

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA
Z PLASTYKI W KLASACH 4a i b, 5a i b, 6a i b, 7a i b
obowiązujący w Szkole Podstawowej w Mirsku
im. Osadników Ziemi Mirskiej
w roku szkolnym 2023/2024.

Opracowała: mgr Joanna Chrzastowska na podstawie:

- Statutu Szkoły Podstawowej im. Osadników Ziemi Mirskiej wchodzącej w skład Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Mirsku,
- Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania,
- Programu nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła” J. Lukas, K. Onak, M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, 2020r.
- „Do dzieła”. Podręcznik do plastyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej, J. Lukas, K.Onak, nr dop. 903/1/2017, Nowa Era
- „Do dzieła”. Podręcznik do plastyki dla klasy piątej szkoły podstawowej, J. Lukas, K.Onak, nr dop. 903/2/2018, Nowa Era
- „Do dzieła”. Podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej, J. Lukas, K.Onak, nr dop. 903/3/2018, Nowa Era
- Podręcznik do plastyki dla klasy szóstej szkoły podstawowej, J. Lukas, K.Onak, nr dop. 903/3/2018, Nowa Era
- Podręcznik do plastyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej, J. Lukas, K.Onak, nr dop. 903/4/2020/z1 Nowa Era

Formy pracy ucznia podlegające ocenie:

- prace plastyczne,
- kartkówki,
- odpowiedź ustna,
- praca domowa,
- aktywność na lekcji,
- szczególne osiągnięcia,
- przygotowanie do lekcji.

Obszary podlegające ocenie:

- przygotowanie ucznia do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)
- postawa i zachowanie na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)
- realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, estetykę pracy, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną)

- wiedza o środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o dziedzinach sztuki i wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kulturowego kręgu śródziemnomorskiego, omawianie i interpretowanie formy i przekazu dzieł, wykonanie prac, wypowiedzi
- aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych, gotowość do uczestniczenia w kulturze, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, analizowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów

Wymagania edukacyjne:

<p style="text-align: center;">Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wymienia placówki działające na rzecz kultury, · tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, · wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, · opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), · wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, · wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), · rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), · tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, · wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, · uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, · wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, · nazywa niektóre gatunki filmowe, · wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, · wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, · podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, · wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
---	--

<p style="text-align: center;">Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, · wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · opisuje elementy dzieła plastycznego, · tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, · omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, · wyjaśnia najważniejsze podziały barw, · wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, · przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, · rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, · wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, · podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, · tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, · wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, · dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, · wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, · projektuje przedmioty codziennego użytku, · wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, · określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · omawia funkcję nowych mediów w sztuce, · rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, · omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, · przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, · prowadzi zeszyt przedmiotowy,
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> · uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
--	--

<p style="text-align: center;">Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, · podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, · omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, · wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, · wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, · tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, · omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, · rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, · wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> · nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, · stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, · dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

<p style="text-align: center;">Wymagania dopelniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
---	--

- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,

	<ul style="list-style-type: none"> · posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

<p style="text-align: center;">Wymagania wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, · wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, · orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), · uczęszcza do galerii, muzeów itp., · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, · posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> · wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, · zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, · wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

Zasady oceniania

1. Każdy uczeń jest oceniany pod kątem jego zróżnicowanych możliwości, zdolności plastycznych, postaw i zachowań na lekcji z uwzględnieniem zaleceń zawartych w opiniach/orzeczeniach Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej.
2. Wszystkie formy pracy są obowiązkowe dla każdego ucznia.
3. Prace plastyczne powinny być wykonywane samodzielnie w czasie lekcji. Podczas oceny prac plastycznych brane pod uwagę będą: pomysł, zgodność pracy z tematem, wykonanie (estetyka, staranność i ogólne wrażenie), umiejętność posługiwania się środkami artystycznego wyrazu (dobór linii, zastosowanie barw i ich tonacji, tworzenie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, różnorodność faktur, poprawność zastosowania perspektywy), umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną. Jeżeli uczeń nie zdążył wykonać pracy plastycznej w wyznaczonym czasie na lekcji ma możliwość, za zgodą nauczyciela, dopracowania jej samodzielnie w domu. Otrzymuje wówczas znak „-”, w dzienniku, który zostanie zmieniony na ocenę po dostarczeniu ukończonej pracy na następną lekcję. Niedostarczenie nauczycielowi takiej pracy skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dostatecznej. Osoby nieobecne w czasie wykonywania pracy plastycznej otrzymują w tym dniu 0, które zostanie zmienione na ocenę w ciągu 2 tygodni od powrotu do szkoły i oddaniu pracy. Brak zaległej pracy oddanej w terminie skutkuje wpisaniem w to miejsce oceny niedostatecznej.
4. Aktywność na lekcji (częste zgłaszanie się, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach, przygotowanie dodatkowych materiałów) jest oceniana plusami „+”. Za 5 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą. Za brak zaangażowania podczas lekcji uczeń otrzymuje minus „-”. Trzy minusy oznaczają ocenę niedostateczną. Plusy nie niwelują minusów, pod uwagę brana jest tylko pełna liczba plusów i minusów.
5. Kartkówki obejmują materiał z jednej do trzech lekcji i nie muszą być zapowiadane przez nauczyciela. Kartkówka nie przekracza 15 minut. Nauczyciel jest zobowiązany sprawdzić kartkówkę w ciągu dwóch tygodni.
6. Uczeń ma prawo do poprawy ocen częściowych. Ocena z poprawy jest wpisywana obok pierwszej oceny i przy klasyfikacji ucznia brane są pod uwagę obie oceny. Poprawa kartkówki jest możliwa w terminie nie dłuższym niż 2 tygodnie od jej wystawienia, poprawa pracy plastycznej – w ciągu tygodnia, a odpowiedzi ustne i zadania domowe mogą być poprawiane na kolejnej lekcji.

7. Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców (opiekunów prawnych).
8. Uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe.
9. Uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu, w którym powinny znajdować się: zapisy tematów, notatki, zapisy materiałów plastycznych i pisemnych prac.
10. Uczeń ma obowiązek przynoszenia zeszytu i podręcznika na lekcje oraz zapowiadanych wcześniej przyborów plastycznych. Brak przygotowania do lekcji nie zwalnia ucznia z pracy na lekcji.
11. Uczeń w ciągu semestru ma prawo do zgłoszenia przy sprawdzaniu obecności dwóch nieprzygotowań do zajęć. Przez nieprzygotowanie do lekcji rozumie się: brak zeszytu i podręcznika, brak pracy domowej, brak gotowości do odpowiedzi ustnej, brak przyborów plastycznych. Nauczyciel odnotowuje nieprzygotowanie w dzienniku elektronicznym. Po wyczerpaniu limitu uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (za wyjątkiem uzasadnionej sytuacji losowej). Systematyczne nieprzygotowywanie się do lekcji skutkuje wpisem uwagi do dziennika elektronicznego.
12. Uczeń ma obowiązek oddania każdej pracy plastycznej, również w przypadku nieobecności na lekcji, na której była ona wykonywana. Uczeń, który jest nieobecny w szkole ma obowiązek nadrobić na następną lekcję realizowany w tym czasie materiał, dowiedzieć się jakie materiały plastyczne przygotować na następne zajęcia oraz uzupełnić brakujące prace w terminie do 2 tygodni od daty powrotu do szkoły.
13. W przypadku otrzymania oceny niedostatecznej na semestr, uczeń zalicza wskazaną partię materiału oraz przynosi prace plastyczne w terminie ustalonym z nauczycielem.
14. Oceny roczne nie zawierają plusów i minusów i uwzględniają ocenę śródroczną.
15. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny rocznej tylko o jeden stopień jeżeli spełni warunki zawarte w WSO.
16. Uczeń, który opuścił więcej niż 50% lekcji, może być nieklasyfikowany z przedmiotu.
17. Uczeń ma obowiązek przestrzegania regulaminu pracowni plastycznej oraz zasad BHP.

Kryteria wystawiania oceny semestralnej i rocznej

1. Klasyfikacyjna ocena śródroczna i roczna jest ustalana na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych uzyskanych odpowiednio w I semestrze oraz w ciągu całego roku szkolnego.

2. Formy aktywności i ich wagi.

Forma	Waga
Praca plastyczne ujawniające bogatą wyobraźnię i estetykę wykonania	3
Konkursy	3
Dekoracje okolicznościowe (np. na kiermasz)	3
Kartkówka	2
Prace plastyczne wykonane na lekcji	2
Odpowiedź ustna	1
Zadanie domowe	1
Aktywność ucznia	1

3. Uczeń otrzymuje ocenę śródroczną i roczną:

Niedostateczny, jeśli ŚrW jest:	niższa niż 1,6
Dopuszczający, jeśli ŚrW jest:	nie niższa niż 1,6 lecz niższa od 2,6
Dostateczny, jeśli ŚrW jest:	nie niższa niż 2,6 lecz niższa od 3,6
Dobry, jeśli ŚrW jest:	nie niższa niż 3,6 lecz niższa od 4,6
Bardzo dobry, jeśli ŚrW jest:	nie niższa niż 4,6 lecz niższa od 5,1

Celujący, jeśli ŚrW jest: nie niższa niż 5,1 lub jest laureatem konkursów artystycznych na szczeblu regionalnym, wojewódzkim i międzynarodowym.

4. Ustalenie oceny z prac pisemnych:

0%-29% - ocena niedostateczna

30%-49% - ocena dopuszczająca

50%-74% - ocena dostateczna

75%-89% - ocena dobra

90% -100% ocena bardzo dobra

95% i/lub zadanie dodatkowe (do decyzji nauczyciela) - ocena celująca

5. Obniżone wymagania dla uczniów posiadających orzeczenia z Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej przy ocenianiu prac pisemnych:

0%-19% - ocena niedostateczna

20%-39% - ocena dopuszczająca

40%-54% - ocena dostateczna

55%-69% - ocena dobra

70%-89% - ocena bardzo dobra

90% - 100% - ocena celująca