

## Plan wynikowy

### Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 6 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
<b>1. Styl w sztuce. Antyczne porządki.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie stylu w sztuce.</li> <li>• Cechy stylowe architektury antycznej.</li> <li>• Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki.</li> <li>• Typy budowli występujące w starożytnym Rzymie.</li> <li>• Antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury.</li> <li>• Zabytki w najbliższej okolicy i ich związki z kulturą antyku.</li> <li>• Powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki</li> <li>• analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki</li> <li>• analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści</li> <li>• wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie</li> <li>• wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury</li> <li>• analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce</li> <li>• potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki</li> <li>• analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści</li> <li>• wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie</li> <li>• wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury</li> <li>• analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku</li> <li>• dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych,</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>	
<b>2. Kolumny, arkady, łuki. Stylowe detale w architekturze antycznej.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcia: kolumna, łuk, arkada.</li> <li>• Style w architekturze starożytnej Grecji.</li> <li>• Budowa kolumny, łuku i arkady.</li> <li>• Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki;</li> <li>• Budowę kolumny: baza, trzon, kapitel.</li> <li>• Znaczenie pojęcia 'kariatyda'.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada</li> <li>• opisuje style w architekturze starożytnej Grecji</li> <li>• wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej</li> <li>• tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku</li> <li>• tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada</li> <li>• opisuje style w architekturze starożytnej Grecji</li> <li>• wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej</li> <li>• tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku</li> <li>• tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada</li> <li>• opisuje style w architekturze starożytnej Grecji</li> <li>• wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej</li> <li>• tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku</li> <li>• tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki</li> <li>• zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada</li> <li>• opisuje style w architekturze starożytnej Grecji</li> <li>• wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej</li> <li>• tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku</li> <li>• tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni</li> <li>• wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki</li> <li>• wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki;</li> <li>• wyjaśnia pojęcie kariatyda</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>	

<p><b>3. Malarstwo greckie. Projekt wazy.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie ceramiki.</li> <li>• Wazy greckie jako naczynia użytkowe o różnych kształtach.</li> <li>• Dwa style malowania waz w starożytnej Grecji: czarnofigurowy i czerwonofigurowy.</li> <li>• Tematy w zdobieniach waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne.</li> <li>• Motywy dekoracyjne waz: meander, palmeta, ornament falowy i astragal.</li> <li>• Projektowanie kształtu i dekoracji wazy w technice <i>sgraffito</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i></li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, stosując zbliżone do greckich motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i></li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy</li> <li>• rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>;</li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy</li> <li>• rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal</li> <li>• wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i>;</li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy;</li> <li>• rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal</li> <li>• wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i></li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i></li> <li>• wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy</li> <li>• rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal</li> <li>• wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne</li> <li>• tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i></li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
<p><b>4. Fotografia inspirowana rzeźbą antyczną.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przykłady dzieł sztuki starożytnej w zakresie rzeźby.</li> <li>• Cechy charakterystyczne antycznej stylistyki w sztuce.</li> <li>• Nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu.</li> <li>• Nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku.</li> <li>• Sposób przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji w rzeźbie greckiej.</li> <li>• Portret realistyczny w rzeźbie rzymskiej.</li> <li>• Portret jako temat dzieł sztuki.</li> <li>• Utrwalenie wiadomości na temat funkcji fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</li> <li>• kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce</li> <li>• zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji</li> <li>• tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</li> <li>• kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce</li> <li>• zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji</li> <li>• charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie</li> <li>• charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie</li> <li>• tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną</li> <li>• utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</li> <li>• kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce</li> <li>• zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji</li> <li>• charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie</li> <li>• określa portret jako temat dzieł sztuki;</li> <li>• tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną</li> <li>• utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów)</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• doskonali umiejętność estetyczną</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</li> <li>• kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce</li> <li>• zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji</li> <li>• charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie</li> <li>• określa portret jako temat dzieł sztuki;</li> <li>• tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną</li> <li>• utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów)</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>• doskonali umiejętność estetyczną</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</li> <li>• kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce</li> <li>• zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku</li> <li>• charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji</li> <li>• określa portret jako temat dzieł sztuki</li> <li>• tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną</li> <li>• utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów)</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>• doskonali umiejętność estetyczną</li> <li>• doskonali możliwości percepcyjne</li> <li>• rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych,</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego,</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,</li> <li>• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>5. Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motyw labiryntu i jego rola w sztuce antycznej.</li> <li>• Motywy dekoracyjne w sztuce starożytnej.</li> <li>• Utrwalenie wiadomości o stylu antycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną – labirynt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej</li> <li>• systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną – labirynt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej</li> <li>• systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym</li> <li>• potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną – labirynt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej</li> <li>• systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym</li> <li>• potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną - labirynt</li> <li>• porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej</li> <li>• systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym</li> <li>• potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym</li> <li>• porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym.</li> <li>• w pracy twórczej – wykonując labirynt- inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>



