

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z **plastyki** dla klasy VI

Treści nauczania z podstawy programowej-działy	Wymagania szczegółowe				
	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.	<p><u>Z pomocą nauczyciela:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> <li>- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, litermictwo, ekslibris, wykonuje wybraną pracę z zakresu grafiki użytkowej</li> <li>- Wyjaśnia termin :relief, podaje rodzaje rzeźby, wykonuje prostą płaskorzeźbę- medal</li> <li>-określa czym zajmuje się architektura, podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny</li> <li>- wyjaśnia termin: funkcjonalność przedmiotów</li> <li>-rysuje przedmioty codziennego użytku</li> <li>- podaje przykłady dyscyplin plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej, wyjaśnia co to jest druk wypukły i wklęsły</li> <li>- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</li> <li>- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki</li> <li>- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</li> <li>- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni</li> <li>- określa czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystycznej</li> <li>- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień</li> <li>- wyjaśnia terminy : pieta, skansen</li> <li>- opisuje charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia co to jest akwaforta wklęsłego i wypukłego</li> <li>- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu miejsca swojego zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki</li> <li>- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału</li> <li>- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę</li> <li>- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie "Piękną Madonny"</li> <li>- wyjaśnia czym jest medalierstwo</li> <li>- tłumaczy czym się różni rzeźba od płaskorzeźby</li> <li>- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> <li>- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki; wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu</li> <li>- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym</li> <li>- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych</li> <li>- twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> <li>- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” i „Postać pólężąca”- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> <li>- zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu</li> <li>- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej</li> <li>- analizuje fotomontaż damy z łąsiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu</li> </ul>

**Z komentarzem [1]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<o:OfficeDocumentSettings>  
<o:PixelsPerInch>96</o:PixelsPerInch>  
<o:TargetScreenSize>800x600</o:TargetScreenSize>  
</o:OfficeDocumentSettings>  
</xml><![endif]-->

**Z komentarzem [2]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:WordDocument>  
<w:View>Normal</w:View>  
<w:Zoom>0</w:Zoom>  
<w:TrackMoves/>  
<w:TrackFormatting/>  
<w:PunctuationKerning/>  
<w:ValidateAgainstSchemas/>  
<w:SaveIfXMLInvalid>>false</w:SaveIfXMLInvalid>  
<w:IgnoreMixedContent>>false</w:IgnoreMixedContent>

<w:AlwaysShowPlaceholderText>>false</w:AlwaysShowPlaceholderText>  
<w:DoNotPromoteQF/>  
<w:LidThemeOther>CS</w:LidThemeOther>  
<w:LidThemeAsian>JA</w:LidThemeAsian>  
<w:LidThemeComplexScript>X-NONE</w:LidThemeComplexScript>  
<w:Compatibility>  
<w:BreakWrappedTables/>  
<w:SnapToGridInCell/>  
<w:WrapTextWithPunct/>

**Z komentarzem [3]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:LatentStyles DefLockedState="false"  
DefUnhideWhenUsed="true"  
DefSemiHidden="true" DefQFormat="false"  
DefPriority="99"  
LatentStyleCount="276">  
<w:LsdException Locked="false" Priority="0"  
SemiHidden="false"

**Z komentarzem [4]:** <!--[if gte mso 10]>  
<style>  
/\* Style Definitions \*/  
table.MsoNormalTable  
{mso-style-name:"Table Normal";  
. mso-tstyle-rowband-size:0;  
. mso-tstyle-colband-size:0;  
. mso-style-no-show:yes;

**Z komentarzem [5]:** <!--StartFragment-->

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   | <p>w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje prostą pracę inspirowaną twórczością ludową</li> <li>- poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna, tworzy fotokolaż</li> <li>- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego, wymienia niektóre gatunki filmowe</li> <li>- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów</li> <li>- uczestniczy w klasowym happeningu, tłumaczy czym jest happening</li> </ul> | <p>cechy sztuki ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego</li> <li>- wie, czym różni się film artystyczny od komercyjnego</li> <li>- podaje typowe narzędzia filmowe</li> <li>- tłumaczy pojęcia : instalacja, wideoinstalacja</li> <li>- podaje przykłady happeningu</li> </ul>  | <p>dot wzorów ludowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy ciekawy fotomontaż</li> <li>- wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną</li> <li>- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów</li> <li>- analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów</li> <li>- samodzielnie, za pomocą internetu zbiera informacje na temat przeprowadzanych w Polsce i na świecie happeningów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu</li> <li>- na przykładach prezentowanych fragmentów filmowych omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu</li> <li>- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próby kręcenia etudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji</li> <li>- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w im uczestniczy</li> </ul>  |
| <p>Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.</p> | <p>Z pomocą nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną :odbitki, dotyczącą tematu druk wklęsły i wypukły</li> <li>- tworzy pracę plastyczną z grafiki użytkowej:logo; wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego; z tematu Rzeźba- relief, pieczęć</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością ludową</li> <li>- wykonuje pracę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje z grupą szkołę przyszłości</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela</li> <li>- samodzielnie wykonuje łatwe ćwiczenia plastyczne</li> <li>- zazwyczaj jest przygotowany do lekcji, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</li> <li>- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela</li> <li>- stosuje się do zasad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy, zjawiska, stosując środki wyrazu zgodnie ze swoim odczuciem</li> <li>- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</li> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad BHP</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich, rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone</li> <li>- zawsze jest przygotowany do zajęć: organizuje swoje miejsce pracy, przynosi odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem</li> <li>- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły</li> <li>- jest aktywny podczas lekcji, z</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia, realizuje formy dekoracyjne</li> <li>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe)</li> <li>- bierze udział w zewnętrznych konkursach z plastycznych</li> <li>- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,</li> <li>- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami</li> </ul> |

