

Základná škola s materskou školou Záriečie

UČEBNÉ OSNOVY

Inovovaný Školský vzdelávací program

Podľa inovovaného Štátneho vzdelávacieho programu

ISCED 2

Predmet: Hudobná výchova

Platný od 1. 9. 2015

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Hudobná edukácia v nižšom strednom vzdelávaní predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie hudobnej edukácie primárneho stupňa.

Hudobnú edukáciu možno vymedziť tromi prvkami: hudobné umenie – obsah, hudobné schopnosti (zručnosti, návyky) – cieľ a hudobné činnosti – metóda, prostriedok rozvoja hudobných schopností, pochopenia princípov hudby, realizácia hudobného umenia. Sekundárnym obsahom predmetu je umenie, estetika, kreativita, sekundárnym cieľom rozvoj kľúčových kompetencií – komplexný rozvoj osobnosti, všeobecných ľudských kvalít.

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným a činnostným, na nižšom strednom stupni sa rozširuje o kognitívny rozmer – uvedomelé prenikanie do štruktúry hudobného diela, hudobno-teoretický a hudobno-historický rozmer, ako konklúzia predchádzajúcej hudobnej činnosti, praktickej hudobnej skúsenosti.

CIELE PREDMETU

Ciele predmetu možno rozdeliť na špecifické hudobné ciele, špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity a sekundárne ciele.

Špecifické hudobné ciele:

Žiaci:

- získajú hudobné schopnosti prostredníctvom hudobných činností,
- realizujú hudobné činnosti na základe nadobudnutých hudobných schopností,
- na základe vlastnej skúsenosti si osvoja konkrétne poznatky z oblasti hudobnej teórie a histórie,

Špecifické ciele z oblasti umenia, estetiky a kreativity:

- pochopia podstatu umenia, vytvoria si vzťah k umeniu, majú priamu skúsenosť v oblasti špecifických umeleckých, estetických a psychologických kategórií – emocionálna, prežívanie, zážitok, vnímanie krásy, vlastná tvorivosť (improvizácia, kompozícia), na základe čoho dokážu reflektovať umenie, vnímať krásu, rozpoznať hodnotu, vyjadriť sa prostredníctvom umenia,

Sekundárne ciele:

- nadobudnú (prehĺbia) kľúčové kompetencie prostredníctvom hudobného umenia.

PRIEREZOVÉ TÉMY

Osobnostný a sociálny rozvoj - OSR,
Výchova k manželstvu a rodičovstvu - VMR,
Environmentálna výchova - ENV,
Mediálna výchova - MDV,
Multikultúrna výchova - MUV,
Ochrana života a zdravia - OZO.
Finančná gramotnosť - FIG

HODNOTENIE PREDMETU

Žiak je v predmete hudobná výchova v 5. – 9. ročníku hodnotený a klasifikovaný v súlade s platným Metodickým pokynom č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy vydaným MŠVVaŠ SR a podľa platných vnútorných kritérií hodnotenia v predmete hudobná výchova vydanými Základnou školou s materskou školou, Záriečie 136.

Žiak so zdravotným znevýhodnením je hodnotený a klasifikovaný v súlade so Zásadami hodnotenia žiaka so zdravotným znevýhodnením začleneného v základnej škole – Metodický pokyn č. 22/2011, príloha č. 2 a odporúčaní CPPPaP, ktoré žiak navštevuje.

Podľa platných štátnych vzdelávacích programov hudobná výchova sa klasifikuje. Hodnotenie žiakov ako nevyhnutná súčasť výchovno-vzdelávacieho procesu má **motivačnú, informatívnu, komparatívnu a korekčnú funkciu**. **Charakter hudobnej výchovy vyžaduje hodnotiť postoj žiaka k hudbe, jeho formujúce sa názory na svet, ktorý ho obklopuje, jeho estetické úsudky, snahu vzdelávať sa v hudbe a zlepšovať svoje hudobné prejavy, vedomostí o slovenskej a svetovej hudobnej kultúre.**

Forma hodnotenia:

– hodnotenie **známkou**. Nie je nutné známkovať každý výkon žiaka.