<p><b>9. Dekoracyjne inicjały.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formy malarstwa średniowiecznego.</li> <li>• Pochodzenie i znaczenie nazwy <i>iluminacja</i>, czyli zdobnictwo książkowe w postaci: ozdobnych linii i inicjałów, złoceń, dekoracyjnych miniatur figuralnych wykonywanych farbami wodnymi na papierze cienkim pędzelkiem.</li> <li>• Definicje <i>inicjału</i> oraz <i>bordiury</i>, wypełniającej marginesy.</li> <li>• Projektowanie barwnego inicjału lub bordiury inspirowanych wzorami średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>)</li> <li>• projektuje barwny inicjał opierając się na wzorach średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg</li> <li>• wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>)</li> <li>• projektuje barwny inicjał lub bordiurę, opierając się na wzorach średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg</li> <li>• wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>)</li> <li>• rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury</li> <li>• projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg</li> <li>• wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>);</li> <li>• rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury</li> <li>• projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg;</li> <li>• wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>)</li> <li>• rozróżnia formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury;</li> <li>• projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>
<p><b>10. Faktura rycerskiej zbroi.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy sztuki średniowiecznej.</li> <li>• Funkcje średniowiecznych zamków.</li> <li>• Wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza.</li> <li>• Definicje pojęć: płatnerstwo, zbroja, hełm, tarcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza</li> <li>• wymienia funkcje średniowiecznych zamków.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej</li> <li>• wymienia funkcje średniowiecznych zamków</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza</li> <li>• opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej</li> <li>• wymienia funkcje średniowiecznych zamków</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza</li> <li>• opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza</li> <li>• definiuje pojęcie płatnerstwo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej</li> <li>• wymienia funkcje średniowiecznych zamków</li> <li>• opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza</li> <li>• definiuje pojęcie płatnerstwo</li> <li>• wyjaśnia pojęcia zbroja, hełm, tarcza</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,</li> <li>• wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.</li> </ul>
<p><b>11. Symetria, statyka i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antyczne źródła sztuki renesansu.</li> <li>• Cechy charakterystyczne architektury renesansowej.</li> <li>• Wybitni architekci renesansu i ich dzieła.</li> <li>• Przykłady rzeźby renesansu.</li> <li>• Porównanie dzieł architektury antycznej i renesansowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej</li> <li>• zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej</li> <li>• zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła</li> <li>• analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej</li> <li>• zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła</li> <li>• analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej</li> <li>• zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła</li> <li>• analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej</li> <li>• zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła</li> <li>• analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej,</li> <li>• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>
<p><b>12. Najdłuższa attyka na świecie.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy charakterystyczne budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne.</li> <li>• Definicje pojęć: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka, elewacja.</li> <li>• Polskie zabytki renesansu.</li> <li>• Makimono – japońska księga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne</li> <li>• projektuje attykę, inspirowaną wzorami tego typu zwieńczeń budynków.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne</li> <li>• wymienia polskie zabytki renesansu</li> <li>• projektuje attykę, inspirowaną wzorami tego typu zwieńczeń budynków.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne</li> <li>• wymienia polskie zabytki renesansu</li> <li>• używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu</li> <li>• projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirowaną wzorami tego typu zwieńczeń budynków.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne;</li> <li>• używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu</li> <li>• definiuje attykę i elewację</li> <li>• projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirowaną wzorami tego typu zwieńczeń budynków</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne;</li> <li>• używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu</li> <li>• wymienia polskie zabytki renesansu</li> <li>• definiuje attykę i elewację</li> <li>• projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirowaną wzorami tego typu zwieńczeń budynków</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> <li>• potrafi planować i organizować własne działania plastyczne</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>

