

# WYMAGANIA PRZEDMIOTOWE I KRYTERIA OCENIANIA

## Z PLASTYKI W KLASACH IV- VII /2023-2024/

**Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz o Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!”**

autorzy: Autorzy: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak  
Wyd. Nowa Era

### I. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

Wymagania i kryteria oceniania regulują zasady oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w ramach przedmiotu plastyka. Mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z plastyki polega na rozpoznawaniu poziomu postępów w opanowaniu przez uczniów wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej.

1. Ocenianie osiągnięć ucznia dokonywane jest systematycznie i w różnych formach.
2. Wymagania edukacyjne i kryteria oceniania są przedstawiane uczniom i rodzicom do zapoznania się.
3. Stopnie są jawne dla ucznia i jego rodziców oraz mogą być uzasadniane na ich prośbę.
4. Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe i choroby uniemożliwiające w sprostowaniu wymaganiom programowym, potwierdzone opiniami, orzeczeniami PPP. W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostaną zalecenia poradni.
5. Oceny wyrażone w stopniach 1-6 dzielą się na :
  - a) **cząstkowe**- określają one poziom opanowania wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części materiału programowego w danej klasie, odnoszą się do bieżących prac plastycznych, przygotowania się do zajęć i udziału w konkursach;
  - b) **półroczne**- wystawione po pierwszym półroczu
  - c) **roczne**- wystawione na zakończenie roku szkolnego.

### II. OGÓLNE KRYTERIA OCENIANIA UCZNIĄ

1. Na lekcjach plastyki oceniane są wiedza, postępy, osiągnięcia i prace uczniów w zakresie:

- zaangażowanie i zainteresowanie ucznia, jego kreatywność, innowacyjność w działaniu własnym;
- wykonywania i wykańczania prac plastycznych;
- umiejętności odzwierciedlania i zastosowania problemu, zagadnienia w swojej pracy (zgodność z tematem) ;
- umiejętności doboru techniki i materiałów plastycznych;
- umiejętności planowania i działania wg określonych zasad kompozycji;
- umiejętności prawidłowego planowania swojej pracy na lekcji;
- nazywania i odpowiedniego stosowania pojęć z zakresu zagadnień plastycznych i historii sztuki;
- korzystania z podręcznika i innych źródeł informacji np. albumy, zdjęcia, zabytki, wystawy, dzieła sztuki, prezentacje;

