

## Výtvarná výchova

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra					
Názov predmetu	Výtvarná výchova					
Časová dotácia	ročník	5.roč.	6.roč.	7.roč.	8.roč.	9.roč.
	ŠVP	1	1	1	1	1
	Disponibilné	-	-	-	-	-
	Spolu	1	1	1	1	1
Škola	Základná škola, Ratková					
Názov ŠkVP	„Nezábudka“					
Stupeň vzdelávania	ISCED 2					
Vyučovaci jazyk	Slovenský jazyk					

### CHARAKTERISTIKA

Výtvarná výchova je predmet, na ktorom žiaci prostredníctvom výtvarných činností spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení (kresby, maľby, plastiky, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu). Všetky ostatné didaktické formy ako používanie učebnice, edukačných materiálov, premietanie filmov a podobne sú len doplnkovými aktivitami (v rámci motivácie alebo následných ukážok, diskusií).

Ťažiskom je práca žiakov s výtvarnými materiálmi, technikami a nástrojmi (od ceruzky až po fotoaparát a počítač). Zahŕňa tvorbu od vymyslenia nápadu (čo chcú žiaci vytvoriť), cez nachádzanie formy (ako to vyjadriť), až po realizáciu (schopnosť previesť nápad a formu v materiáli prostredníctvom výtvarnej techniky). Prostredníctvom tohto procesu sa jednak zvyšuje gramotnosť žiakov – schopnosť rozumieť vizuálnym znakom na základe vlastnej skúsenosti, jednak sú uvádzaní do znalosti rôznych foriem súčasnej vizuálnej kultúry i kultúrnej tradície. Žiaci touto formou získavajú dôležité kompetencie porozumenia reklame, filmu a videu, dizajnu, architektúre; fotografiám obrazom a objektom, ktoré ich obklopujú a vytvárajú ich „obraz sveta“.

### HLAVNÝ CIEĽ PREDMETU

Žiaci sú prostredníctvom aktívnych činností uvádzaní do vizuálnej kultúry a komunikácie – na úrovni poznania i vlastného vyjadrovania.

### CIELE

Žiaci

- spoznávajú vyjadrovacie prostriedky vizuálnych umení – výtvarného umenia, fotografie, dizajnu, architektúry, videa a filmu, rozumejú im a získavajú základnú gramotnosť v ich používaní,
- rozvíjajú si pozorovacie schopnosti, schopnosti reagovať na vizuálne podnety a výtvarne ich spracovávať,

- rozvíjajú tvorbu vlastných myšlienkových konceptov a ich formálnu a technickú realizáciu,
- spoznajú a slovné pomenujú (výraz), formu, námet umeleckých diel a svoj zážitok z nich výtvarne interpretujú,
- poznávajú vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce smery moderného a súčasného umenia a historické slohy,
- osvojujú si primerané kultúrne postoje, názory a hodnotové kritériá; cez zážitky aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel sú uvádzaní do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícii a na úrovni aktuálneho myslenia a interpretácie.

## **KOMPETENCIE**

### Základné predmetové kompetencie (spôsobilosti):

Vo výtvarnej výchove je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka a vedomostí o výtvarnom umení. Je podporovaná vizuálnymi materiálmi (DVD, knihy, časopisy).

### Formálne zručnosti

#### **Žiak dokáže**

- zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška, šírka, pomer hlavných častí)
- vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber, rám, pohľad, charakteristický tvar
- hrať sa s jednoduchými animačnými trikmi, kamuflážou a napodobeninou (trik, kulisa, maskovanie, mimikry)
- vytvárať formálne série jedného motívu a jednoduché variácie
- vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania, priestorového vytvárania objektu, plastiky a skulptúry
- vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, jednoduchého dizajnerskeho návrhu
- tvorivo využiť vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky
- vedieť komponovať a štylizovať
- vedieť spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu)
- spracovať charakteristické podnety rôznych tendencií umenia 20.storočia až po súčasnosť
- spracovávať podnety z iných predmetov

### Technické zručnosti

## **Žiak zvládne**

- narábanie s rôznymi nástrojmi (ceruzka, štetec, pero, fixky, uhlík, drevko, rydlo, nožnice, šablóna, špachtľa, valček, a pod.)
- kresliť prostredníctvom linky a šrafovania, tieňovania
- technické základy usporiadania a miešania farieb na palete i obraze, vyfarbovať tvar, plochu pomocou štetcového rukopisu( šrafúra, pointilizmus, roztieranie, zapúšťanie)
- konštrukčno-technické úlohy s materiálmi (krčenie, zohýbanie, trhanie, strihanie, skladanie, vrstvenie a pod.) spájanie materiálov v koláži a asambláži (vkladanie, lepenie, viazanie, spínanie, drôtovanie a pod.)
- techniku konštrukcie vonkajšieho tvaru – balenie (paketáž), obliepanie, obväzovanie, odrôtovanie
- jednoduché techniky otláčania (frotáž, dekalk, monotypia, papierorez, sádrorez, linorez a pod.)
- základy modelovania predmetných tvarov, otláčania do modelovacej hmoty a jednoduchého odlievania reliéfu do sadry
- techniku skladania a spájania priestorových tvarov do asambláží
- základné operácie na počítači, pri nakrúcaní videa

### Mentálne spôsobilosti

## **Žiak dokáže:**

- odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobrazíť) alebo čo je zaujímavé – nezaujímavé, dôležité – nepodstatné
- chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako výtvarný spôsob vyjadrovania skutočnosti
- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny, svojej obce, svojho bydliska s inými typmi krajín a architektúr, uvedomiť si špecifiká svojho kultúrneho a fyzického prostredia
- uvedomovať si možnosti výtvarného vyjadrovania niektorých podnetov prírodovedy (premeny látok, váhy, zmeny skupenstva, magnetizmu, páky) geometrie (tvarov, povrchov, línií, bodov, obsahov), matematiky (počtu, množín, odčítania, násobenia, delenia)
- pokúšať sa o charakterizáciu seba samého, o vyjadrenie svojich typických znakov, o vlastnú ikonografiu, logo, značku, erb

### Postoje

Hlavnou kompetenciou je tvorivý prístup – žiak je vedený k autentickému riešeniu a k formovaniu estetického a hodnotiaceho názoru. Prevažuje propozičné a konvergentné myslenie.

- otvorenosť voči experimentovaniu s farbou, hmotou, tvarom, technikou, postupom, motívom a témou

- otvorenosť voči hľadaniu analógií (tvarových, materiálových, výrazových )
- spontánne výtvarné riešenia
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém, grafických stereotypov na základe fantázie a vlastného názoru
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných
- aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia, jeho poznávanie a pretváranie
- vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje (vzor) a porovnať ich so svojim štýlom
- hľadať vlastné cesty sebvýjadrenia, budovať vlastný vkus a imidž
- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúladiť ich s ponímaním iných žiakov

Z uvedeného vyplýva, že kľúčové kompetencie sa rozvíjajú nasledovným spôsobom:

#### Komunikatívne a sociálno interakčné spôsobilosti

- tvorba vhodných a komunikatívnych verbálnych a neverbálnych vyjadrení
- využívanie ustálených významov vo výtvarnom prejave
- využívanie informačných a komunikačných prostriedkov
- používanie neverbálneho vyjadrovania ako prostriedok vytvárania vzťahov

#### Interpersonálne a intrapersonálne spôsobilosti

- pozorovanie
- experiment
- diskusia
- práca s textom i obrazom
- reprodukcia
- sebapoznávanie

#### Schopnosť tvorivo riešiť problémy

- vytváranie myšlienkových schém
- vyhľadávanie podobných a odlišných znakov
- kritické myslenie

Realizácia vyučovania výtvarnej výchovy prebieha jednak v **kmeňových triedach**, jednak v **počítačových učebniach** (využitie Internetu, multimédií, interaktívnej tabule...). V špecifických prípadoch sa výučba uskutočňuje **mimo priestorov školy** (múzeá, galérie, exkurzie, vychádzky).