Podklady na hodnotenie a klasifikáciu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka získava učiteľ najmä týmito **metódami, formami a prostriedkami**:

- sledovaním stupňa rozvoja individuálnych osobnostných predpokladov a nadania,
- sústavným pozorovaním hudobných prejavov žiaka a jeho pozornosti na vyučovaní – neodporúča sa vyžadovať sólový hudobný výkon žiaka, úroveň hudobných činností sledujeme v skupinách,
- analýzou výsledkov rôznych činností žiaka vrátane aplikovania osobných a sociálnych kompetencií pri činnosti a jeho prosociálneho správania, hodnotením reakcie žiaka na hudbu slovom, pohybom, prípadne výtvarným prejavom,
- ústnym preverovaním úrovne vedomostí o hudbe (odporúča sa od 5. ročníka ZŠ) hlavne pri hudobných činnostiach,
- konzultáciami s ostatnými pedagógmi školy,
- v prípade mimoriadne nadaného alebo zaostalého žiaka rozhovormi so žiakom a zákonnými zástupcami žiaka.

Od 17.02.2021 školského roka 2020/2021 je žiak v predmete hudobná výchova hodnotený a klasifikovaný podľa Kritérií percentuálneho hodnotenia žiaka vydanými Základnou školou s materskou školou, Záriečie 136.

Učebné osnovy
Hudobná výchova – 5. ročník

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra	
Názov predmetu	Hudobná výchova	
Časový rozsah výučby	ŠVP	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
	ŠkVP	0 hodín týždenne / 0 hodín ročne
	Spolu	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
Ročník	piaty	
Škola	ZŠ s MŠ Záriečie	
Stupeň vzdelania	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelanie	
Dĺžka štúdia	5 rokov	
Forma štúdia	denná	
Vyučovací jazyk	slovenský	

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre hudobnú výchovu.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD - 5. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard	Hodinová dotácia	Tematický celok	Poznámky
<p>Žiak na konci 5. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <p>✓ hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra,</p> <p>✓ hlasom improvizovať a komponovať: melodizovať krátke texty, otextovať krátke melódie, improvizovať krátke dialógy i monológy recitatívneho charakteru, hlasom tvoriť zvukomalbu k rôznym príbehom a situáciám,</p> <p>✓ intonovať, rytmizovať, zapisovať a čítať výšku a dĺžku tónu v obmedzených tónových okruhoch,</p>	<p>Hlasové činnosti</p> <p>-ľudové piesne, -autorské piesne, -rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom pomocné rytmické a intonačné prostriedky</p> <p>cvičenia zamerané na správne držanie tela, dychové cvičenia, artikulačné cvičenia, hlasové cvičenia</p> <p>metricky viazané i metricky neviazané texty a melódie</p> <p>ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, grafická notácia, klasická notácia</p> <p>-tónové okruhy napr. <i>s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-m-r-d; d'-t-l-s-f-m-r-d;</i> a i.; -- rytmické slabiky (<i>tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri;</i> a i.)</p>	<p>10</p>	<p>Slovenské ľudové piesne (5)</p> <p>Autorské piesne (5) Hymna SR</p>	<p>Návrh: Sobotienka ide Tancuj, tancuj... Koledy</p> <p>Modus: Úsmev</p> <p>P. Nagy: Láska je tu s nami</p>