**Z komentarzem [6]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<o:OfficeDocumentSettings>  
<o:PixelsPerInch>96</o:PixelsPerInch>  
<o:TargetScreenSize>800x600</o:TargetScreenSize>  
</o:OfficeDocumentSettings>  
</xml><![endif]-->

**Z komentarzem [7]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:WordDocument>  
<w:View>Normal</w:View>  
<w:Zoom>0</w:Zoom>  
<w:TrackMoves/>  
<w:TrackFormatting/>

**Z komentarzem [8]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:LatentStyles DefLockedState="false"

**Z komentarzem [9]:** <!--[if gte mso 10]>  
<style>

**Z komentarzem [10]:** <!--StartFragment-->

**Z komentarzem [11]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [13]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<o:OfficeDocumentSettings>

**Z komentarzem [14]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:WordDocument>

**Z komentarzem [15]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:LatentStyles DefLockedState="false"

**Z komentarzem [16]:** <!--[if gte mso 10]>  
<style>

**Z komentarzem [17]:** <!--StartFragment-->

**Z komentarzem [12]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [18]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<o:OfficeDocumentSettings>

**Z komentarzem [19]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:WordDocument>

**Z komentarzem [20]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:LatentStyles DefLockedState="false"

**Z komentarzem [21]:** <!--[if gte mso 10]>  
<style>

**Z komentarzem [22]:** <!--StartFragment-->

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | <p>plastyczną w temacie: fotokolaż, plakat filmowy, instalacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w klasowym happeningu</li> <li>- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny</li> <li>- rozpoczyna pracę plastyczną, nie stara się, często jej nie kończy</li> <li>- często jest nieprzygotowany do lekcji</li> <li>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań plastycznych</li> </ul>  | <p>organizacji pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie pracuje w grupie</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych</li> </ul>  | <p>podczas posługiwania się narzędziami.</p>   | <p>zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>  | <p>plastycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską</li> <li>- wyraża w swojej pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</li> <li>- przygotowuje się systematycznie do zajęć,</li> <li>- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>   |
| <p>Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.</p> | <p>Z pomocą nauczyciela:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki tradycyjnej (historyzm i eklektyzm)</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki nowatorskiej (architektura, malarstwo: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm)</li> <li>- wymienia cechy wytworów stylu secesyjnego (malarstwo, rzemiosło artystyczne, architektura)</li> <li>- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>- wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li> <li>- tłumaczy zasady zachowania się w</li> </ul> | <p>- sytuuje sztukę tradycyjną, historyzm, eklektyzm w czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje sztukę nowatorską w czasie (architektura, malarstwo: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm)</li> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie (malarstwo, rzemiosło artystyczne, architektura)</li> <li>- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, architektura)</li> <li>- wymienia najświetniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>- podaje przykłady dziedziny sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz</li> </ul> | <p>- określa sztukę tradycyjną, historyzm, eklektyzm w czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa sztukę nowatorską w czasie (architektura, malarstwo: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm)</li> <li>- określa styl secesyjny w czasie (malarstwo, rzemiosło artystyczne, architektura)</li> <li>- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>- wymienia najświetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę</li> </ul> | <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki tradycyjnej, historyzmu, eklektyzmu (malarstwo, architektura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki nowatorskiej (architektura, malarstwo: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm)</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów stylu secesyjnego (malarstwo, rzemiosło artystyczne, architektura)</li> <li>- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów)</li> <li>- zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>- wymienia placówki kultury</li> </ul> | <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki tradycyjnej, historyzmu, eklektyzmu (malarstwo, architektura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki (architektura, malarstwo: realizm, impresjonizm, postimpresjonizm)</li> <li>- wymienia przykłady wytworów stylu secesyjnego (malarstwo, rzemiosło artystyczne, architektura)</li> <li>- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale)</li> <li>- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>- wymienia nazwiska wybitnych</li> </ul> |