<b>5.ročník</b>	
<b>Rozsah vyučovania predmetu: 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne</b>	
<b>Úvod do predmetu výtvarná výchova - 1 h.</b>	
<b>Tematické celky:</b>	
<b>1.</b>	<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 3 h.</b>
<b>2.</b>	<b>Možnosti zobrazovania videného sveta - 3 h.</b>
<b>3.</b>	<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia - 3 h.</b>
<b>4.</b>	<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - 3 h.</b>
<b>5.</b>	<b>Škola v galérii - 2 h.</b>
<b>6.</b>	<b>Podnety architektúry - 3 h.</b>
<b>7.</b>	<b>Podnety fotografie - 3 h.</b>
<b>8.</b>	<b>Podnety videa a filmu - 2 h.</b>
<b>9.</b>	<b>Elektronické médiá - 2 h.</b>
<b>10.</b>	<b>Podnety dizajnu - 2 h.</b>
<b>11.</b>	<b>Tradície a podnety remesiel - 2 h.</b>
<b>12.</b>	<b>Synestetické podnety - 1 h.</b>
<b>13.</b>	<b>Podnety poznávania sveta - 3 h.</b>
<b>Využitie navýšených hodín:</b>	
<b>Vyučovací predmet nie je posilnený disponibilnou hodinou, učebné osnovy predmetu výtvarná výchova sú v súlade so štandardami ŠVP.</b>	
<b>Učebné zdroje</b>	
Čarný, L. a kol.: Učebnica výtvarnej výchovy pre 5. ročník základných škôl časopisy, vlastný didaktický materiál, školské zdroje Kolektív autorov - Potulky svetom maliarstva	

<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• použiť výrazové možnosti rôznych kvalít čiar, tvarov, plôch – povrchov, farieb a farebných kombinácií,</li> <li>• usporiadať rôzne prvky do kompozície.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ pozitív a negatív na ploche – šablóny z obrysového tvaru (figúra, predmet)</li> <li>○ dynamické zobrazenie pohybu opakovaním obrysového tvaru</li> <li>○ pozitív a negatív v priestorovom tvare: otláčanie predmetov do mäkkej modelovacej hmoty (figuratívna alebo abstraktná kompozícia) – odlievanie do sadry</li> </ul>

<b>Možnosti zobrazovania videneho sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nakresliť približné tvary a proporcie pozorovaných predmetov,</li> <li>• vymodelovať približný tvar videneho predmetu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ základné proporcie predmetov</li> <li>○ analytické pozorovanie predmetov (celok a časti)</li> <li>○ kreslenie predmetu podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií); vyjadrenie približného tvaru a modelácie tieňovaním, šrafovaním, lavírovaním</li> <li>○ modelovanie tvaru predmetu podľa videnej skutočnosti s dôrazom na základy výstavby proporcií (budovaných od geometrických tvarov k približnej modelácii predmetu), viacpohľadovosť plastického tvaru</li> </ul>
<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• použiť geometrizáciu tvarov (v maľbe, alt. v kresbe zátišia, krajiny alebo portrétu),</li> <li>• vytvoriť fantastickú kompozíciu skladaním rozmanitých tvarov,</li> <li>• slovne opísať kubistické dielo,</li> <li>• slovne opísať surrealistické dielo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ geometrizácia tvarov predmetov (zátišie)</li> <li>○ kompozícia (obraz) z takto „rozložených“ predmetov – kubistický princíp</li> <li>○ fantastické kombinácie tvarov (napr. častí predmetov, ľudských a zvieracích postáv )</li> <li>○ surrealistické umenie kubistické umenie</li> <li>○ porovnanie zobrazujúceho a nezobrazujúceho (abstraktného) umenia</li> </ul>
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomenovať typické prvky mozaiky,</li> <li>• tvorivo použiť (transformovať) princíp mozaiky.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ mozaika (z papiera alebo rôznych materiálov) alebo maľba (vlastný motív žiaka, formálna inšpirácia z dejín umenia)</li> <li>○ umenie neskorej antiky – mozaiky byzantské umenie – ikony</li> <li>○ uvedenie do dobovej situácie – príbeh umelca neskorej antiky (Byzancie), ranokresťanské umenie</li> </ul>
<b>Škola v galérii</b>	
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymenovať typické znaky vybraných druhov umenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ výtvarná interpretácia vybraného umeleckého diela podľa videnej reprodukcie (alebo diela v galérii)</li> <li>○ výtvarné dielo (o rozmeroch, autorovi, dobe vzniku, technike, námete) orientácia</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>vymenovať druhy výtvarného umenia.</li> </ul>	<p>v galérii (príp. virtuálnej galérii) – vyhľadávanie diel, ich slovná interpretácia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>možnosti prezentácie umenia: galéria, múzeum, výstava, vernisáž, knihy a časopisy o umení</li> <li>druhy výtvarného prejavu: obraz, socha, grafika, objekt, inštalácia</li> </ul>
--	--

### Podnety architektúry

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterizovať exteriér a interiér v architektúre,</li> <li>výtvarne vyjadriť vlastnú predstavu ľubovoľného architektonického priestoru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov v ňom – tvorba priestorových modelov odrážajúcich tvar alebo funkciu napr. proporcií postavy, pohybov, polôh tela pri rôznych činnostiach</li> <li>modely „schránok“ na bývanie, na pohyb pre človeka alebo pre živočíchov</li> <li>návrh zariadenia vlastného priestoru (napr. brlôžtek, jaskyňa, hniezdo, nora, detská izba, karavan, trieda, spálňa)</li> <li>exteriér a interiér</li> </ul>

### Podnety fotografie

<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poznať základné úkony fotografovania s digitálnym fotoaparátom (záber – rámovanie, približovanie – vzdďalovanie, uloženie fotografie),</li> <li>využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>základy práce s digitálnym fotoaparátom fotografia (digitálna)</li> <li>hľadanie záberu – výsek (rámovanie) pohľadu na skutočnosť, rôzne výseky rovnakého námetu v hľadáčiku (napr. drobné predmety)</li> <li>rôzne možnosti pohľadu na predmet (motív) - celok a detail hry s približovaním (zoomom)</li> <li>rovnaký námet s rôznou expozíciou režim makro</li> <li>uloženie a základné operácie s fotografiou v počítači</li> <li>vznik fotografie</li> </ul>
--	---

### Podnety videa a filmu

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poznať základné úkony pri nakrúcaní videa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>záber (kompaktný digitálny fotoaparát veľkosť, kompozícia a dĺžka záberu, uhol pohľadu, osvetlenie, farebné naladenie voľba témy, výber/príprava scény a aktérov, vyjadrenie miesta</li> </ul>