<p><b>13. Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektywa jako sposób przedstawiania trójwymiarowych obiektów i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu.</li> <li>• Zasady perspektywy zbieżnej.</li> <li>• Pojęcia linii horyzontu i punktu zbiegu.</li> <li>• Perspektywa z jednym punktem zbiegu.</li> <li>• Perspektywa czołowa i boczna.</li> <li>• Perspektywa żabia.</li> <li>• Perspektywa z lotu ptaka.</li> <li>• Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej bocznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę wykreślenia przestrzeni na obrazie</li> <li>• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie</li> <li>• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce</li> <li>• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie</li> <li>• potrafi wyjaśnić zasady wkreślenia brył w perspektywie zbieżnej</li> <li>• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce</li> <li>• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie</li> <li>• potrafi wyjaśnić zasady wkreślenia brył w perspektywie zbieżnej</li> <li>• stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce</li> <li>• rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią;</li> <li>• wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• projektuje rysunek, świadomie stosując środki formalne</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>
<p><b>14. Malarstwo renesansu – trzech tytanów renesansu i ich dzieła.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu.</li> <li>• Charakterystyczne dzieła malarskie renesansu.</li> <li>• Wybrane przykłady malarstwa renesansu.</li> <li>• Sylwetki artystyczne trzech „titanów renesansu”, ich najbardziej reprezentatywne dzieła.</li> <li>• Rodzaje perspektywy stosowane w malarstwie renesansu i ich zasady.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu</li> <li>• analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła</li> <li>• wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady</li> <li>• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu</li> <li>• analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach;</li> <li>• wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła</li> <li>• wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady</li> <li>• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu</li> <li>• analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła</li> <li>• wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady</li> <li>• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu;</li> <li>• analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła</li> <li>• wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady</li> <li>• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu</li> <li>• wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu</li> <li>• analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach</li> <li>• wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła</li> <li>• wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady</li> <li>• stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>15. Maszkarony i gargulce</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami.</li> <li>• Maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej.</li> <li>• Formy rzeźbiarskie o groteskowym zniekształceniu i deformacji.</li> <li>• Pierwotną funkcję gargulców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami</li> <li>• tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami</li> <li>• opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej</li> <li>• tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami</li> <li>• opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej</li> <li>• tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją</li> <li>• zna pierwotną funkcję gargulców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – maszkaronami i gargulcami</li> <li>• opisuje maszkarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej</li> <li>• tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją</li> <li>• zna pierwotną funkcję gargulców</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną.</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>

<p><b>16. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Elementy kultury baroku.</li> <li>•Cechy stylu barokowego w dziełach sztuki.</li> <li>•Wybrane elementy z zakresu stylu klasycystycznego.</li> <li>•Cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej</li> <li>•Wartości polskiego dziedzictwa kulturowego.</li> <li>•Porównanie architektury, rzeźby oraz malarstwa baroku i klasycyzmu – cechy wspólne i różnice.</li> <li>•Najważniejsi artyści stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie.</li> <li>•Kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje elementy kultury baroku</li> <li>• kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>• zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej</li> <li>• charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje elementy kultury baroku</li> <li>• kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji</li> <li>• zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej</li> <li>• charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej</li> <li>• docenia polskie dziedzictwo kulturowe</li> <li>• porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje elementy kultury baroku</li> <li>• kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji</li> <li>• zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej</li> <li>• charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej</li> <li>• docenia polskie dziedzictwo kulturowe</li> <li>• porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje elementy kultury baroku</li> <li>• kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji</li> <li>• zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej</li> <li>• charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej</li> <li>• docenia polskie dziedzictwo kulturowe</li> <li>• porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie</li> <li>• dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje elementy kultury baroku</li> <li>• kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>• rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji</li> <li>• zna wybrane elementy z dzieł sztuki klasycystycznej</li> <li>• charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej</li> <li>• docenia polskie dziedzictwo kulturowe</li> <li>• porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie</li> <li>• dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe</li> <li>• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>17. Rama lustra w barokowym stylu.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Termin <i>barok</i> jako określenie oryginalności, nieregularności i fantazyjności form, które pojawiły się w sztuce.</li> <li>• Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architekturze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku.</li> <li>• Rodzaje dekoracji architektonicznej: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto.</li> <li>• Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej</li> <li>• projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe</li> <li>• wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej</li> <li>• projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe</li> <li>• wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej</li> <li>• projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty</li> <li>• rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe;</li> <li>• wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto;</li> <li>• stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej</li> <li>• projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym</li> <li>• twórczo poszukuje własnych form ekspresji</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>