Výkonový štandard	Obsahový štandard	Hodinová dotácia	Tematický celok	Poznámky
<p>✓ rozoznať elementárne hudobné nástroje podľa ich zvuku, vzhľadu i názvu,</p> <p>✓ technicky správne hrať na elementárnych hudobných nástrojoch,</p> <p>✓ reprodukovať a produkovať hudbu na nástrojoch,</p>	<p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>elementárne hudobné nástroje a zdroje zvuku, ktoré sú k dispozícii:</p> <p>a) ľudské telo (tlieskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie)</p> <p>b) okolité predmety a prírodné materiály vydávajúce zvuk</p> <p>c) vlastnoručne zhotovené nástroje</p> <p>d) Orffove nástroje rytmické (chrastidlo/hrkáľka/rumba gule, marakas, ozvučné drievka/claves/drevené paličky, drevený blok, rúrový bubienok, drhlo/škrabadlo/reco-reco/guiro</p> <p>e) Orffove nástroje melodické (zvonkohra, xylofón, metalofón, zobcová flauta)</p> <p>f) slovenské ľudové nástroje (napr. píšťalka, píšťalka-dvojačka, fujara, gajdy, korýtkové husličky, citara, cimbal, ozembuch)</p> <p>g) dostupné nástroje iných kultúr (napr. bicie nástroje z Afriky, Južnej Ameriky – kongo, bongo)</p> <p>držanie nástrojov, tvorba tónu</p> <p>skladby iných autorov</p> <p>vlastná elementárna improvizácia a elementárna kompozícia:</p> <p>a) inštrumentálny sprievod k piesni na princípe burdonu</p>	<p>7</p>	<p>Zdroje zvuku (1)</p> <p>Orffove nástroje (1)</p> <p>Elementárne hudobné nástroje (1)</p> <p>Slovenské ľudové nástroje (2)</p> <p>Nástroje iných kultúr (1)</p> <p>Zvukomalebná a scénická hudba (1)</p>	<p>Návrh</p> <p>Vlastné hudobné nástroje</p> <p>Hra na drumbľu, píšťalku, ozembuch</p> <p>Filmové melódie</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vlastnoručne zhotoviť elementárne nástroje a hrať na nich, 	<p>b) ostinata, základy harmonických funkcií c) predohra, medzihra, dohra k piesni d)zvukomalebna a scénická hudba</p> <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordo-fónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p>			
Výkonový štandard	Obsahový štandard	Hodinová dotácia	Tematický celok a témy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> ✓ počúvať sústredene a pozorne, ✓ vnímať okolité zvuky, opísať ich účinky, ✓ poznať riziká poškodenia sluchu, ✓ vedome počúvať ticho, ✓ z okolitých zvukov komponovať zmysluplné celky, (zvukové koláže), ✓ rozlíšiť základné vyjadrovacie prostriedky hudby, ✓ aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, ✓ verbalizovať atmosféru (charakter) hudby, 	<p>Aktívne počúvanie hudby</p> <p>zvuky, šumy, ruchy, hluky, tóny, súzvuky okolitého sveta vyjadrovacie prostriedky hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov hudba krásna, vznešená, smutná, veselá a ďalšie estetické kategórie blízke životnej skúsenosti žiakov</p>	<p>8</p>	<p>Ako sa nám prihovára hudba Výrazové prostriedky hudby (1) Rytmus (1) Melódia (1) Dynamika (1) Tempo, agogika (1) Harmónia (1)</p>	<p>Piesne skladby- Návrh: <i>Hlava, ramená...</i> <i>Starali sa moja mac (pomalá uspávanka)</i> <i>Zjedzte ma vlčky zjedzte (veselá , rezká)</i> <i>Sedela na vršku plakala-melódia</i> <i>Ide furman dolinou- dynamika</i> Brahms: Uhorský tanec The Beatles: Yesterday</p>

			Inštrumentácia (1) Podoby hudobnej skladby (1)	A. Dvořák: Slovanské tance N.Rimskij Korsakov: Let Čmeliaka Keď som išla z kostola, Keď sa jedna ohrančená dievka vydáva
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadriť hudbu pohybom, ✓ identifikovať základné estetické kategórie v hudbe, ✓ pohybovo improvizovať, 	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové charakteristiky hudby improvizácia pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p>	4	<p>Ľudový tanec</p> <p>Moderný tanec</p> <p>Balet</p> <p>Muzikál</p>	<p>Návrh: Karička, odzemok, tance z regiónu</p> <p>Hip-hop, disco</p> <p>Čajkovskij-Luskáčik</p> <p>Pomáda</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ syntetizovať svoje hudobné schopnosti, zručnosti a vedomosti do dramatického celku, ✓ nájsť atraktívnu tému, pripraviť scenár, samostatne tvoriť, alebo vyberať z učiteľovej ponuky hudbu, pohyb, tanec, scénu, ✓ kostýmy, rekvizity, 	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika</p> <p>materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, básne, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény</p> <p>rôzne dramatické žánre, napr. divadlo s hercom,</p>	4	<p>Zahrajme si divadlo</p> <p>1. Hudobno-dramatické činnosti (2)</p> <p>2. Dramatické žánre (2)</p>	<p>Návrh: Trojruža</p> <p>Lesný karneval</p>

<p>✓ koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom.</p>	<p>bábkové divadlo, tieňové divadlo, divadlo v maskách</p> <p>návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod., alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>			
--	---	--	--	--