	<p>spájanie záberov a obrazov (sekvencia, statický záber), plynutie času</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ základné pojmy a ich praktické ozrejenie, prostredníctvom výtvarných činností</li> <li>○ informácie o vzniku filmu (ukážky prvých filmov)</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoriť jednoduchú animáciu pomocou pečiatok alebo vlastnej kresby,</li> <li>• naskenovať vlastnú kresbu (maľbu) predmet, alebo časť tela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ animácia (digitálne pečiatky, nástroj priesvitka, fázy animácie pomocou digitálnej pečiatky, vytváranie a úprava fáz animácie, kompozícia v animácii, čas v animácii, uloženie animácie)</li> <li>○ pohyby a procesy v animovanej kresbe (lineárna animovaná kresba, kolorovaná lineárna animovaná kresba)</li> <li>○ skenovanie a uloženie naskenovaného obrázka</li> <li>○ nástroje v počítačovom programe</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoriť jednoduché znaky,</li> <li>• slovne opísať významy použitých znakov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ zásady tvorby, znaku a značky</li> <li>○ návrh loga, značky, (pre udalosť, firmu, klub, obec, výrobok), alebo návrh ex libris pre svoje knihy (možnosti zapojenia písmena, ornamentu, geometrického tvaru, vymysleného znaku) alternatívne návrh obalu (škatule) na konkrétny predmet s použitím loga, značky</li> </ul>
<b>Tradície a podnety remesiel</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• modelovať nádoby podľa vlastného návrhu,</li> <li>• vytvoriť ornamente s tradičnými prvkami,</li> <li>• navrhnuť svojské ornamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ výtvarné reakcie (inšpirácie, interpretácie, kombinácie) na rôzne typy regionálnych ornamentov alebo ornamentov rôznych kultúr</li> <li>○ aplikácia a aktualizácia navrhnutého ornamentu (napr. na súčasný úžitkový predmet, časť odevu, žiakom vymodelovaný predmet) podnety hrnčiarstva</li> <li>○ návrh a modelovanie nádoby (príp. novotvaru), z mäkkej modelovacej hmoty</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ použitie rôznych spôsobov povrchovej úpravy (napr. vlys, špagátová technika, vryp)</li> <li>○ možnosti farebnej úpravy a aplikácie dekoru/ornamentu možnosti odrôtovania tvaru mäkkým drôtom</li> <li>○ stručná história hrnčiarstva a drotárstva</li> </ul>
<b>Synestetické podnety</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoriť svojský zápis hudby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ grafická partitúra: zápis hudby (do notovej osnovy alebo do vlastného vymysleného systému) prostredníctvom zobrazovacích znakov, vlastných grafických symbolov, geometrických tvarov, koláže, assembláže z predmetov... (dôraz na význam, tvar znakov, ich farbu, ich umiestnenie)</li> <li>○ pokus o zvukovú interpretáciu</li> </ul>
<b>Podnety poznávania sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarne zareagovať na témy dejepisu alebo zemepisu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ výtvarné hry s problematikou dejepisu a /alebo zemepisu (napr. mapa/cestovný poriadok/orientačná schéma svojej biografie – dejepisu svojho života alebo života predkov, reflexia dobového dizajnu, módy, dopravných prostriedkov</li> </ul>

<b>Prierezová téma</b>	<b>Osobnostný a sociálny rozvoj (OSR)</b>
<p>Možnosti zobrazovania videného sveta - Popoluškina črievička          Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia - hra na Picassa          Hrana abstrakciu - ročné obdobia, Sen - surrealizmus          Podnety dizajnu - obal z mojej firmy          Podnety poznávania sveta - Ako som dnes išiel do školy, Dobrodružná cesta lesom alebo púšťou ku stratenej civilizácii - výtvarné reakcie na témy geografie a dejepisu          Škola v galérii - trieda v galérii - návšteva výstavy, Galéria v triede</p>	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Environmentálna výchova (ENV)</b>
<p>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - monogram, listy          Možnosti zobrazovania videného sveta - zátišie tekvice, slnečnice, makovice, jesenný strom</p>	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Mediálna výchova (MEV)</b>
<p>Podnety dizajnu - logo pre vlastnú firmu          Synestetické podnety - čarovná partitúra          Podnety fotografie - pohľad z okna našej školy</p>	

Elektronické médiá - pohyblivé obrázky	
Podnety videa a filmu - hra na režiséra	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Multikultúrna výchova (MKV)</b>
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - mozaiková dlažba, figurálna mozaika	
Tradície a podnety remesiel - hrnčiar, drotár	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Výchova k manželstvu a rodičovstvu (VMR)</b>
Podnety architektúry - môj príbytok, exteriér, interiér	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Ochrana života a zdravia (OZZ)</b>
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - hra na archeológov	

<b>6.ročník</b>	
<b>Rozsah vyučovania predmetu: 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne</b>	
<b>Úvod do predmetu výtvarná výchova - 1 h.</b>	
<b>Tematické celky:</b>	
<b>1.</b>	<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 2 h.</b>
<b>2.</b>	<b>Možnosti zobrazovania videného sveta - 3 h.</b>
<b>3.</b>	<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia - 3 h.</b>
<b>4.</b>	<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - 3 h.</b>
<b>5.</b>	<b>Škola v galérii - 2 h.</b>
<b>6.</b>	<b>Podnety architektúry - 2 h.</b>
<b>7.</b>	<b>Podnety fotografie - 2 h.</b>
<b>8.</b>	<b>Podnety videa a filmu - 2 h.</b>
<b>9.</b>	<b>Elektronické médiá - 2 h.</b>
<b>10.</b>	<b>Podnety dizajnu - 2 h.</b>
<b>11.</b>	<b>Tradície a podnety remesiel - 4 h.</b>
<b>12.</b>	<b>Synestetické podnety - 2 h.</b>
<b>13.</b>	<b>Podnety poznávania sveta - 3 h.</b>
<b>Využitie navýšených hodín:</b>	
<b>Vyučovací predmet nie je posilnený disponibilnou hodinou, učebné osnovy predmetu výtvarná výchova sú v súlade so štandardami ŠVP.</b>	
<b>Učebné zdroje</b>	
Černý, L. a kol.: Učebnica výtvarnej výchovy pre 6.ročník základných škôl časopisy, vlastný didaktický materiál, školské zdroje Kolektív autorov - Potulky svetom maliarstva	

