

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
***Między nami* klasa 6**

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<i>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</i>					
Temat 1. <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców	* podaje zasady kultu- ralnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami	* odczytuje dosłowne i przerośnięte znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji	* planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespo- dzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastroj”	* dzieli się własnymi doświadczeniami zwią- zanymi z omawianym zagadnieniem
Temat 2 i 3. <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowied- nie fragmenty tekstu	* analizuje przemówie- nie bohatera opowiada- nia, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wcieliła się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słu- chaczy podczas prze- mówień i cechy dobre- go mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygoto- waną pracę – propozy- cje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją posta- wę wobec zmian proponowanych przez kolegów

<p>Tematy 4 i 5. <i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia odmienne i nieodmienne części mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy odpowiednie formy wybranych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania według podanych schematów 	
<p>Tematy 6 i 7. <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków 	<ul style="list-style-type: none"> * określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać 	<ul style="list-style-type: none"> *wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań
<p>Temat 8. <i>Warto być sobą.</i> s. 19</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie) 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą” 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje sytuację przedstawioną w tekście z własnymi doświadczeniami
<p>Temat 9. <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie wybranego problemu językowego

s. 21	* wyszukuje znaczenia podanych wyrazów				* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń językowych
Tematy 10 i 11. <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia	* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania i ich przyczyny	* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi	* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem	* konfrontuje doświadczenia bohaterki z własnymi
Tematy 12 i 13. <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?</i> s. 27	* rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje	* tworzy podane formy od bezokoliczników * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * rozpoznaje tryby czasownika	* rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników	* redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału	
Temat 14. <i>Czytamy wiersze naszych rówieśników.</i> s. 33	* relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu	* analizuje i interpretuje wybrane teksty	* redaguje kilka zdań (uzasadnienie werdyktu jury) uzasadniających wybór najlepszego tekstu	* wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji	* prezentuje swoją twórczość poetycką
Temat 15. <i>Pamiętnik pisany po latach.</i>	* wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób	* podaje przyczynę zachowania bohaterki * analizuje wypowiedzi	* redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego	* redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi	* konfrontuje doświadczenia bohaterki opowiadania z własnymi

s. 35	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku 	<p>mamy skierowane do córki</p> <ul style="list-style-type: none"> * rozumie pojęcia: subiektywny i obiektywny 	przez jednego z bohaterów	w tekście	mi
Temat 16. <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.</i> s. 38	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów 	* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury
Temat 17. <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika.</i> s. 42	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta” 	<ul style="list-style-type: none"> * odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności 	* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach	* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników	* redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników
Temat 18. <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b.</i> s. 46	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu 	* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji	* tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń
Tematy 19 i 20.	* relacjonuje treść	* gromadzi informacje	* wyjaśnia przyczyny	* wypowiada się na	* wyraża zdanie na

<p><i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i> s. 52</p>	<p>przeczytanego tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników</p>	<p>na temat bohaterów i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</p>	<p>bojkotowania bohaterki tekstu * ocenia zachowanie postaci * wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach</p>	<p>temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład</p>	<p>następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji</p>
<p>Temat 21. <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.</i> s. 59</p>	<p>* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa</p>	<p>* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa</p>	<p>* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków</p>	<p>* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>
<p>Temat 22. <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63</p>	<p>* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu</p>	<p>* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat</p>	<p>* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia</p>	<p>* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków</p>	<p>* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”</p>
<p>Tematy 23 i 24.</p>	<p>* wypowiada się na</p>	<p>* wyjaśnia tytuł opo-</p>	<p>* analizuje, porównuje</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg</p>	<p>* wypowiada się na</p>

<p><i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.</i> s. 65</p>	<p>temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>wiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka</p>	<p>(zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w opisanej sytuacji</p>	<p>historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</p>	<p>temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</p>
<p>Temat 25. <i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.</i> s. 73</p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki</p>	<p>* określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</p>	<p>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie</p>	<p>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”</p>	
<p>Temat 26. <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</p>	<p>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * redaguje tekst na temat tego, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</p>	<p>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</p>
<p>Temat 27. <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i></p>	<p>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód</p>	<p>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi</p>	<p>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przy-</p>	<p>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji</p>	<p>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</p>