<p><b>18. Projekt parteru ogrodowego.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogrody barokowe jako rozległe układy obejmujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salon ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i gabinetami ogrodowymi.</li> <li>Charakterystyczne cechy typowych ogrodów francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe.</li> <li>Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny.</li> <li>Zespoły pałacowoogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów.</li> <li>Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego w technice kolażu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego</li> <li>potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego</li> <li>wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów</li> <li>potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami</li> <li>wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów;</li> <li>zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i></li> <li>potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami</li> <li>wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów</li> <li>zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i>;</li> <li>potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami</li> <li>wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów</li> <li>zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i></li> <li>rozpoznaje wybrane dzieła, należące do europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze</li> <li>potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych</li> <li>potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.</li> </ul>
<p><b>19. Nastrojowa opowieść o przedmiocie – barokowy modelunek światłocieniowy</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym sraferunek, zamiana koloru na walor.</li> <li>Budowanie nastroju w rysunku za pomocą światła.</li> <li>Ogólne cechy sztuki baroku.</li> <li>Charakterystyka sztuki klasycyzmu.</li> <li>Cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy.</li> <li>Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłocien i iluzja.</li> <li>Proporcje przedmiotów i modelunek światłocieniowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym sraferunek</li> <li>próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła, potrafi zamienić kolor na walor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym sraferunek</li> <li>próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła</li> <li>potrafi zamienić kolor na walor</li> <li>rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym sraferunek</li> <li>próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła</li> <li>potrafi zamienić kolor na walor, rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami</li> <li>wydobywa brylowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym sraferunek</li> <li>próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła</li> <li>potrafi zamienić kolor na walor</li> <li>rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami</li> <li>wydobywa brylowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego</li> <li>zachowuje jednolitość kompozycji</li> <li>ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym sraferunek</li> <li>próbuję budować nastrój w rysunku za pomocą światła</li> <li>potrafi zamienić kolor na walor</li> <li>rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami</li> <li>wydobywa brylowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego</li> <li>zachowuje jednolitość kompozycji</li> <li>ważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju</li> <li>w pracy twórczej inspirowane się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>rozвива творче мислене, креативност, власне можливості творче.</li> </ul>