<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ mierka a proporčné vzťahy</li> <li>○ operácie s mierkou zobrazovania:</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• kresbou vyjadriť základné vzťahy predmetov v priestore,</li> <li>• vyjadriť vzťahy farieb v priestore pri zobrazovaní exteriéru (krajiny).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ zmenšovanie– zväčšovanie, vzdialovanie</li> <li>○ operácie s proporciami: približný pomer častí videnej a kreslenej predlohy</li> <li>○ farebné budovanie priestoru v obraze: blízkosť a vzdialenosť</li> </ul>
<b>Možnosti zobrazovania videného sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadriť približné proporcie pri kreslení postavy,</li> <li>• vyjadriť približné proporcie pri modelovaní postavy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ proporcie postavy (človek, zvierat)</li> <li>○ analytické pozorovanie postavy</li> <li>○ kreslenie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, pohybu)</li> <li>○ modelovanie postavy podľa videnej skutočnosti (základy geometrickej výstavby proporcií, častí vo vzťahu k celku, pohybu)</li> </ul>
<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznať princípy op-artu a kinetického umenia,</li> <li>• nachádzať súvislosti a rozdiely medzi rôznymi umeleckými štýlmi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ op-art: inšpirácia vybraným princípom op-artovej tvorby (mihotavý efekt, ilúzia priestorovosti, svetelný a farebný kontrast, séria, mriežka...)</li> <li>○ kinetické umenie: jednoduchý kinetický objekt</li> <li>○ optické klamy, ilúzie a dvojznačné zobrazenia</li> </ul>
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznať typické znaky gotického umenia a architektúry,</li> <li>• tvorivo použiť (transformovať) historický motív.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ gotické umenie a architektúra (katedrála, hrad, odev) uvedenie do dobovej situácie – hra na umelca gotiky</li> <li>○ výtvarná interpretácia dobovej výtvarnej formy (napr. vitráž z papiera alebo rôznych materiálov – vlastný motív žiaka pod.)</li> </ul>
<b>Škola v galérii</b>	
<p><b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• slovne interpretovať subjektívny dojem zo zmyslového (synestetického) vnímania umeleckého diela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ vnímanie výtvarného diela (v galérii alebo podľa reprodukcie) – reakcie zmyslov ; obraz pre päť zmyslov - priradovanie chuti, vône, zvuku a hmatového pocitu – farbe, tvaru, povrchu, svetlosti, motívu) interpretácia vybraného výtvarného diela na základe synestetického</li> </ul>

	vnímania (napr. čo zobrazuje abstraktné umenie?)
<b>Podnety architektúry</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlíšiť prvky a funkcie častí zástavby mesta alebo dediny,</li> <li>vytvoriť jednoduchý plán usporiadania urbánneho celku (mesto, dedina, osada, časť) podľa svojej predstavy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>urbanizmus: nadhľad, pôdorys, plán</li> <li>plán mesta (dediny), štruktúra zón, doprava, uzly; vzájomné vzťahy, vzťah ku krajine</li> <li>porovnanie: mesto a dedina</li> <li>fantastické priestory, fantastické funkcie, utópia</li> </ul>
<b>Podnety fotografie</b>	
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>nafotografovať inscenovanú situáciu,</li> <li>využiť poznatky o výtvarných vyjadrovacích prostriedkoch pri fotografovaní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inscenovaná fotografia</li> <li>práca s materiálmi – príprava inscenovaného prostredia (inštalácie), fotogenického terénu (napr. z papiera, plastelíny, rôznych priehľadných a polopriehľadných materiálov), využitie povrchov (textúr),</li> <li>umiestnenie predmetu v inscenácii osvetlenie, nasvetlenie s farebným svetlom</li> <li>fotografovanie s rôznymi uhlov pohľadu – celok, detail</li> </ul>
<b>Podnety videa a filmu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pomenovať vzťah obrazu a zvuku vo videu alebo vo filme z hľadiska výrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vzťah obrazu a zvuku vo videu a filme</li> <li>ozvučenie krátkej ukážky (hudba, hlas a ruchy)</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoriť koláže z vlastných digitálnych kresieb, fotografií, malieb, alebo písma,</li> <li>vytvoriť varianty digitálneho obrazu pomocou operácií v počítačovom programe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>digitálna úprava farieb obrazu</li> <li>digitálna úprava svetlosti, sýtosti, kontrastu farieb; rozostrenie, zaostrenie, voľná transformácia</li> <li>digitálne filtre, farebné filtre, krivky farieb</li> <li>digitálna obrazová koláž/koláž z obrazu a písma</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odevný dizajn, odev, časť odevu,</li> </ul>

<b>vie/dokáže:</b>	doplnok
<ul style="list-style-type: none"> <li>navrhnuť odevy alebo doplnky podľa svojich predstáv.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>história odievania</li> </ul>
<b>Tradície a podnety remesiel</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>tvorivo variovať tradičnú techniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podnety košíkárstva</li> <li>pletie objektu z prútov (napr. papier, kartón, bužírka, drôt, drevo...)</li> <li>výtvarné reakcie na tradičné formy (architektúry odevov, jedál, zvykov...)</li> </ul>
<b>Synestetické podnety</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>použiť zvukové vlastnosti materiálov a objektov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objekt vydávajúci zvuk – hudobno-vizuálny nástroj, ozvučené povrchy (textúry: vrúbkovaný papier, plech ...)</li> <li>zvuková performancia s vlastnými zvukovými objektmi (nástrojmi vydávajúcimi zvuky, ruchy, šumy)</li> <li>zvukové objekty, autorské a hudobné nástroje</li> </ul>
<b>Podnety poznávania sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>výtvarne reagovať na témy biológie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podnety biológie: výtvarné interpretácie prírodných štruktúr ( makrosnímky rastlinných a živočíšnych tkanív, minerálov, pozorovanie mikroskopom, röntgenové snímky, snímky geologických vrstiev, kryštálov, tepelné snímky povrchu Zeme, kozmické snímky, pozorovaná štruktúra listov ...)</li> </ul>

<b>Prierezová téma</b>	<b>Osobnostný a sociálny rozvoj (OSR)</b>
Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - Na školskom dvore Podnety videa a filmu - komiks Synestetické podnety - hudobný nástroj, farebná hudba Škola v galérii - galéria	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Environmentálna výchova (ENV)</b>
Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia- op- ART- ovocie Tradície a podnety remesiel - pletenie z papiera Podnety architektúry - plán obce	

<b>Prierezová téma</b>	<b>Mediálna výchova (MEV)</b>
Podnety fotografie - hra so svetlom a tieňom	
Podnety videa a filmu - komiks	
Podnety dizajnu - módnny návrhár	
Elektronické médiá - plagát	
Podnety poznávania sveta -mamut, dinosaurus	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Multikultúrna výchova (MKV)</b>
Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - stredoveká iniciála, vitráž	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Výchova k manželstvu a rodičovstvu (VMR)</b>
Možnosti zobrazovania videného sveta - ľudská postava	

<b>7.ročník</b>	
<b>Rozsah vyučovania predmetu: 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne</b>	
<b>Úvod do predmetu výtvarná výchova - 1 h.</b>	
<b>Tematické celky:</b>	
<b>1.</b>	<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky -3 h.</b>
<b>2.</b>	<b>Možnosti zobrazovania videného sveta -2 h.</b>
<b>3.</b>	<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia -4 h.</b>
<b>4.</b>	<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia -2 h.</b>
<b>5.</b>	<b>Škola v galérii -2 h.</b>
<b>6.</b>	<b>Podnety architektúry -2 h.</b>
<b>7.</b>	<b>Podnety fotografie -2 h.</b>
<b>8.</b>	<b>Podnety videa a filmu -2 h.</b>
<b>9.</b>	<b>Elektronické médiá -3 h.</b>
<b>10.</b>	<b>Podnety dizajnu -3 h.</b>
<b>11.</b>	<b>Tradície a podnety remesiel -2 h.</b>
<b>12.</b>	<b>Synestetické podnety - 2h.</b>
<b>13.</b>	<b>Podnety poznávania sveta -2 h.</b>
<b>Záverečná sebareflexia - 1 h.</b>	
<b>Využitie navýšených hodín:</b>	
<b>Vyučovací predmet nie je posilnený disponibilnou hodinou, učebné osnovy predmetu výtvarná výchova sú v súlade so štandardami ŠVP.</b>	
<b>Učebné zdroje</b>	
Edukačné DVD, knihy, časopisy	
Čarný a kol., Výtvarná výchova pre 7. roč. základnej školy	
Štofko M. , Nová koncepcia vyučovania výtvarnej výchovy	