s. 79	* analizuje treść wiersza	* uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego	gotowane zwroty * wypowiada się na temat sposobów okazania wdzięczności	* ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)	
Tematy 28 i 29. Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca? s. 81	* relacjonuje treść mitu * zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia	* wymienia elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem	* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu	* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)	* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych obrazów przedstawiających historię Ikara
Temat 30. Podział i odmiana liczebników. s. 84	* rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników	* określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników	* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych	* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis	
Temat 31 i 32. Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach? s. 89	* podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie * relacjonuje treść tekstów biblijnych	* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści * wie, w którym utworze jest ich najwięcej	* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści * wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przed-	* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowia-	* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”

			stawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania	dających opisaną sytuację	
Temat 33. <i>Kiedy Jozzko gra...</i> s. 92	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wrażenia towarzyszące utworowi * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy rytmizujące tekst * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta
Tematy 34 i 35. <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.</i> s. 94	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową
Temat 36. <i>Umiem uzasadnić własne zdanie.</i> s. 97	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając jedno- 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do osoby dorosłej, przekonując ją do serdecznej rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje tematykę poruszoną na forum internetowym z własnymi doświadczeniami

		częście swoje stanowisko	na każdy temat		
Temat 37. <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę dorosły”.</i> s. 100	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)
Temat 38. <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.</i> s. 102	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną na plakacie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków
Temat 39. <i>O miłości z rymem i bez rymów.</i> s. 103	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy cha- 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości

		<p> kolorystyki</p>	<p> rakterystyczne wiersza białego</p>	<p> zakochanej osoby</p>	
<p>Tematy 40 i 41. <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i> s. 105</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić Ariadny”</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania</p>	<p>* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje</p>	<p>* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie, w której pojawi się szczęśliwe zakończenie</p>
<p>Tematy 42, 43 i 44. <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci.</i> s. 113</p>	<p>* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie</p>	<p>* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości</p>	<p>* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci</p>	<p>* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi</p>	<p>* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”</p>
<p>Tematy 45 i 46. <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.</i> s. 117</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p>	<p>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p>	<p>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoj: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p>

Tematy 47 i 48. <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki.</i> s. 120	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy; określa ich formy grammatyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * redaguje kartkę z pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	
NASZE KORZENIE					
Temat 49. <i>Język się zmienia!</i> s. 124	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuacje przedstawione na plan-szy i ilustracji * zauważa różnice językowe 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”
Temat 50. <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka” 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka 	<ul style="list-style-type: none"> * określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi
Temat 51. <i>Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna, ziemia, plon 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów

				przykładów	
Temat 52. <i>Oko w oko z łowcą.</i> <i>Interpretacja wiersza</i> <i>Juliana Tuwima.</i> s. 131	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów” 	
Tematy 53 i 54. <i>Zadbaj o poprawną polszczyznę.</i> s. 132	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużyczenia zapożyczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”
Tematy 55 i 56. <i>Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim.</i> s. 137	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje informacje zamieszczone w biografii * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie” 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * czyta utwory, stosując współczesną polszczyznę * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego

<p>Temat 57. <i>Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?</i> s. 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141) 	<ul style="list-style-type: none"> * w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów
<p>Temat 58. <i>Powtórzenie wiadomości na temat przysłowka.</i> s. 142</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> * stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy przysłowki od przymiotników 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek 	
<p>Temat 59. <i>Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.</i> s. 143</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta
<p>Tematy 60 i 61. <i>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.</i> s. 148</p>	<ul style="list-style-type: none"> * odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy) 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje treść innych krakowskich legend

<p>Temat 62. <i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu.</i> s. 154</p>	<p>* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy</p>	<p>* odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki</p>	<p>* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków</p>	<p>* tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków</p>	
<p>Temat 63. <i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości.</i> s. 157</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”</p>	<p>* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne</p>	<p>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej</p>	<p>* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu</p>	<p>* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”</p>
<p>Temat 64. <i>Przymyki – nieodmienne części mowy.</i> s. 159</p>	<p>* określa za pomocą przymków położenie przedmiotu * rozpoznaje przyimek</p>	<p>* tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji</p>	<p>* zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przymkowego</p>	<p>* wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych</p>	
<p>Tematy 65, 66 i 67. <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej.</i> s. 161</p>	<p>* po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym</p>	<p>* wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego</p>

	narracji	tworzących wątek główny	odnośnie do opisywanych czasów	* redaguje fragment powieści historycznej	
Temat 68. <i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i> s. 174	* rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej używane spójniki	* zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed spójnikami	* uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, używając spójników	* redaguje krótką rymowaną dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych z nimi związanych	
Temat 69. <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176	* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu	* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)	* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów	* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego	
Temat 70 i 71. <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu	* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu	* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)	* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego
Temat 72. <i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185	* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy	* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje	* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą	* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”	