**Z komentarzem [23]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [24]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [25]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<o:OfficeDocumentSettings>  
<o:PixelsPerInch>96</o:PixelsPerInch>  
<o:TargetScreenSize>800x600</o:TargetScreenSize>  
</o:OfficeDocumentSettings>  
</xml><![endif]-->

**Z komentarzem [26]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:WordDocument>  
<w:View>Normal</w:View>  
<w:Zoom>0</w:Zoom>  
<w:TrackMoves/>  
<w:TrackFormatting/>  
<w:PunctuationKerning/>  
<w:ValidateAgainstSchemas/>  
<w:SaveIfXMLInvalid>false</w:SaveIfXMLInvalid>  
<w:IgnoreMixedContent>false</w:IgnoreMixedContent>

<w:AlwaysShowPlaceholderText>false</w:AlwaysShowPlaceholderText>  
<w:DoNotPromoteQF/>  
<w:LidThemeOther>CS</w:LidThemeOther>  
<w:LidThemeAsian>JA</w:LidThemeAsian>  
<w:LidThemeComplexScript>X-NONE</w:LidThemeComplexScript>  
<w:Compatibility>  
<w:BreakWrappedTables/>  
<w:SnapToGridInCell/>  
<w:WrapTextWithPunct/>  
<w:UseAsianBreakRules/>

**Z komentarzem [27]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:LatentStyles DefLockedState="false"  
DefUnhideWhenUsed="true"  
DefSemiHidden="true" DefQFormat="false"  
DefPriority="99"  
LatentStyleCount="276">

**Z komentarzem [28]:** <!--[if gte mso 10]>  
<style>  
/\* Style Definitions \*/  
table.MsoNormalTable  
{mso-style-name:"Table Normal";  
mso-tstyle-rowband-size:0;

**Z komentarzem [29]:** <!--StartFragment-->

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| muzeum,<br>- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,<br>- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,<br>- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,<br>-ma zeszyt, ale prowadzi go niesystematycznie | wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,<br>- prowadzi zeszyt przedmiotowy | zdobytą podczas lekcji, wskazuje najbliższy skansen<br>-prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie | znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,<br>- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,<br>- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,<br>- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,<br>-prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie | artystów działających w jego miejscowości lub regionie,<br>- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,<br>-wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym) |
|---|--|---|---|---|

## Semestr 1

Grafika artystyczna (warsztatowa) :

1. "Pieczęć"
2. "Nitka-odbitka"
3. "Monotypia"
4. Grafika użytkowa (stosowana): "Logo firmy"
5. "Rzeźba"
6. Architektura- Forma 3D
7. Mural
8. Na tropie architektury "Puzzle Renesans"

## Semestr 2

Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne:

9. "Historia przedmiotu"
10. "Tron"
- Sztuka ludowa
11. "Wycinanka"
12. "Kwiaty mrozu"
13. Fotografia według Andy Warhola

**Z komentarzem [31]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [32]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [35]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [30]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [33]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [34]:** <!--EndFragment-->

**Z komentarzem [36]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<o:OfficeDocumentSettings>  
<o:AllowPNG/>  
</o:OfficeDocumentSettings>  
</xml><![endif]-->

**Z komentarzem [37]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:WordDocument>  
<w:View>Normal</w:View>  
<w:Zoom>0</w:Zoom>  
<w:TrackMoves/>  
<w:TrackFormatting/>  
<w:PunctuationKerning/>  
<w:ValidateAgainstSchemas/>  
<w:SaveIfXMLInvalid>false</w:SaveIfXMLInvalid>  
<w:IgnoreMixedContent>false</w:IgnoreMixedContent>  
  
<w:AlwaysShowPlaceholderText>false</w:AlwaysShowPlaceholderText>  
<w:DoNotPromoteQF/>  
<w:LidThemeOther>EN-US</w:LidThemeOther>  
<w:LidThemeAsian>JA</w:LidThemeAsian>  
<w:LidThemeComplexScript>X-NONE</w:LidThemeComplexScript>  
<w:Compatibility>  
<w:BreakWrappedTables/>  
<w:SnapToGridInCell/>  
<w:WrapTextWithPunct/>  
<w:UseAsianBreakRules/>

**Z komentarzem [38]:** <!--[if gte mso 9]><xml>  
<w:LatentStyles DefLockedState="false"  
DefUnhideWhenUsed="true"

**Z komentarzem [39]:** <!--[if gte mso 10]>  
<style>  
/\* Style Definitions \*/

**Z komentarzem [40]:** <!--StartFragment-->

14. Film "Plakat filmowy"

15. Instalacja

16. Happening

Barok

Secesja

Z komentarzem [41]: <!--EndFragment-->