<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoriť rôzne typy kompozície zo zvolených prvkov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poriadok a chaos – usporadúvanie prvkov v kompozícii náhodná a konštruovaná zostava kompozícia</li> <li>symetrické – asymetrické usporiadanie, rytmus – arytmia, zámerná –</li> <li>náhodná kompozícia (automatizmus, improvizácia, neporiadok), geometrická a lyrická abstrakcia, akčná maľba</li> </ul>
<b>Možnosti zobrazovania videného sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zobraziť jednoduché priestorové vzťahy v perspektíve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zobrazovanie priestoru lineárna perspektíva</li> <li>pozorovanie a konštrukcia interiéru</li> <li>zobrazenie architektonického tvaru v krajine – exteriér lineárna kresba</li> <li>kolorovanie</li> <li>renesančné zobrazenia perspektívy( F. Brunelleschi, Massacio, P. della Francesca, L.da Vinci...)</li> </ul>
<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznať podstatné znaky umenia pop-artu,</li> <li>pomenovať súvislosti a rozdiely medzi vybranými umeleckými štýlmi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dadaizmus a pop-art (obrazy, objekty, asambláže) dadaistický text, dadaistický objekt</li> <li>ready-made - kompozícia z nájdeného predmetu</li> <li>pop-art – výtvarné hry s reklamou (ikonografia každodennosti, masmédií, reklamy), zväčšeninou, zmnožením, materiálou zmenou( napríklad mäkká plastika )</li> <li>nový realizmus (dekoláž, konkrétna poézia, kompresia, akumulácia...)</li> </ul>
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poznať typické znaky renesančného</li> <li>rozpoznať typické prvky vybraných umeleckých slohov – ich súvislosti a rozdiely.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>renesančné umenie(maliarstvo,sochárstvo, výtvarné reakcie žiakov (napr. renesančná móda, doplnky, stroje, stavby...)</li> <li>uviedenie do dobovej situácie – príbeh renesančného umelca</li> </ul>



<b>Škola v galérii</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>slovne a výtvarne interpretovať videné výtvarné dielo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>slovo a obraz (porovnanie slovného opisu a zobrazenia toho istého motívu)</li> <li>výtvarná interpretácia umeleckého diela podľa slovného opisu inej osoby a podľa vlastného videnia diela v galérii (alebo reprodukcie)</li> <li>vlastný opis (námetu, témy, príbehu výtvarného diela v galérii - reprodukcií)</li> </ul>
<b>Podnety architektúry</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlíšiť charakteristické funkcie architektonického priestoru,</li> <li>rozlíšiť výraz architektonického priestoru,</li> <li>nakresliť návrh architektúry vybraného typu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>návrhy architektúr s rôznou funkciou a účelom charakteristika členenia, tvaru a výrazu</li> <li>funkcie architektonického priestoru: priestor pre sústredenie, učenie sa, výtvarné činnosti, pohyb, odpočinok ...; spoločný a súkromný priestor, sviatočný (posvätný) a všedný priestor, vonkajší a vnútorný priestor</li> <li>výraz architektonického priestoru:(napr. stiesnený, smutný, chladný, intímny, príjemný, veľkolepý, slávnostný, veselý...)</li> <li>typy architektonických priestorov</li> </ul>
<b>Podnety fotografie</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>použiť pri fotografovaní vhodnú expozíciu a režim.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografovanie krajiny, premeny denného svetla</li> <li>formát, výrez, približovanie, detail a celok ukážky krajinárskej fotografie</li> </ul>
<b>Podnety videa a filmu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pripraviť krátky scenár a storybord videa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scenár, príprava videa, klipu (námet, akcia, dej) rozkreslenie kľúčových scén – storybord</li> <li>návrh postáv (výzor, kostým)</li> <li>návrh filmovej scény, kostýmu ku scenáru</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nakresliť telesá v 3D programe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>telesá v 3D programe (nástroje, Rectangle, Circle, Move, Copy, Push/Pull, Select, Line, Arc, Eraser, Zoom, PaintBucket)</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoriť vlastnú kompozíciu spájaním 3D telies v grafickom programe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozície z kvádrov, kociek a valcov, alebo architektúra kopírovanie, spájanie, telies</li> <li>vyfarbovanie telies a prirad'ovanie textúr</li> <li>ukladanie modelov do formátu skp export do formátu jpg</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>navrhnuť tvar úžitkového predmetu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>návrh dizajnu výrobku (napr. automobil, bicykel, domáci spotrebič, počítač, športové náradie ...)</li> <li>tvar vo vzťahu k funkčnosti a vizuálnej zaujímavosti</li> <li>dizajn výrobkov a transportdizajn (dizajn dopravných prostriedkov)</li> </ul>
<b>Tradície a podnety remesiel</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>výtvarne interpretovať vybrané typické zvyky alebo pamiatky svojho regiónu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>legendy a história regiónu (obce, sociálnej skupiny) pamiatky regiónu a ich príbehy</li> <li>miestne zvyky</li> <li>miestne remeselné tradície, ich história</li> <li>výtvarná interpretácia regionálnych legiend, histórie, pamiatok, remeselných tradícií</li> </ul>
<b>Synestetické podnety</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>výtvarne vyjadriť subjektívnu vizuálnu predstavu chuťového vnemu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vyjadrenie chutí výtvarnými prostriedkami (zobrazujúcim koreniny, bylinky, čaje, jedlá a ich farebné (tvarové, materiálové, gestické ...)</li> </ul>
<b>Podnety poznávania sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 7. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vytvoriť grafické znázornenie gramatických pojmov alebo vzťahov</li> <li>porovnávať súvislosti, vzájomné vzťahy medzi výtvarnými znakmi (zobrazeniami) a slovami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>výtvarné interpretácie gramatických tvarov (slovných druhov, vetných členov, homonym, synonym, opozit ...)</li> <li>prirad'ovanie výtvarných znakov ku slovám</li> <li>vizuálna poézia(náhrada slov grafickými znakmi, obrazmi, fotografiami, prírodninami alebo objektmi alt. predmetmi)</li> </ul>

<b>Prierezová téma</b>	<b>Osobnostný a sociálny rozvoj (OSR)</b>
Kreslenie priestoru/ perspektíva: Svet za školou. Ideálny dom pre mňa.	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Environmentálna výchova (ENV)</b>
Dotváranie odtlačaných listov- poriadok a chaos. Bájka- scenár.	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Mediálna výchova (MEV)</b>
Návrh historického odevu.	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Multikultúrna výchova (MKV)</b>
Pletenie z papiera.	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Výchova k manželstvu a rodičovstvu (VMR)</b>
Vianočná pohľadnica. Naše vystúpenie.	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Ochrana života a zdravia (OZZ)</b>
Hra na vynálezcov- lietajúci stroj. Ľudské telo, zvieratá.	