<p>Tematy 73 i 74. <i>Warto czerpać z tradycji.</i> s. 188</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym słowem 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, tradycję w regionie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś krajem
<p>Temat 75. <i>Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?</i> s. 190</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi) 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania 	<ul style="list-style-type: none"> * bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej
<p>Temat 76. <i>Pracujemy nad spójnością tekstu.</i> s. 193</p>	<ul style="list-style-type: none"> * określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi 	
<p>Tematy 77, 78 i 79. <i>Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza

<i>szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia. s. 196</i>	A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną		zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt	ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen	
Temat 80. <i>Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć. s. 202</i>	* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie	* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii	* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych	* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”
Temat 81 i 82. <i>Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204</i>	* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu	* określa temat wysłuchanego fragmentu epopei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne	* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę
Temat 83. <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy. s. 208</i>	* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy	* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów	* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy	* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady	
Tematy 84 i 85. <i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora,	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania	* redaguje sprawozdanie według podanego schematu	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów;	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonu-

s. 210	wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	* ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* tworzy bank słów określających następstwo czasowe	wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	jącego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
Temat 86. Świąteczne tradycje zawarte w przepisach. s. 212	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiętnik-relację itp.	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych
Temat 87. Piszemy życzenia z różnych okazji. s. 215	* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia	* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi	* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)	* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych wierszyków, esemesów, e-maili)	* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”
Temat 88 i 89. W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej. s. 217	* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania	* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski	* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom	* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami
Tematy 90 i 91. Rycerski tatuś –	* opowiada treść przeczytanego tekstu	* na podstawie fragmentów tekstu określa	* określa rolę narratora * analizuje hasło słow-	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych	

<i>czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz. s. 220</i>	* wskazuje elementy świata przedstawionego	cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie	nikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy	bohaterki tekstu	
ZANURZENI W HISTORII					
Temat 92. Słowa są twoją wizytówką. s. 224	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramowych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* konfrontuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami
Tematy 93 i 94. Średniowieczni rycerze. s. 226	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy
Temat 95. Opisujemy witraż. s. 231	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najsłynniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą

<p>Tematy 96 i 97. <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i> s. 232</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk wyrazów w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną * tworzy zdanie do wykresu 	
<p>Tematy 98 i 99. <i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.</i> s. 237</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)
<p>Tematy 100 i 101. <i>Relacja z turnieju rycerskiego.</i> s. 243</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)
<p>Temat 102. <i>Rodzaje podmiotów w zdaniu.</i> s. 246</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe 	

<p>Temat 103. <i>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 249</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach * określa temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki stylistyczne * rozpoznaje anaforę 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury) * objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu, lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje pracę, interpretującą słowa Marka Twaina na temat odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
<p>Tematy 104 i 105. <i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?</i> s. 250</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena pt. „Dziwny jest ten świat” 	<ul style="list-style-type: none"> * opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”
<p>Temat 106. <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu.</i> s. 254</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykresy zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń 	
<p>Temat 107. <i>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> * ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym 	<ul style="list-style-type: none"> * określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy 	<ul style="list-style-type: none"> * w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności

			symboli		
Temat 108. <i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.</i> s. 259	* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku	* opisuje obraz przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytaty z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	* na podstawie wiersza podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	* wypowiada się na temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika
Temat 109. <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania.</i> s. 261	* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona	* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawkę w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy	
Temat 110. <i>Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?</i> s. 264	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku	* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku	* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wnioski	* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli	* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli
Temat 111. <i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie</i>	* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej	* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt	* wyjaśnia motywacje postępowania naukowców * uczestniczy w dyskusji na temat finansowa-	* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę najważniejszych	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych Marii

<i>jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267	* opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście	koszulki „Skłodowska-superbohaterka”	nia naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji	odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach	Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra
Temat 112. <i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników	
Temat 113. <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przerośnięte znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego pt. „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
Temat 114. <i>Części zdania – dopełnienie.</i> s. 277	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	
Temat 115. <i>Interpunkcja zdania pojedynczego.</i> s. 279	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia przecinków	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	