Učebné osnovy Hudobná výchova – 6.ročník

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra	
Názov predmetu	Hudobná výchova	
Časový rozsah výučby	ŠVP	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
	ŠkVP	0 hodín týždenne / 0 hodín ročne
	Spolu	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
Ročník	šiesty	
Škola	ZŠ s MŠ Záriečie	
Stupeň vzdelania	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelanie	
Dĺžka štúdia	5 rokov	
Forma štúdia	denná	
Vyučovaci jazyk	slovenský	

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre hudobnú výchovu.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD - 6. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard	Hodinová dotácia	Tematický celok	Poznámky
<p>Žiak na konci 6. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ hovoriť a spievať podľa zásad hlasovej hygieny v súlade so správnym speváckym držaním tela, technikou správneho speváckeho dýchania, zreteľnou artikuláciou s mäkkým hlasovým začiatkom a použitím vhodného hlasového registra, ✓ tvorivo pracovať s hlasom –textom, rečou, zvukmi, ✓ hlasom realizovať rytmické a melodické modely, ✓ spievať piesne spamäti, ale i s podpornými pamäťovými prostriedkami (gestá tzv. „ukazovačky“, obrázky, grafická notácia, klasická notácia 	<p>Hlasové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> -ľudové piesne, -autorské piesne, -rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom <p>metódy na rozvoj sluchovo-intonačných schopností obrázky, grafický i notový záznam piesne</p>	6	<p>Ľudové piesne (3)</p> <p>Autorské piesne (3)</p>	<p>Návrh piesní: Horela lipka, horela Koledy, Na Bielej hore Holubí dúm Rolničky</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ správne používať elementárne hudobné nástroje so správnym použitím hracieho aparátu s dôrazom na kvalitu tónu ✓ hrať na klasickom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu, na nástroji zahrať tóny podľa notového zápisu ✓ vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a hrať na ňom 	<p>Inštrumentálne činnosti elementárne hudobné nástroje</p> <p>hra na jednom klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.) – začiatočnícka úroveň</p> <p>jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p>	<p>4</p>	<p>Elementárne hudobné nástroje (1)</p> <p>Sme muzikanti- hra na hudobný nástroj (1)</p> <p>Jednočiarkovaná oktáva (2)</p>	<p>Akordeón, flauta, klavír, gitara-vyskúšať</p> <p>- Notová osnova, notové písmo</p> <p>- Stupnice durové, mololové</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aktívne počúvať hudbu, rozpoznať emocionálno-výrazový potenciál hudby, ✓ pri počúvaní hudby spoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, ✓ podľa počutia skladby slovne vyjadriť odlišnosti dvoch štýlových období dejín hudby, verbalizovať 	<p>Aktívne počúvanie hudby skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)</p> <p>skladby aspoň z dvoch rozličných štýlových období dejín hudby</p>	<p>Hodinová dotácia</p> <p>15</p>	<p>Hudobné obdobia:</p> <p>Pravek (1) Starovek (2)</p> <p>Stredovek (2)</p> <p>Renesancia (2)</p>	<p>Návrh počúvaných skladieb</p> <p>Seikilova pieseň Letný kánon, Nesieme Morenu, Dobrú noc, má milá W. Byrd: Earl of Oxford Pieseň o zámku muránske</p> <p>A. Vivaldi- Štyri ročné</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ realizovať hudobno-dramatické činnosti, ✓ realizovať hudobno-dramatický projekt podľa princípov tvorivej dramatiky s vkladom vlastnej tvorivosti, fantázie, imaginácie, improvizácie v skupinovej spolupráci. 	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>Hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika</p>	4	<p>Zahrajme si divadlo (4)</p>	Návrh: Harlekýn

Učebné osnovy Hudobná výchova – 7. ročník

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra	
Názov predmetu	Hudobná výchova	
Časový rozsah výučby	ŠVP	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
	ŠkVP	0 hodín týždenne / 0 hodín ročne
	Spolu	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
Ročník	siedmy	
Škola	ZŠ s MŠ Záriečie	
Stupeň vzdelania	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelanie	
Dĺžka štúdia	5 rokov	
Forma štúdia	denná	
Vyučovací jazyk	slovenský	