<b>8.ročník</b>	
<b>Rozsah vyučovania predmetu: 1 hodina týždenne, 33 hodín ročne</b>	
<b>Úvod do vyučovania predmetu - 1 h.</b>	
<b>Tematické celky:</b>	
<b>1.</b>	<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 2 h.</b>
<b>2.</b>	<b>Možnosti zobrazovania videného sveta - 2 h.</b>
<b>3.</b>	<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia - 3 h.</b>
<b>4.</b>	<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - 4 h.</b>
<b>5.</b>	<b>Škola v galérii - 2h.</b>
<b>6.</b>	<b>Podnety architektúry - 3 h.</b>
<b>7.</b>	<b>Podnety fotografie - 2 h.</b>
<b>8.</b>	<b>Podnety videa a filmu - 2 h.</b>
<b>9.</b>	<b>Elektronické médiá - 2 h.</b>
<b>10.</b>	<b>Podnety dizajnu - 3 h.</b>
<b>11.</b>	<b>Tradície a podnety remesiel -1 h.</b>
<b>12.</b>	<b>Synestetické podnety - 3 h.</b>
<b>13.</b>	<b>Podnety poznávania sveta - 2 h.</b>
<b>Sebareflexia - 1 h.</b>	
<b>Využitie navýšených hodín:</b>	
<b>Vyučovaci predmet nie je posilnený disponibilnou hodinou, učebné osnovy predmetu výtvarná výchova sú v súlade so štandardami ŠVP.</b>	
<b>Učebné zdroje</b>	
Edukačné DVD, knihy, časopisy Černý a kol., Výtvarná výchova pre 7. roč. základnej školy Štofko M. , Nová koncepcia vyučovania výtvarnej výchovy	

<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• štylizovať motív.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ transformácia vybraného motívu do niekoľkých tvarových štýlov</li> <li>○ (napr. geometrizácia, znejasnenie, vyskladanie z iných tvarov, redukcia na obrys, vyjadrenie linkou, bodmi, vyjadrenie plasticity ...)</li> </ul>
<b>Možnosti zobrazovania videneho sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zobraziť charakteristický výraz rôznych emócií prostredníctvom portrétu (karikatúry).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ zobrazovanie výrazu tváre</li> <li>○ karikatúra podľa fotografických portrétov (prepojené s tematickým radom podnety fotografie)</li> <li>○ subjektívne transformovanie videnej reality, nadsadenie a štylizácia foriem umocňujúca výraz</li> <li>○ expresionistické portréty, výrazové hlavy</li> </ul>
<b>Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vymenovať podstatné znaky umenia inštalácie,</li> <li>• predviesť performanciu na vlastnú tému.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ umenie inštalácie: inštalácia (alebo: pre konkrétny priestor/z konkrétnych predmetov/z vytvorených rekvizít/z prírodnín...), fotodokumentácia</li> <li>○ umenie performancie a happeningu : performancia (samostatná –</li> <li>○ symbolika gesta, postoja, pohybu); happening (skupinový; napr. zorganizovaný nevšedný zážitok)</li> </ul>
<b>Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznať typické znaky barokového maliarstva, sochárstva a architektúry.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ barokové umenie (barokové maliarstvo, sochárstvo, architektúra, odievanie, typografia ...)</li> <li>○ výtvarné reakcie žiakov na vybraný barokový artefakt</li> </ul>
<b>Škola v galérii</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutovať o videnej výstave, alebo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ umenie v galérii, rozdiel medzi múzeom umenia a výstavou</li> <li>○ krátka slovná (písomná) reflexia výstavy</li> </ul>

prehliadke virtuálneho múzea na internete.	alebo virtuálnej galérie ○ časopisy o súčasnom umení/ dizajne /architektúre
<b>Podnety architektúry</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlíšiť funkcie a výraz interiéru a exteriéru,</li> <li>navrhnuť vonkajší a vnútorný priestor ľubovoľnej stavby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interiér a exteriér (špecifiká a vzájomné vzťahy) výraz a funkcie vnútorného a vonkajšieho priestoru tvaroslovie a materiály</li> <li>návrh vnútorného a vonkajšieho usporiadania vybraného typu architektúry</li> </ul>
<b>Podnety fotografie</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišovať rôzne spôsoby komponovania portréту.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografovanie portréту (osvetlenie, výraz, formát, výrez, profil, trištvrté profil, en face, podhl'ad, nadhl'ad)</li> <li>portrétna fotografia</li> </ul>
<b>Podnety videa a filmu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozlišovať základné filmové žánre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>video a film – spoločné znaky a rozdiely</li> <li>žánre filmu (dokument, komédia, horor, detektívka, sci-fi, seriál ...) charakteristické znaky jednotlivých žánrov</li> <li>napodobnenie vybraného žánru (na úrovni scenára, storyboardu, krátkého videa), alebo zostrih klipu z ukážky vybraných žánrov</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poznať zásady strihania videa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zostrih – montáž z častí (krátkych ukážok) filmov (napr. stiahnutých z portálu youtube) alebo z vlastných videozáberov</li> <li>strihanie, výber častí, spájanie, inštalácia zvuku</li> <li>výber hudby/zvuku, ruchu k danej scéne (napr. z internetových zdrojov)</li> <li>spájanie obrazu a zvuku v počítačovom programe</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reklama</li> <li>vybraná forma reklamného dizajnu:</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zhotoviť jednoduchý reklamný produkt,</li> <li>• objasniť zámery reklamy.</li> </ul>	<p>návrh(plagát, reklamný nápis, banner, billboard, svetelná reklama, reklamný predmet...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ návrh a zalomenie reklamného sloganu, textu, plagátu (bilboardu) – vzťah obrazu a textu</li> <li>○ reklama na vlastný produkt (napríklad výrobok, dizajn...) alebo akciu /event/ koncert/športové podujatie/školský večierok...</li> <li>○ tvorba reklamnej kampane reklamný dizajn</li> </ul>
---	--

### Tradície a podnety remesiel

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať tradície svojho prostredia,</li> <li>• výtvarne interpretovať typický podnet svojho sociálneho (rodinného) prostredia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ tradície a súčasnosť</li> <li>○ charakteristické prvky (tradície, zvyky, slávnosti, jedlá ...) vlastnej rodiny (sociálnej skupiny)</li> <li>○ charakteristické znaky svojho domova</li> <li>○ rodinné rituály, náboženské rituály, rituály vekových skupín, školské a triedne rituály</li> <li>○ subkultúry</li> </ul>

### Synestetické podnety

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarne interpretovať hmatové pocity.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ hmatové pocity</li> <li>○ vnímanie kvality povrchu: teplo – chlad, hladkosť – drsnosť, vlhkosť – suchosť, mäkkosť – tvrdosť, slizkosť...</li> <li>○ vnímanie tvaru: hranatý – zaoblený, tupý – ostrý, jednoduchý – zložitý...</li> <li>○ vnímanie váhy, veľkosti, dotyku, bolesti, pohybu...</li> <li>○ vyjadrenie hmatového pocitu</li> </ul>

### Podnety poznávania sveta

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nachádzať analógie medzi matematikou a výtvarným vyjadrovaním.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ výtvarné vyjadrenie matematických úkonov (sčítanie, odčítanie, násobenie delenie...), náhrada čísel tvarmi, farbami, grafickými prvkami, zobrazeniami motívov</li> <li>○ variácie, kombinácie, transformácie, rady a série vybraných prvkov plynulé a</li> </ul>

pretržité, rastúce a klesajúce ...