<p>Temat 116. <i>Do boju z pieśnią na ustach.</i> s. 282</p>	<ul style="list-style-type: none"> * określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren) 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
<p>Tematy 117 i 118. <i>Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku
<p>Temat 119. <i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdażeń * określa nastrój bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje cytat z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej
<p>Temat 120. <i>Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.</i> s. 292</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na zdjęciach 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach, i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Nagrody Nobla i polskich noblistów

Temat 121. <i>Korzystaj ze słowników!</i> s. 295	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady korzystania ze słowników * wyszukuje hasła w słownikach * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje objaśnienia haseł * wyszukuje w hasłach wskazane informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst informacyjno-naukowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową 	
Tematy 122 i 123. <i>W walce o wolność.</i> s. 296	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń * charakteryzuje bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność
Tematy 124 i 125. <i>O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.</i> s. 302	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastyczno-naukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia swój wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą fantastyki * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy własną wersję opowiadania fantastyczno-naukowego
Temat 126. <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu.</i> s. 308	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres zdania pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia części mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wypowiedź zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną 	

<p>Temat 127. <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej.</i> s. 310</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całej powieści
<p>Tematy 128 i 129. <i>Nie bądź ludożercą!</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> * definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację osoby/instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu
<p>Tematy 130 i 131. <i>Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść artykułu * gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaj tekstu * redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii * rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list oficjalny do władz gminy z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii 	

		części zdania			
ZANURZENI W FANTAZJI					
Temat 132 i 133. <i>O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?</i> s. 320	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń	* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie	* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją	* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów	* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem
Temat 134. <i>Piszemy dedykacje i podziękowania.</i> s. 322	* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”	* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów	* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny	* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji	* tworzy ilustrowaną księgę „złotych myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji
Temat 135. <i>Codziennosc tematem sztuki.</i> s. 324	* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramową pt. „Moje buty”	* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie	* wyraża swoje zdanie na temat przedstawienia w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku	* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty	* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze wiersz związany z nim * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”
Temat 136 i 137. <i>Dobra książka</i>	* czyta komiks z podziałem na role	* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia	* podaje informacje o akcji i fabule frag-	* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu	* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co

<i>inspiruje.</i> s. 326	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury fantazy 	<ul style="list-style-type: none"> * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> mentu utworu * wymienia cechy literatury fantazy i wskazuje je w omawianym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku fantazy 	<ul style="list-style-type: none"> wiesz o literaturze fantazy?" * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią
Temat 138. <i>Magia teatru w Dębowym Lesie.</i> s. 333	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)
Temat 139 i 140. <i>Budowa zdania złożonego.</i> s. 338	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje na vloga wpis „Gramatyka na 6+” o zdaniach złożonych 	
Temat 141 i 142. <i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.</i> s. 343	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu noblistów 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje rozmowę badaczy literatury * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty

	* wypowiada się na temat wybranego wiersza		* przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty	muzycznych wybranych wierszy	
Temat 143. <i>O pomyśle, który przyszedł do głowy.</i> s. 348	* opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu	* opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne	* omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu	* wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Świątowego Dnia Poezji	* redaguje przepis na wiersz * tworzy projekt muralu, w którym wykrzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza
Tematy 144 i 145. <i>Wizyta w Atramentowym Świecie.</i> s. 350	* opowiada o wydarzeniach fabuły * określa temat utworu * pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego fragmentu	* ustala kolejność zdarzeń * wypowiada się na temat obrazów * wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe	* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego * posługuje się właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów	* wymyśla i opisuje krainę, do której mógłby się przenieść	* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem spektaklu)
Tematy 146 i 147. <i>O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.</i> s. 356	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni * opisuje zachowania bohaterów	* opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór z baśnią * dzieli się wrażeniami czytelnickimi * wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty	* analizuje język utworu * redaguje brakujące fragmenty baśni	* wymienia środki językowe zastosowane w fragmentach utworu i określa ich funkcję * wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki	* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy

<p>Tematy 148 i 149. <i>Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.</i> s. 363</p>	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania * przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych 	
<p>Tematy 150 i 151. <i>W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.</i> s. 365</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia ilustracje zamieszczone na planszy * rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów * redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem * wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowymi a historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich * wskazuje różnicę między gatunkami * pisze list oficjalny do wybranego autora 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)
<p>Temat 152. <i>Graficzne znaki spójności tekstu.</i> s. 370</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść przeczytanego tekstu * odpowiada na pytania do tekstu * wymienia znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia zapis tekstu; wskazuje tytuł i śródtytuły * wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych * redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych
<p>Tematy 153 i 154. <i>Jak zdobyć</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sytuacji przedstawionej 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej wykorzy- 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej inspiro-

<p><i>czarodziejską piszczałkę?</i> s. 374</p>	<p>w utworze * określa elementy świata przedstawionego * wykonuje ilustrację do tekstu</p>	<p>* określa nastrój towarzyszący zdarzeniom * uzupełnia tytuł tekstu</p>	<p>i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki * tworzy chronologiczny plan wydarzeń</p>	<p>stującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika</p>	<p>wanej przeczytanym tekstem * wypowiada się na temat całego utworu</p>
<p>Tematy 155 i 156. <i>Jak pokonać Czarny Młyn?</i> s. 377</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych</p>	<p>* wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytatami z tekstu</p>	<p>* dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową</p>	<p>* wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracoholizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową</p>	<p>* wypowiada się na temat całego utworu</p>
<p>Temat 157 i 158. <i>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.</i> s. 383</p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat wrażeń czytelnicy * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii</p>	<p>* do wydarzeń przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</p>	<p>* tworzy własną scenkę inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</p>
<p>Tematy 159 i 160. <i>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu</p>	<p>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je</p>	<p>* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty</p>	<p>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie</p>	

s. 386	<ul style="list-style-type: none"> * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach 	<ul style="list-style-type: none"> fantasy zainspirowane cytatem 	
--------	--	--	--	---	--

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ

<p><i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i> R. Kosik</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdażeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem * tworzy „receptę” na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu * tworzy profil internetowy wybranego bohatera * wskazuje wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści
<p><i>Hobbit</i> J.R.R. Tolkien</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdażeń * omawia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w utworze cechy powieści fantasy * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wy- 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ekranizacji powieści * przygotowuje prezentację multimedialną

	<p>ta przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy baśni * wyjaśnia pojęcie: powieść fantasy 	<p>ramowego w szczególności</p> <ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora 	<p>braną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy)</p> <ul style="list-style-type: none"> * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu 	<p>mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita</p> <ul style="list-style-type: none"> * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania 	<p>na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena</p> <ul style="list-style-type: none"> * prezentuje inne utwory autora „Hobbita”
<p><i>Bajki robotów</i> S. Lem</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji * wymienia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: literatura fantastycznonaukowa 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje streszczenie wybranej bajki * opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców * wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworów * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami * wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema * tworzy projekt scenografii do wybranej bajki * redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe

<p>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo G. Gortat</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze * opisuje realia codziennego życia dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia * charakteryzuje bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zakończenia utworu * dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii * redaguje apel o pokój na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną
<p>Czarny Młyn M. Szczygielski</p>	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury * wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * tworzy ramowy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami * wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu * wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów * wskazuje elementy, które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie mające cechy horroru * tworzy wywiad z wybranym bohaterem * wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami

Dostosowanie dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi:

- zmniejszanie ilości, stopnia trudności i obszerności zadań;
- dzielenie materiału na mniejsze partie, wyznaczanie czasu na ich opanowanie i odpytywanie;
- wydłużanie czasu na odpowiedź, przeczytanie lektury;
- czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie;
- należy zezwolić na dokończenie w domu niektórych prac wykonywanych na lekcjach;
- przeprowadzanie dyktand indywidualnie w wolniejszym tempie;
- większa ilość powtórzeń na opanowanie materiału;

- dokonywanie modyfikacji ćwiczeń i zadań;
- podawanie jasno sprecyzowanych instrukcji przy jednoczesnym sprawdzaniu stopnia ich zrozumienia;
- wydłużenie czasu na udzielanie odpowiedzi ustnej i pisemnej, wykonanie zadań, podjęcie decyzji;
- skupianie uwagi na tym, co w danej chwili uważamy za najważniejsze zaznaczanie fragmentu, podkreślanie kolorem, akcentowanie przy pomocy słów (uwaga, ważne).