- umiejętność odczytywania znaków, symboli w obcowaniu ze sztuką na co dzień;
  - predyspozycje ucznia i umiejętność „wyrażania siebie”.
2. Wiadomości i umiejętności ucznia prezentowane mogą w formie:
    - wypowiedzi ustnej – odpowiedź na pytanie, prezentacja
    - wypowiedzi pisemnej – opis, analiza dzieła sztuki, wypowiedź w kartkówce, wiadomości w zeszycie- notatka, zadanie domowe, konspekt tematyczny, referat.
  3. Działalność twórcza ucznia prezentowana w formie:
    - wykonania ćwiczeń rysunkowych, malarskich, rzeźbiarskich, kompozycyjnych
    - tworzenia prac plastycznych – szkiców rysunkowych, rysunków studyjnych, prac malarskich, rzeźb, reliefów, kompozycji przestrzennych, prac graficznych, informacji wizualnych, technik mieszanych - collage
    - wypowiedzi plastycznej w formie niekonwencjonalnej – ruch, instalacja plastyczna, drama, happening
    - wypowiedzi plastycznej tworzonej w technologii komputerowej i cyfrowej – programy graficzne, fotografia, film
    - twórczej postawie w pracy nad zadaniem, własnym rozwojem oraz na rzecz grupy, zespołu
    - udziału w konkursach plastycznych na różnym szczeblu
    - udziału w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, miasta.
  1. Dodatkowa ocenę z plastyki uczeń otrzymuje za:
    - a) udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych
    - b) przygotowanie i zaprezentowanie na forum klasy fragmentów zajęć, dodatkowych materiałów lub prezentacji multimedialnych, plakatów itp.
  2. Dopuszczalne są kartkówki lub ustne odpytanie z ostatniego tematu.
  3. Przy ocenie prac plastycznych ucznia nauczyciel uwzględnia: samodzielność, włożony wysiłek odpowiednio do posiadanych predyspozycji, poziom artystyczny pracy, kreatywność ucznia, adekwatność do tematu, zaangażowanie ucznia w wykonanie pracy, rozmieszczenie, wykończenie i estetyka pracy.
  4. Przy ocenie częściowej za prace plastyczne nauczyciel może dopisać „+” lub „-”.
  5. Nauczyciel informuje uczniów na tydzień wcześniej o przygotowaniu niezbędnych materiałów do kolejnych zajęć.
  6. Na skutek nieobecności z powodu choroby, uczeń może nie uzupełniać pracy plastycznej, jeżeli nie potrafi jej wykonać lub uzupełnia braki po konsultacji z nauczycielem w wyznaczonym terminie.
  7. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną za pracę plastyczną **tylko jeden raz w półroczu** w terminie **1 tygodnia od zaistniałej sytuacji**. Po tym okresie ocena zostaje bez zmiany.
  8. Uczeń ma obowiązek:
    - posiadania podręcznika i zeszytu oraz systematycznego prowadzenia notatek;
    - przynoszenia niezbędnych przyborów malarskich, rysunkowych oraz materiałów plastycznych i pojemnika na wodę na bieżącą lekcję;
    - uzupełnić braki i notatki w zeszycie powstałe na skutek nieprzygotowania ucznia do zajęć;
    - sprzątnąć po sobie warsztat pracy.
  9. Uczeń ma prawo:
    - zgłosić nieprzygotowanie się do lekcji 1 raz w półroczu; za każde następne nieprzygotowanie otrzymuje ocenę niedostateczną; jeżeli nie wykorzysta nieprzygotowania w I półroczu- to w II półroczu nieprzygotowanie przysługuje mu 2 razy; sytuacja nie może być odwrotna.

- oczekiwać pomocy i dodatkowych instrukcji podczas prasy na lekcji;
- zabrać do domu w celu dokończenia pracę plastyczną tylko po wcześniejszym zgłoszeniu tego faktu nauczycielowi; na oddanie tej pracy do oceny uczeń ma 1 tydzień, po tym terminie otrzymuje ocenę niedostateczną, chyba, że uczeń był nieobecny z powodu choroby;
- ubiegać się o wyższą niż przewidywana ocenę roczną zgodnie z zasadami określonymi w Przedmiotowych Zasadach Oceniania z plastyki.

## **I. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCEN**

### **a/ocena celująca (6)**

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów),
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

### **b/ ocena bardzo dobra (5)**

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

### **c/ ocena dobra (4)**

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

### **d/ ocena dostateczna (3)**

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania,
- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

### **e/ ocena dopuszczająca (2)**

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,

- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

#### f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania,
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny.

### IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA OCEN PÓŁROCZNYCH I ROCZNYCH W POSZCZEGÓLNYCH KLASACH

1. Przy ustalaniu oceny z plastyki nauczyciel bierze uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, postawę i zaangażowanie ucznia, jego predyspozycje oraz rozwój umiejętności plastycznych oraz oceny cząstkowe uzyskane przez ucznia.
2. Półroczna lub roczna proponowana ocena z plastyki nie jest oceną ostateczną. Może ulec podwyższeniu lub obniżeniu o jeden stopień zgodnie z postęпами ucznia do ostatecznego terminu wystawienia ocen półrocznych lub rocznych.