<b>Prierezová téma</b>	<b>Osobnostný a sociálny rozvoj (OSR)</b>
Citové pôsobenie výrazu, portrét spolužiaka, obrazová koláž, umenie baroka, umenie inštalácie, synestéza, moja rodina, výstava	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Mediálna výchova (MEV)</b>
Štylizračné variácie, fotografický portrét, video a film, umenie a náboženstvo, verejné prostredie, inštalácie, matematika v umení	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Multikultúrna výchova (MKV)</b>
Umenie a náboženstvo, sakrálna architektúra, performancia, synestéza	

<b>9.ročník</b>	
<b>Rozsah vyučovania predmetu: 1 hodiny týždenne, 33 hodín ročne</b>	
<b>Tematické celky:</b>	
1.	Výtvarné vyjadrovacie prostriedky - 1 h.
2.	Možnosti zobrazovania videného sveta - 4 h.
3.	Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia - 2 h.
4.	Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia - 3 h.
5.	Škola v galérii - 1 h.
6.	Podnety architektúry - 3 h.
7.	Podnety fotografie - 3 h.
8.	Podnety videa a filmu - 2 h.
9.	Elektronické médiá - 3 h.
10.	Podnety dizajnu - 3 h.
11.	Tradície a podnety remesiel - 3 h.
12.	Synestetické podnety- 1 h.
13.	Podnety poznávania sveta - 4 h.
<b>Využitie navýšených hodín:</b>	
Vyučovaci predmet nie je posilnený disponibilnou hodinou, učebné osnovy predmetu výtvarná výchova sú v súlade so štandardami ŠVP.	
<b>Učebné zdroje</b>	
Edukačné DVD, knihy, časopisy Štofko M. , Nová koncepcia vyučovania výtvarnej výchovy	

<b>Výtvarné vyjadrovacie prostriedky</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:	○ konfrontácia rôznych štýlov moderného alebo predmoderného umenia (obraz

<ul style="list-style-type: none"> <li>• kombinovať rôzne vybrané štýly výtvarného vyjadrovania v jednom obraze.</li> </ul>	<p>maľovaný rôznymi štýlmi a rukopismi zvolenými podľa ukážok)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ vybrané „- izmy“ moderného umenia</li> <li>○ maľba vybraných predmoderných slohov</li> <li>○ výber, kombinácia, syntéza, komponovanie a porovnanie formálnych a výrazových vlastností rôznych štýlov</li> </ul>
---	---

### Možnosti zobrazovania videného sveta

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• výtvarne rekonštruovať časť neúplného obrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ doplnenie časti reprodukcie (fotografie) kresbou (maľbou)</li> <li>○ dôraz na približné napodobenie štýlu, výrazu a proporcií v doplnenej časti</li> <li>○ „rekonštrukcia“ – tónovanie plasticity (reštaurovanie chýbajúcej časti)</li> </ul>

### Podnety moderného a súčasného výtvarného umenia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyjadriť (nahradia, parafrázujú) podstatné prvky svojho obrazu (výtvarného diela) slovami (textom).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ konceptuálne umenie</li> <li>○ nahradenie obrazu (predstavy) slovným výrazom, vystihujúcim jej podstatné prvky, parafráza (interpretácia) zvoleného konceptuálneho diela; text vyjadrujúci v jednoduchšej forme podstatu „zobrazenej“ skutočnosti; slovo ako náhrada obrazu (sochy, akcie...)</li> <li>○ text a písmo vo výtvarnom umení, konceptuálny text, obraz z písma, textu - lettrizmus</li> <li>○ text umiestnený v konkrétnom prostredí (kontexte), na objekte, alebo na časti obrazu</li> </ul>

### Výtvarné činnosti inšpirované dejinami umenia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznať typické znaky secesného umenia a architektúry,</li> <li>• rozlíšiť typické prvky rôznych slohov – ich súvislosti a rozdiely.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ secesné umenie (secesné maliarstvo, grafika, architektúra, odievanie, dizajn, šperk ...)</li> <li>○ výtvarné reakcie žiakov na vybraný secesný artefakt, využitie organického ornamentu</li> </ul>

### Škola v galérii

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ komentovanie rôznych (vybraných) druhov médií, žánrov, štýlov, období a</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutovať o súčasných výtvarných dielach (o výstave, dizajne, architektúre, filme).</li> </ul>	<p>rôznych autorských prístupov v rámci jedného média, žánru, obdobia (podľa diel v galérii, virtuálnej galérii alebo podľa reprodukcii)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ knihy o modernom umení /dizajne /architektúre časopisy o súčasnom umení</li> </ul>
<b>Podnety architektúry</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoriť jednoduchý model architektúry podľa svojho návrhu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ návrh, model vybraného typu architektúry (budovy, urbanizmu...)</li> <li>○ práca architekta – tvorba návrhu</li> </ul>
<b>Podnety fotografie</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upraviť fotografiu v počítači.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ digitálna postprodukcia fotografie</li> <li>○ montáže, filtre, zmeny farebnosti, proporcií; výber časti obrazu, fotomontáž digitálnej fotografie</li> </ul>
<b>Podnety videa a filmu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať hlavné fázy procesu vzniku audiovizuálneho diela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ krátky príbeh – video (klip) film a videoumenie</li> <li>○ hra na „filmový štáb“ – rôzne úlohy pri príprave a realizácii filmu</li> </ul>
<b>Elektronické médiá</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upraviť videoklip v počítači.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ postprodukcia obrazovej a zvukovej časti videoklipu, fotografie</li> <li>○ prenos dát (z kamery, fotoaparátu alebo mobilného telefónu do počítača)</li> <li>○ uloženie dát, videoformát</li> <li>○ výber, úpravy, strihanie a spájanie zvuku a obrazu</li> <li>○ prezentácia videoklipu</li> </ul>
<b>Podnety dizajnu</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<p><b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uplatniť výtvarné kritériá pri úprave svojho zovňajšku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ telový dizajn – úprava tváre (make up), účesu, očí, nechťov; optické korekcie tvaru a výrazu tváre, líčenie</li> <li>○ kaderníctvo, maskovanie, líčenie, kamufláž (televízne, divadelné, fantazijné, historické...)</li> <li>○ experimentovanie so svojim zovňajškom</li> </ul>



	body art
<b>Tradície a podnety remesiel</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poznať najdôležitejšie tradičné (ľudové) remeslá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ tradičné (ľudové, historické) remeslá (techniky a výrobky)</li> <li>○ výtvarná interpretácia vybranej tradičnej techniky</li> </ul>
<b>Synestetické podnety</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznať vzťahy, podobnosti a rozdielnosti medzi hudobným a výtvarným umením.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ výrazne odlišné hudobné formy (napríklad: symfónia, sonáta, fuga, ária...)</li> <li>○ vyjadrenie vizuálnych analógií prostredníctvom výtvarných prostriedkov</li> </ul>
<b>Podnety poznávania sveta</b>	
<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<b>Žiak na konci 9. ročníka základnej školy vie/dokáže:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznať vizuálno-estetické hodnoty v procesoch v prírode,</li> <li>• výtvarne interpretovať vybraný proces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ výtvarné vyjadrenie alebo využitie v</li> <li>○ dielo (objekt, obraz), ktoré využíva výtvarné vlastnosti fyzikálneho / chemického / biologického / procesu alebo zobrazuje samotný proces - procesuálne umenie</li> </ul>

<b>Prierezová téma</b>	<b>Osobnostný a sociálny rozvoj (OSR)</b>
Pop-art, Autorove myšlienky, Fotografi Architekti, Galérie a múzeá	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Environmentálna výchova (ENV)</b>
Modernizmus , Filmári, Rekonštrukcia, Pozostatky histórie	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Mediálna výchova (MEV)</b>
Zvukári, Strihači, Televízne vysielanie	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Multikultúrna výchova (MKV)</b>
Stylisti a dizajnéri, Remeslo má zlaté dno	
<b>Prierezová téma</b>	<b>Ochrana života a zdravia (OZZ)</b>
Vidieť bez očí, počuť bez uší, žiť bez jedla...	

