

07.06.2023



**Absolventský koncert
Základnej umeleckej
školy
J. L. Bellu v Kremnici**

Program

1. **Laura Kršiaková** L. van Beethoven **Menuet** 4. r./prim. **Fusle** M. Plachetka
2. **Dominika Balkovičová** J. Kowalski **Pavúk,
Strachopud** 4. r./prim. **Spev** A. Hájabačová
3. **Jakub Janda** Hubert Giraud **Sous le ciel de
Paris** 4. r./sek. **Akordeón** M. Žufka
4. **Daniela Junasová** R. Planel **Suite
Romantique č. 2** 4./11. stup. **Saxofón** A. Tojčík
5. **Jakub Cinkanič** F. Chopin **Prelúdium** 4. r./sek. **Klavír** L. Řihová
6. **Michal Surma** Karol Medňanský **Slovenský tanec** 4./11. stup. **Akordeón** J. Žufka
7. **Margaréta Galková** L. Kuruc **Svedomie /
pieseň z muzikálu
Pinocchio** 4. r./prim. **Spev** A. Hájabačová
8. **Gerard Galko** P. I. Čajkovskij **Valčík** 4. r./prim. **Akordeón** M. Petriková
František
9. **Žofia Mrázová** A. Jensen **Hungarian
melody** 4. r./prim. **Zobcová
flauta** J. Žufka
10. **Nela Kršiaková** W. A. Mozart **Túžba po jari** 4. r./prim. **Spev** A. Hájabačová
11. **Daniela Junasová** J. Naulais **Latino Suite
4. Časť** 4./11. stup. **Saxofón** A. Tojčík

| | | | | | | | |
|-----|------------------|-------------------|-----------------|--|--------------|-------------------|---------------|
| 12. | <i>František</i> | <i>Kmet'</i> | J. Bock | Nech tak groše raz mám / pieseň z muzikálu Fidlikant na streche | 4. r./sek. | Spev | A. Hájabačová |
| 13. | <i>Alica</i> | <i>Buchalová</i> | L. Boccherini | Menuet | 4. r./prim. | Zobcová flauta | J. Žufka |
| 14. | <i>Nadine</i> | <i>Neuschlová</i> | F. Loewe | Wouldn't It Be Lovely (z muzikálu My Fair Lady) | 4. r./sek. | Spev | A. Šebešiová |
| 15. | <i>Jakub</i> | <i>Cinkanič</i> | L. Einaudi | Una Mattina | 4. r./sek. | Klavír | L. Říhová |
| 16. | <i>Michal</i> | <i>Surma</i> | Dezider Hřvaran | Tota Heřpa | 4./11. stup. | Akordeón | J. Žufka |

Boris Banáry



Boris Banáry sa narodil 11. januára 1948 v Martine. Je významný muzikológ, pedagóg, organista a publicista.

Detstvo prežil v Kremnici, v ktorej zo začiatku objavoval architektúru, výtvarné umenie. Vďaka svojmu otcovi, ale hlavne vďaka Pavlovi Hollému, sa začal venovať hudbe a hre na organ. V roku 1958 ako 10-ročný hral v troch katolíckych kostoloch na sv. omšiach a stal sa chrámovým organistom. V tom istom období začal navštevovať vtedajšiu Hudobnú školu, kde študoval odbor klavír u Margity Rakovskej - Čunderlikovej.

Po ukončení Hudobnej školy pokračoval a pôsobil ako orchestrálny hráč na bicích nástrojoch v kremnickom salónnom orchestri s názvom „Salónka“. Dirigoval ho Ladislav Hvalín, u ktorého pokračoval v štúdiu v hre na klavír. Popri štúdiu na Gymnáziu sa stále venoval hudbe. So spolužiakmi založili kapelu a taktiež spolupracoval s tanečnými skupinami. V tomto období navštevoval Jozefa Tvrdoňa, s ktorým konzultoval svoje študijné práce na jeho chate Včelín v obci Horná Ves. Počas leta sa tam stretával aj z ďalšími významnými slovenskými osobnosťami, s ktorými viedli rozhovory týkajúce sa umenia a hudby.

V rokoch 1966 - 1971 študoval na Filozofickej fakulte na Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Brne, odbor Hudobná veda a hudobná výchova. Na inštitúciu sa vrátil v roku 1985 a v roku 1989 získal titul CSc.. V roku 2001 dosiahol akademickú hodnosť docenta na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne v odbore Muzikoterapia. Na Pedagogickej fakulte Univerzite Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem bol v roku 2005 inaugurovaný v odbore Hudobná teória a pedagogika.

Už počas štúdia pracoval ako vedecký pracovník v Archíve literatúry a umenia Matice slovenskej v Martine. Neskôr bol zamestnaný ako učiteľ v ZUŠ v Martine a na Konzervatóriu v Žiline. Aj nasledujúcich rokoch sa naďalej venoval pedagogickej činnosti a pôsobil ako vedúci Katedry hudobnej výchovy na Katecheticko-pedagogickej fakulte sv. Ondreja Žilinskej univerzity v Ružomberku. V roku 2000 sa stal prorektorom pre vedu, umenie a zahraničné vzťahy na Katolíckej univerzite v Ružomberku a potom tam pôsobil ako rektor. V roku 2008 sa stal vysokoškolským pedagógom na Žilinskej univerzite v Žiline na Fakulte humanitných vied.

Absolvoval zahraničné vedecko-výskumné pobyty už počas svojho štúdia napr. v Berlíne, v Paríži...

Bol členom vo významných orgánoch a organizáciách: Člen Vedeckej rady Akadémii umení v Banskej Bystrici, Člen redakčnej rady Disputationes scientificae na Katolíckej univerzite v Ružomberku, Člen Vedeckej rady na Trnavskej univerzite v Trnave.

Venoval sa tvorbe monografií, učebníc, spevníkov a publikačnej činnosti napr.: Účasť Matice slovenskej na rozvoji hudobného života na Slovensku (1982) -rozšírené vydanie s anglickým textom, Dejiny hudby. Učebné texty 1. časť (1992), Dejiny hudby. Učebné texty 2. časť (1993), Hudobné kontexty (Boris Banáry a kol. 2016) a iné.