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić <u>ocenę dopuszczającą.</u></p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>· tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li> <li>· wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>· wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li> <li>· opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li> <li>· wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li> <li>· wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>· wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li> <li>· rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li> <li>· tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>· wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>· uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> <li>· wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>· nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>· wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>· wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>· podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>· wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> </ul> <p>stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</p>
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić <u>ocenę dostateczną.</u></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>· wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>· tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>· wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>· omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>· wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>· wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>· przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>· rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>· wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>· podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>· tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>· wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>· dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>· wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>· projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>· wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>· określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>· omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>· rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</li> <li>· omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>· przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>· dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>· prowadzi zeszyt przedmiotowy,</li> <li>· uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,</li> <li>· stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>· przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul>
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić <u>ocenę dobrą.</u></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>· wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>· analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>· wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>· wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>· omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>· charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>· opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>· wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>· określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>· rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>· wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>· tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>· omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>· rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>· wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>· porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>· wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>· nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>· wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>· stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>· używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>· wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,</li> <li>· dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>· posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>· porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>· wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>· omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>· tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> <li>· dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li> <li>· realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>· wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>· określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>· prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>· zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>· uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>· organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>bardzo dobrą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>· wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>· zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>· wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>· omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>· wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>· rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>· określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>· posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>· bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>· porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>· omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>· opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>· wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>· określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>· opowiada o wybranej zabytkowej budowlu i charakteryzuje jej funkcje,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>· omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>· określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>· świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> <li>· przestrzega praw autorskich,</li> <li>· potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>· operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>· wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>· wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>· tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>· realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>· posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> <li>· stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>· dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>· wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>· analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>· bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>· prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</li> <li>· jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>· organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>· efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>· utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>celującą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>· uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>· ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>· gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>· kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>· wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,</li> <li>· orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> <li>· uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>· wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,</li> <li>· ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>· posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> <li>· bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li> <li>· analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>· wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li> <li>· wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),</li> <li>· aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</li> <li>· zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li> <li>· wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem</li> </ul>

	ilustracyjnym i teoretycznym), · przygotowuje się systematycznie do zajęć, · utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

## V. FORMY I SPOSOBY SPRAWDZANIA UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW

**Kontroli i ocenie podlegają prace plastyczne, prace obowiązkowe w zeszycie, prace konkursowe, zadania domowe, wypowiedzi ustne i aktywność ucznia w trakcie realizacji tematu lekcyjnego.**

a) **prace plastyczne**- uczeń oceniany jest systematycznie tj. po wykonaniu każdej pracy plastycznej w trakcie bieżących zajęć lub na kolejnych zajęciach (za zgodą nauczyciela), Prace wykonane niesamodzielnie lub inne niż rozpoczęte na lekcji mogą zostać zwrócone do poprawy lub ocenione na ocenę niedostateczną. **Uczeń może 1 raz w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do zajęć.**

b) **zadania domowe**- Zadania sprawdzane są na bieżąco. **Jeden raz w semestrze uczeń może nie mieć zadania.** Zobowiązany jest o tym poinformować nauczyciela na początku lekcji i uzupełnić braki. Zadania domowe mogą obejmować proste ćwiczenia plastyczne, notatki i ćwiczenia pisemne w zeszycie lub przygotowanie w domu niezbędnych elementów do wykonania prac do lekcji. Zeszyt sprawdzany są pod kątem kompletności notatek, ich poprawności merytorycznej, estetyki, oraz poprawności plastycznej. Uczeń ma obowiązek uzupełnić notatki za czas nieobecności.

Ocena za prowadzenie zeszytu wystawiana jest raz w semestrze.

c) **prace konkursowe**- uczeń otrzymuje dodatkową ocenę za udział w konkursach plastycznych; jeśli wykonał pracę nagrodzoną- otrzymuje ocenę celującą, za udział- ocenę bardzo dobrą;

d) **przygotowanie ucznia do zajęć**- przygotowanie niezbędnych materiałów i zeszytu; za nieprzygotowanie się do zajęć uniemożliwiający pracę podczas lekcji, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli wykorzystał już możliwość jednorazowego zwolnienia się. Dodatkową ocenę otrzymuje uczeń za przygotowanie fragmentu lekcji, poprowadzenie fragmentu lekcji oraz przygotowanie materiałów poglądowych do tematu, np. prezentacji, planszy, notatek itp.

e) **wypowiedzi ustne** to udzielanie odpowiedzi na pytania postawione przez nauczyciela, lub uzupełnianie wypowiedzi innych uczniów; indywidualne interpretowanie wybranego zagadnienia na podstawie podręcznika, albumu, zdjęcia lub innego wybranego przykładu; przygotowanie i prowadzenie fragmentów lekcji pod kątem przygotowanego materiału teoretycznego;

f) **aktywność ucznia**- obejmują samodzielne zgłaszanie się i udzielanie prawidłowych odpowiedzi w czasie lekcji lub przygotowywanie treści merytorycznych do zajęć a także zaangażowania podczas lekcji w proces tworzenia pracy; przynoszenia eksponatów i dzieł sztuki;