<b>Hodnotenie predmetu Výtvarná výchova</b>	
Žiaci 5. – 7. ročníka budú hodnotení podľa Metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu č.22/2011 z 1. mája 2011.	
<b>Predmet kontroly</b>	Hodnotenie má v prvom rade funkciu <b>pozitívne motivovať</b> žiaka a usmerniť jeho osobnostný vývoj. Tu musí učiteľ brať ohľad na jeho

	<p>schopnosti, nadanie, ambície a vkus. Pri hodnotení žiaka má prednosť porovnávanie jeho výkonu s jeho predchádzajúcimi výkonmi a s nastavenými kritériami pre porovnávanie s výkonmi iných žiakov. Až v druhom rade je teda hodnotenie porovnaním v rámci skupiny žiakov (triedy). Toto porovnanie má mať najmä výchovný charakter. Pri zohľadnení osobitosti každého žiaka poskytuje obraz o rozvrstvení škály kvality prístupu, výkonu, poznania, schopnosti zaujať stanovisko a výsledku činnosti v porovnaní medzi jednotlivými žiakmi. Nehodnotíme teda len (alebo v prvom rade) výsledok činnosti (<b>vytvorený artefakt</b>), ale <b>celý proces a prístup žiaka</b> v rámci tohto procesu.</p>
<b>Metódy a formy kontroly</b>	<p><b>Ťažiskovou formou</b> hodnotenia je osobný rozhovor so žiakom, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti. Nevyhnutnou formou hodnotenia je aj škálovanie formou známok. Nie je nutné známkovať každú prácu a každý výkon žiaka. Je na voľbe učiteľa, ktoré úlohy bude hodnotiť.</p>
<b>Nástroje</b>	<p>Učiteľ má brať ohľad na to, že <b>výtvarný prejav</b> súvisí s <b>fantáziou, sebaprojekciou</b>, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovaných učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí vyvarovať paušálnych súdov a šablónovitých kritérií, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka.</p>
<b>Intervaly</b>	<p>praktické overovanie osvojených zručností pomocou výtvarno -výrazových prostriedkov, kreativita - minim. 2x/ za polrok tvorba projektov - minim. 1x/ za polrok</p>
<b>Kritériá, ukazovatele hodnotenia</b>	<p>Učiteľ u žiaka hodnotí, primerane veku:</p> <p><b>a) priebeh vytvárania postojov:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prístup k činnostiam z hľadiska tvorivosti, t. j. uplatnenie vlastných inovatívnych nápadov a vlastného zamerania pri realizácii edukačnej úlohy,</li> <li>- otvorenosť voči experimentovaniu, skúšanie iných, svojských riešení,</li> <li>- cieľavedomosť riešení,</li> <li>- záujem o činnosti v rámci edukačných úloh a prípravy pomôcok,</li> <li>- schopnosť spolupracovať,</li> <li>- schopnosť zaujímať stanoviská k výsledkom svojej práce a práce spolužiakov;</li> </ul> <p><b>b) priebeh získavania zručností a spôsobilostí:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- technické zručnosti (ovládanie požadovaných nástrojov, materiálov a technických operácií s nimi),</li> <li>- formálne zručnosti (vyjadrovanie sa prostredníctvom výtvarného jazyka),</li> <li>- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja vnímania a prežívania,</li> <li>- mentálne spôsobilosti na úrovni rozvoja predstavivosti a fantázie,</li> <li>- mentálne spôsobilosti na úrovni myslenia (vlastné témy, koncepcie,</li> </ul>

	<p>návrhy; schopnosť analyzovať a syntetizovať, pomenovať procesy, interpretovať zážitky);</p> <p><b>c) priebeh získavania vedomostí:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- znalosti oblastí vizuálnej kultúry a výtvarného umenia súvisiacich s preberanými edukačnými úlohami,</li> <li>- pochopenie výtvarného diela a schopnosť interpretovať ho,</li> <li>- znalosť materiálov, techník, médií a procesov ich používania;</li> </ul> <p><b>d) schopnosť realizácie výsledného artefaktu.</b></p>
<p><b>Pri záverečnom – sumatívnom hodnotení žiaka v jednotlivých klasifikačných obdobiach má každá známka rovnakú váhu.</b></p>	

<b>Projektová práca:</b>							
<b>prezentácia</b>	prezentácia projektu, obhajoba spôsobu a formy práce, obhajoba záverov a spôsobov riešenia problémov,						
<b>hodnotenie</b>	<table border="1"> <tr><td>splnenie cieľa</td></tr> <tr><td>estetický vzhľad</td></tr> <tr><td>zaujímavosť</td></tr> <tr><td>náročnosť práce</td></tr> <tr><td>praktickosť a funkčnosť</td></tr> <tr><td>prezentácia projektu</td></tr> </table>	splnenie cieľa	estetický vzhľad	zaujímavosť	náročnosť práce	praktickosť a funkčnosť	prezentácia projektu
splnenie cieľa							
estetický vzhľad							
zaujímavosť							
náročnosť práce							
praktickosť a funkčnosť							
prezentácia projektu							
<p>Vyhodnotenie projektu v súhrne <b>18 bodov</b></p> <p>Jednotlivé zložky hodnotenia budujeme v škále 1-3 body. Sumár bodov tvorí známku na základe bodovej stupnice. Pri skupinovej práci berieme skupinu ako jednotlivca.</p>							

<b>Stupeň hodnotenia: opis kritérií</b>
<b>1 - Výborný</b>
Žiak je iniciatívny, tvorivý, ovláda zručnosti, preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti, dokáže interpretovať svoje zážitky, preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry, je tolerantný k prejavom iných, vie zrealizovať artefakt primerane svojmu veku.
<b>2 - Chválitebný</b>
Žiak splňa kritériá 1. stupňa hodnotenia, ale je menej iniciatívny, tvorivý a samostatný.
<b>3 - Dobrý</b>
Žiak realizuje úlohy priemerne, chýba mu iniciatívnosť, tvorivosť, tolerancia, nerozširuje svoju flexibilitu, neosvojuje si nové vyjadrovacie prostriedky, podlieha predsudkom a stereotypom.
<b>4 - Dostatočný</b>
Žiak realizuje úlohy na nízkej úrovni, bez vlastného vkladu, s ťažkosťami aplikuje získané zručnosti a poznatky v nových oblastiach.
<b>5 - Nedostatočný</b>
Žiak nespĺňa kritériá, nemá záujem o výtvarné aktivity, neguje vyučovací proces.