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre hudobnú výchovu.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát ✓ hrať na tzv. klasickom jednom melodickom, alebo harmonickom hudobnom nástroji, ✓ dodržať správny spôsob hry na nástroji, ✓ zahrať na nástroji tóny, motívy, frázy, piesne podľa notového zápisu ✓ tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (zvukom) ✓ zaradiť hudobné nástroje do základnej klasifikácie, ✓ vlastnoručne zhotoviť elementárny nástroj a použiť ich v hudobnom procese 	<p>Inštrumentálne činnosti elementárne hudobné nástroje</p> <p>hra na tzv. klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)</p> <p>jednočiarková oktáva, motívy, jednoduché piesne</p> <p>elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>Sachsova-Hornbostelova klasifikácia, nástrojové skupiny symfonického orchestra</p> <p>jednoduché modely idiofónov, membranofónov, chordofónov, aerofónov a mirlitónov z prírodných i odpadových materiálov, na ktorých možno demonštrovať konštrukčné princípy nástrojov i princípy vzniku zvuku v jednotlivých nástrojových skupinách</p>	5	<p>Elementárne hudobné nástroje (1)</p> <p>Hudobné nástroje a orchester (2)</p> <p>Tvoríme hudobnú skupinu (2)</p>	<p>Návrh: Tvorba vlastného hudobného sprievodu k ľubovoľnej piesni</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aktívne počúvať hudbu, ✓ pri počúvaní hudby rozpoznať charakteristické prvky konkrétneho štýlového obdobia dejín hudby, 	<p>Aktívne počúvanie hudby skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti)</p>	<p>Hodinová dotácia 14</p>	<p>Od renesancie ku klasicizmu (6) Romantizmus (5)</p>	<p>Návrh na počúvanie: Robert Schuman: Snenie, A. Dvořák Humoreska Giuseppe Verdi: Nabucco, Traviata, Rigoletto, Aida....</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ z počutej skladby odvodiť a slovne vyjadriť hudobné špecifiká konkrétneho štýlového obdobia, ✓ pri počúvaní hudby odlišiť od seba dve rozličné štýlové obdobia, ✓ vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne, ✓ vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá vo svojom regióne, 	<p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia</p> <p>budovanie triednej databázy odpočutých skladieb – aspoň tri štýlové obdobia</p> <p>návšteva koncertov a iných hudobných podujatí</p> <p>kritické myslenie, vkus, hodnoty</p> <p>stretnutia s umelcami domáceho regiónu</p>		<p>Impresionizmus (2)</p> <p>Čo by sme mali vedieť - Cesta storočiami (1)</p>	<p>Richard Wagner: Lohengrin- Svadobný pochod</p> <p>G. Bizet: Carmen- Habaniera, Pieseň toreadora</p> <p>B. Smetana: Moja vlast'- Vltava</p> <p>J. Levoslav Bella</p> <p>M. Schneider – Trnavský: Keby som bol vtáčkom, Jubilate Deo</p> <p>C. Debussy: Dievča s vlasmi ako ľan</p> <p>M. Ravel: Bolero</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ pohybom reagovať na počutú hudbu ✓ zapamätať si jednoduché choreografie ✓ navrhnúť pohyb k hudbe ✓ navrhnúť jednoduché choreografie ✓ pohybovo improvizovať, 	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela</p> <p>pohybové stvárnenie hudobno-vyjadrovacích prostriedkov hudby: pulz, metrum, rytmus, tempo</p> <p>melódia, harmónia, agogika, dynamika, farba, hudobná forma</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p>	4	<p>Ludové tance na Slovensku (2)</p> <p>Vyjadrimo sa tancom (2)</p>	<p>Karička, polka, odzemok, čardáš</p> <p>Balet</p> <p>Kankán, rock and roll (Pomáda. Ôsmy svetadiel)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky 	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>hudobno-dramatické činnosti, tvorivá dramatika,</p>	4	<p>Zahrajme si divadlo (4)</p>	

✓ tvorivou dramatikou zobrazovať charakteristické prvky konkrétneho štýlového a historického obdobia	integrácia s výtvarnou výchovou, literatúrou, príp. inými predmetmi integrácia s dejepisom			
--	---	--	--	--

Učebné osnovy Hudobná výchova – 8. ročník

Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra	
Názov predmetu	Hudobná výchova	
Časový rozsah výučby	ŠVP	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
	ŠkVP	0 hodín týždenne / 0 hodín ročne
	Spolu	1 hodina týždenne / 33 hodín ročne
Ročník	ôsmy	
Škola	ZŠ s MŠ Záriečie	
Stupeň vzdelania	ISCED 2- nižšie sekundárne vzdelanie	
Dĺžka štúdia	5 rokov	
Forma štúdia	denná	
Vyučovaci jazyk	slovenský	