Ponadto, uczeń podlega ocenie w formie słownej w ciągu zajęć. Nauczyciel stara się sugerować rozwiązania, wskazywać problem lub niedociągnięcie ( np. „spróbuj to wzbogacić” , „bardzo dobrze to wymyśliłeś” , nad tym powinieneś popracować” itp. )

## VI. WARUNKI I TRYB UZYSKANIA ROCZNEJ OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWDYWANA.

1.Uczeń może ubiegać się o roczną ocenę z plastyki wyższą niż przewidywana tylko o jeden stopień.



2. Uczeń może ubiegać się o **roczną ocenę z plastyki wyższą niż przewidywana**, jeżeli :
- a) w ciągu roku szkolnego wykorzystał przysługujące usprawiedliwienia nie przygotowania do lekcji i nie uzyskał oprócz nich innych ocen niedostatecznych za przygotowanie się do zajęć;
  - b) za zgodą nauczyciela poprawił oceny z dwóch prac plastycznych, zleconych przez nauczyciela w wyznaczonym terminie;
  - c) odpowiedział poprawnie na 2 z trzech zadanych przez nauczyciela pytań dotyczących podstawowych wiadomości z zakresu działalności plastycznej.
3. Uczeń może ubiegać się o **celującą roczną ocenę** z plastyki, jeżeli:
- a) spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą;
  - a) wśród ocen cząstkowych nie ma oceny niedostatecznej,
  - b) wśród ocen cząstkowych ma co najmniej 2 oceny celujące
  - c) bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursów plastycznych
  - d) dodatkowo odpowiedział na 2 z trzech postawionych pytań dotyczących wiadomości programowych z plastyki dla danej klasy.

#### **\* VII. DODATKOWE USTALENIA, WYMAGANIA I ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW NA CZAS NAUKI ZDALNEJ**

1. W czasie nauki zdalnej uczniów obowiązują postanowienia zawarte w Regulaminie funkcjonowania szkoły w czasie pandemii obowiązujący od 1 września 2020 w ZSP w Wadowicach Górnych.
2. Ogranicza się ocenianie uczniów za wykonywanie prac w grupach i w parach.
3. Uczeń wykonuje samodzielnie prace plastyczne. Udział osób trzecich w wykonaniu tych prac będzie miał wpływ na obniżenie oceny za daną pracę plastyczną.
4. Prace plastyczne, projekty, prezentacje i inne wytwory działalności plastycznej oceniane będą wyłącznie na podstawie wysłanych zdjęć na platformę G- Suite Classroom, dołączonych do właściwej lekcji. Uczeń przechowuje swoje prace do czasu powrotu do szkoły.
5. Nieterminowe odsyłanie prac ( po wskazanym przez nauczyciela terminie) lub ich nie odesłanie we wskazanym terminie jest jednoznaczne z uzyskaniem oceny niedostatecznej za daną pracę.
6. Uczeń ma możliwość poprawy oceny, o której mowa w pkt.5 tylko 1 raz w półroczu w terminie 1 tygodnia od zaistniałej sytuacji. Po tym terminie nie może dokonać jej poprawy. Możliwość takiej poprawy nie przechodzi na kolejne półrocze (czyli w każdym półroczu uczeń może tylko 1 raz dokonać poprawy za nieterminowość oddania pracy).
7. Brak pracy usprawiedliwiony może być wyłącznie chorobą ucznia lub uzasadnioną informacją od rodzica w terminie poprzedzającym wskazany termin zwrotu pracy.
8. Uczeń ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach on-line, systematycznie prowadzić notatki w zeszytach przedmiotowym i kartach ćwiczeń w czasie edukacji zdalnej. Uczeń zobowiązany jest do przedłożenia ich nauczycielowi do kontroli po powrocie do szkoły.

\*Ustalenia tylko na czas nauki zdalnej.

Opracowanie: Anna Śpiewak