny sviatok a dátum ustanovil práve na druhú májovú nedeľu. V tom istom roku Jarvis založila Medzinárodnú asociáciu Dňa matiek, ktorá sa neskôr stala známou ako Národný výbor Dňa matiek. Po štyroch rokoch úsilia, v roku 1914, vyhlásil americký prezident Deň matiek za národný sviatok a naprieč celou Amerikou sa vzdával hold matkám.

Odvtedy sa tento sviatok rozšíril po celom svete a stal sa súčasťou kultúry vo viac ako v 40-tich krajinách. Na územie Československa sa tento sviatok dostal v roku 1923. Pčinila sa o to Alica Masaryková, dcéra prezidenta T. G. Masaryka.

Avšak, o čom tento sviatok vlastne je?

Deň matiek nie je len o kvetoch či čokoláde. Je to čas na oslavu všetkých matiek a príležitosť vyjadriť vďaku a uznanie za všetko, čo robia.

Mamy sú najdôležitejšie postavy v našom živote. Sú tu pre nás, keď ich potrebujeme, vďaka nim sa môžeme cítiť bezpečne a milovane. Sú často neospevovanými hrdinami našich životov - sú ochotné obetovať svoje vlastné potreby, svoj čas, energiu a peniaze na to, aby nám pomohli a dali všetko to, čo v živote potrebujeme. Sú to ony, ktoré s nami robia naše prvé kroky, ktoré nás vychovávajú, ochraňujú a podporujú v našich životoch. Učia nás, ako nezištná láska dokáže meniť svet okolo nás. Ako sa hovorí: „Ruka, ktorá kýva kolískou, vládne svetu.“ Nezabudnime teda na naše maminy a poďakujme sa im, ukážme im, ako ich máme radi a ako si vážime všetko, čo pre nás robia. Avšak nerobme len to druhú májovú nedeľu, ale ďakujme im po celý rok!

OA Brepty

p. p. Zubček: Ako riešime takúto rovnicu?
spolužiačka: Prehodíme na Dal

p.p. Margoč: Tie mapy sú nové a jemné takže s nimi treba jednať ako so ženami.

p. p. Valenta: Čím sa zoberá fyzika
spolužiačka: Fyzikálnymi zákonmi
p. p. Valenta: a čo sú fyzikálne zákony?
spolužiak: Fyzika.

spolužiak: Chcel som sa dobrovoľne zhlásiť na psychiatriu ale musel by som tam byť minimálne mesiac... no a potom mi došlo že by som musel dobiehať účto

p. p. Zubček: Počítaš Ján?
Jano: Áno, v hlave
p. p. Zubček: Ty máš v hlave akurát tak nádchu, ako vidím...
spolužiak: Oooooo
p. p. Zubček: Ty buď ticho, on v tej hlave aspoň niečo má...

p. p. Žáčiková: Boli ste niekedy v amoku?
spolužiak: Áno, na každej hodine API

p. p. Škodáčková: Posledné tu máme HELP... Všetci viete, čo to znamená. Keď ste v koncoch, kliknete na to.

Luke: *Rozpráva o filme Halloween* that's about family too... because he murdered the whole family.

spolužiak: Baví vás táto práca?
p. p. Zubček: Či ma baví pozerat sa na vaše nechápavé ksichty? Áno..

p. p. Škodáčková: Klára, vy ma trápíte...
Klára: Aj ja sa trápim...

p. p. Zubček: Aďo ty si mi už poslal nejakú úlohu tento rok?
Aďo: My posielame úlohy?

Anička: p.p. Turčeková došla, že všetko dole... ja si hovorím, že ja idem dole, prezúť sa a domov

spolužiačka: To bol jaký primitív, štetkou rozbíjať dvere?
p. p. Zubček: jaký primitív? študent obchodnej akadémie
spolužiačka: šak to je to isté.
p. p. Zubček: no, veď práve.

spolužiak: Máte opravené tie opravné?
p. p. Zubček: Ešte nie...
spolužiačka: A ČO TO STE ROBILI CELÝ VÍKEND?

p. p. Zubček: My máme najlepšiu OA M. Hodžu
spolužiak: aj najlepšiu fasádu

p. p. Vladár: Do you think you would marry a millionaire?
spolužiak: Well, if I would have the opportunity...

spolužiačka: *Zaklope na kabinet triedneho, otvorí p. p. Čikelová*
p. p. Čikelová: áno?
spolužiačka: dobrý deň, prosím Vás, je tu pán profesor Vladár?
p. p. Čikelová: Išiel si po kávičku veď viete aký je závislák... za chvíľu príde

p. p. Margoč: Aj malý môže byť veľký... Bavíme sa o krajine samozrejme

p. p. Valenta: Chyba nie je v počítači. Chyba je medzi počítačom a stoličkou

V LETNOM ČÍSLE SA DOČÍTATE

Hlavnou témou budúceho čísla bude problematika stresu a

Maturity

Rozhovor s Jurajom Bendom z kina Hviezda

Pokračovanie o hviezdach – letná obloha

Kryptomeny = budúcnosť?

Priblížime vám jednu osobnosť z našej školy

A mnohé iné...

ÚSPECHY NAŠICH ŽIAKOV ZA FEBRUÁR AŽ APRÍL 2023

FEBRUÁR

1. Olympiáda v anglickom jazyku:
Matej Kiš, IV. A – 2. miesto v kategórii 2C1
2. Krajské kolo Olympiády ľudských práv:
Petra Eva Petrulová, III. A – 3. miesto

APRÍL

1. Jazykový kvet:
V prednese prebratej tvorby:
Ema Pelechová IV. A – 1. miesto a postup do celoslovenského kola
Eliška Štefánková II. A – 2. miesto
Simona Komorovská I. A – 3. miesto
- V prednese vlastnej tvorby:
Matej Kiš – IV. A – 1. miesto – postup do celoslovenského kola
Terézia Zámečníková IV. D – 1. miesto a postup do celoslovenského kola

MAREC

1. Krajské kolo SOČ (stredoškolská odborná činnosť) – úspešná reprezentácia:
Tatiana Habánková, III. A, Samuel Hujo, III. A Charlie Mandinec-Lordan , III. A, Zuzana Ježovicová, III. B, Kristína Jarábková , III. B, Michaela Huličiarová, III. B, Natália Kontinová, III. C, Júlia Havjerová, IV. A, Gabriela Ihriská , IV. D, Katarína Fabianová z III. D – postup do celoslovenského kola.
2. Ekonomická olympiáda:
Svetlana Koreňová IV. D – postup do finálneho kola Economickej olympiády
Úspešná reprezentácia v krajskom kole: Denis Cabala, Adam Krátky, Marek Betušák a Dávid Srnec.
3. Olympiáda Mladý účtovník:
Milan Hricko , IV. C – postup do finálového kola
Miriam Stanová , IV. C – postup do finálového kola
Patricia Klobučníková, IV. D – vynikajúca reprezentácia školy
4. Ekoolympiáda – úspešná reprezentácia:
Tomáš Horný z II.B
Eva Koňuchová z II.D
Ivona Ševčovičová z II.D – postup do finálového kola.
5. Celoslovenské kolo SIP:
Ivana Ježíková, IV. A – prvé miesto v disciplíne „Úprava textu na počítači“
6. Stolný tenis – turnaj o pohár primátorky mesta Trenčianske Teplice:
Laura Vinczeová, II. D – 1. miesto
Viktória Urbanovská, II. C – 2. miesto