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre hudobnú výchovu.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD - 8. ročník

Výkonový štandard	Obsahový štandard	Hodinová dotácia	Tematický celok	Poznámky
<p>Žiak na konci 8. ročníka základnej školy vie/dokáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ spievať intonačne čisto, ✓ tvorivo pracovať s hlasom, 	<p>Hlasové činnosti</p> <p>ľudové piesne, autorské piesne, rytmizované texty, artikulačné cvičenia, dychové a hlasové cvičenia, intonačné cvičenia, hry s hlasom syntéza zručností, vedomostí a návykov z ročníkov 5 – 7</p>	6	<p>Ľudové piesne (3)</p> <p>Autorské piesne (3)</p>	<p>Návrhy piesní: Sigce, sigoce-region. piesne, Išeu Macek, Išli furmani, koledy, J.Ježek, VaW: Žvot je jen náhoda, Modus: Ja a můj brat M. Žbirka: Atlantída, Balada o poľných vtákoch</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ správne používať elementárne hudobné nástroje, správne používať hrací aparát, ✓ hrať na jednom klasickom štandardizovanom hudobnom nástroji, ✓ podľa sluchu a podľa notového zápisu zahrať melodickú líniu, ✓ tvorivo pracovať s hudobnými nástrojmi (so zvukom), ✓ prezentovať výsledky svojej práce ako sólový hráč, alebo v rôznych inštrumentálnych zoskupeniach, 	<p>Inštrumentálne činnosti</p> <p>hra na elementárnych hudobných nástrojoch</p> <p>hra na klasickom hudobnom nástroji (zobcová flauta, keyboard, klavír, gitara a pod.)</p> <p>elementárna improvizácia, kompozícia</p> <p>vystúpenie pred obecnstvom (pred spolužiakmi, rodičmi) školské hudobné teleso, kapela (school band)</p>	2	Naša hudobná skupina	
	Aktívne počúvanie hudby	Hodinová dotácia		Návrh:

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aktívne počúvať hudbu, ✓ rozoznať podľa farby zvuku ľudské hlasy, ✓ rozoznať podľa farby zvuku, vzhľadu i názvu klasické hudobné nástroje, ✓ rozoznať podľa zvuku, vzhľadu i názvu bežné nástrojové zoskupenia v klasickej hudbe, ľudovej hudbe i v populárnej hudbe, ✓ identifikovať niektoré významné diela alebo úryvky z nich, určiť ich názov, meno autora, ✓ sluchom rozoznať a slovne vyjadriť najdôležitejšie štýlové odlišnosti stredovekej, renesančnej, barokovej, klasicistickej, romantickej hudby a hudby 20. storočia, ✓ rámcovo poznať periodizáciu dejín európskej hudby, ✓ sledovať plynutie znejúcej hudby v notovom zázname, 	<p>skladby slovenských a zahraničných hudobných skladateľov soprán alt, tenor, bas, detský hlas, ženský zbor, mužský zbor, zmiešaný zbor, detský zbor</p> <p>nástroje relatívne bežne používané v stredoeurópskej kultúre: napr. flauta, hoboje, klarinet, fagot, trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, husle, viola, violončelo, kontrabas, klavír, organ, gitara, harfa, cimbal, bežné bicie nástroje</p> <p>napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto, komorný orchester, symfonický orchester, cimbalovka, dychovka, rôzne nástrojové zoskupenia v tzv. populárnej hudbe</p> <p>skladby svetových a slovenských skladateľov – reprezentantov jednotlivých štýlových období dejín hudby podľa voľného výberu učiteľa (bez chronologickej súvislosti), podľa triedneho zoznamu vypočutých diel z 5. – 8. ročníka</p> <p>identifikačné znaky konkrétneho štýlového obdobia</p> <p>notové záznamy skladieb pre sólo, pre rôzne komorné zoskupenia i ukážka jednoduchej</p>	<p>18</p>	<p>Od stredoveku po hudbu 20. storočia (1) Hudba stredoveku, renesancie, baroka, klasicizmu, romantizmu, impresionizmu – opakujeme z predchádzajúcich ročníkov (2) Orchester a hudobné zoskupenia (1) Hudba 20. storočia (1) Opereta, Kabaret (1)</p> <p>Muzikál (2)</p> <p>Džez (1)</p> <p>Swing (1)</p> <p>Country a Western (1)</p>	<p>J. Offenbach, Gejza Dusík, Ježek, Werich, Voskovec, Suchý, Šlitr</p> <p>My Fair Lady, West Side Story, Pomáda,</p> <p>Bourbon street Parade, West and Blues, Chris Barber: <u>Tiger Rag</u> <u>F.Sinatra</u> L. Armstrong-hudobník P. Lipa, J. Ježek ZAZ</p> <p>Beny Goodman: Sing, sing, sing Duke Ellington Glenn Miller - <u>In The Mood</u></p> <p>Red River Valley W. Matuška: Rúže z Texasu a i.</p>
---	---	-----------	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientovať sa v ponuke koncertov a hudobných podujatí vo svojom regióne i na Slovensku, ✓ vymenovať koncertné sály, výstavné a muzeálne priestory venované hudbe vo svojom regióne i na Slovensku, ✓ vymenovať niektorých významných umelcov a hudobné telesá slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, 	<p>partitúry pre orchester</p> <p>názvy štýlových období – gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. storočia, súčasná hudba</p> <p>meno jedného skladateľa z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a žijúceho skladateľa</p>		<p>Šansón (1)</p> <p>Folk (1)</p> <p>Rock and Roll (1)</p> <p>Rock (1)</p> <p>Rock pop rock (1)</p> <p>Disco - zlatá éra popu (1)</p> <p>Čo počúvame dnes? (1)</p>	<p>E. Piaf, CH. Aznavour, G. Becaud H. Hegerová, M. Lasica</p> <p>B. Dylan, K. Kryl, J. Nohavica,</p> <p>Bill Haley: Rock around the clock Chuck Berry: Rock and roll music E. Presley</p> <p>Beatles, Queen, Lucie, Elán, Olympic</p> <p>Rolling Stones, Elton John, Bryan Adams, Phil Collins, Roxette</p> <p>Madona, Abba, M. Jackson, Depeche Mode, U2, J. Korn, H. Zagorová, K. Gott</p> <p>Projekty žiakov</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ pohybom reagovať na počutú hudbu, ✓ zapamätať si jednoduché 	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p> <p>kultivovaný pohyb, držanie tela, koordinácia častí tela, rytmicky korektné pohyby, pohyby vyjadrujúce emocionálno-výrazové</p>	3	<p>Ľudové tance na Slovensku (1)</p>	<p>Návrh: čardáš, odzemok, párové tance</p>

<p>choreografie,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navrhnuť pohyb k hudbe, ✓ navrhnuť hudbu k pohybu, ✓ navrhnuť jednoduché choreografie, ✓ pohybovo improvizovať, ✓ zatancovať základné krokové schémy štandardných tancov, 	<p>charakteristiky hudby</p> <p>zmena pohybu v súlade so zmenou formotvorného prvku</p> <p>pohybová spontánnosť, uvoľnenosť</p> <p>valčík, polka, tango, príp. niektoré ľudové párové tance</p>		<p>Spoločenské tance (2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ podľa vlastných návrhov vytvárať hudobno-dramatické celky, ✓ príp. zhotoviť a spracovať videozáznam projektu, ✓ diskutovať o vlastnom hudobno-dramatickom projekte, ✓ koncentrovane a s porozumením sledovať profesionálne hudobno-pohybového predstavenie, opísať ho vlastnými slovami i odbornou terminológiou, diskutovať o ňom. 	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p> <p>syntéza hlasových, inštrumentálnych, hudobno-pohybových a hudobno-vizuálnych činností</p> <p>kamera, mikrofón, zvukové reproduktory, počítač, projekcia</p> <p>kritické myslenie</p> <p>návšteva hudobného divadla, opery, operety, muzikálu a pod. v profesionálnom divadle, alebo sledovanie predstavenia z videozáznamu</p>	<p>4</p>	<p>Hudobno-dramatický projekt (2)</p> <p>Divadelné predstavenie (2)</p>	<p>Návrh:</p> <p>Hudobná rozprávka na tému: enviromentálnu alebo zameranú na mediálnu výchovu, alebo na bezpečnosť na internete</p>