<p><b>20. Niezwykła fryzura</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definicje pojęć: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych</li> <li>Cechy stylowe baroku i rokoka</li> <li>Fryzury barokowe – ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok</li> <li>Wpływ stylistyki baroku na sztukę fryzjerską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych</li> <li>opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok</li> <li>tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych</li> <li>opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok</li> <li>potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską</li> <li>tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych</li> <li>wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka</li> <li>opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok</li> <li>potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską</li> <li>tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych</li> <li>wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka</li> <li>opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok</li> <li>potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską</li> <li>tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych</li> <li>wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka</li> <li>opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok</li> <li>potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską</li> <li>tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych.</li> <li>wykonuje zadania dodatkowe</li> <li>stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</li> <li>dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>twórczo interpretuje plastyczne elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>
<p><b>21. Romantycznie czy realistycznie... Romantyzm i realizm w malarstwie.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definicje pojęć: romantyzm, realizm.</li> <li>Cechy malarstwa romantycznego.</li> <li>Charakterystyka malarstwa realistycznego.</li> <li>Porównanie dzieł malarstwa romantyzmu i realizmu.</li> <li>Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć. Przedstawiciel: Eugène Delacroix (dzieło: Wolność wiodąca lud na barykady)</li> <li>Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu.</li> <li>Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazywały codzienne życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaje itp. Przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: Kamieniarze).</li> <li>Specyfika nurtów malarstwa (romantycznego i realistycznego) w działalności twórczej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy malarstwa romantycznego</li> <li>wymienia cechy malarstwa realistycznego</li> <li>wykonuje własny –oryginalny projekt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia: romantyzm, realizm</li> <li>wymienia cechy malarstwa romantycznego</li> <li>wymienia cechy malarstwa realistycznego</li> <li>wykonuje własny –oryginalny projekt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia: romantyzm, realizm</li> <li>wymienia cechy malarstwa romantycznego</li> <li>wymienia cechy malarstwa realistycznego</li> <li>porównuje dzieła malarstwa romantyzmu i realizmu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarstwa (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia: romantyzm, realizm</li> <li>wymienia cechy malarstwa romantycznego</li> <li>wymienia cechy malarstwa realistycznego</li> <li>porównuje dzieła malarstwa romantyzmu i realizmu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarstwa (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia: romantyzm, realizm</li> <li>wymienia cechy malarstwa romantycznego</li> <li>wymienia cechy malarstwa realistycznego</li> <li>porównuje dzieła malarstwa romantyzmu i realizmu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarstwa (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej</li> <li>inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego</li> <li>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.</li> </ul>
<p><b>22. Interpretacje i wariacje na temat dzieła sztuki</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utrwalenie wiadomości o kompozycji: układy asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne.</li> <li>Posługiwanie się terminologią plastyczną w praktyce</li> <li>Definicje pojęć: interpretacja, wariacja.</li> <li>Różnice między interpretacją a wariacją na temat dzieła plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne</li> <li>doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną</li> <li>podjęmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne</li> <li>doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną</li> <li>przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki</li> <li>podjęmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne</li> <li>doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną</li> <li>rozwijają myślenie przyczynowo–skutkowe</li> <li>przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki</li> <li>podjęmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne</li> <li>doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną</li> <li>rozwijają myślenie przyczynowo–skutkowe</li> <li>przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki</li> <li>podjęmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne</li> <li>doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną</li> <li>rozwijają myślenie przyczynowo–skutkowe</li> <li>przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki</li> <li>podjęmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat</li> <li>twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej</li> <li>wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.</li> </ul>

<p><b>23. Nowe metody malowania – dywizjonizm i pointylyzm.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dywizjonizm jako metoda malarska polegająca na nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obserwowane z pewnej odległości – mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory.</li> <li>• Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie.</li> <li>• Sylwetka artysty: Claude Monet, np. <i>Budynek Parlamentu w Londynie</i> lub <i>Nenufary</i>.</li> <li>• Puentylyzm lub pointylyzm (z jęz. francuskiego <i>pointiller</i> [czyt.: puętyje] – kropkować, punktować) – to technika stanowiąca rozwinięcie dywizjonizmu. Technika ta była stosowana przez neoimpresjonistów.</li> <li>• Sylwetka artysty: Georges Seurat <i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>.</li> <li>• Inspirowanie się obrazami impresjonistów, postimpresjonistów i malowanie martwej natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointylyzmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylyzm</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku</li> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylyzm</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia</li> <li>• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i></li> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylyzm</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia</li> <li>• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i></li> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylyzm</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym;</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia</li> <li>• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i></li> <li>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylyzm</li> <li>• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną</li> <li>• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych</li> <li>• wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.</li> </ul>
<p><b>24. Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy charakterystyczne dla stylu secesji.</li> <li>• Życie i twórczość Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• Utrwalenie wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej.</li> <li>• Estetyka, czyli piękno wokół nas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych</li> <li>• zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych</li> <li>• zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej</li> <li>• pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych</li> <li>• zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej</li> <li>• pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych</li> <li>• zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej</li> <li>• pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych</li> <li>• zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej</li> <li>• pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• prezentuje postawę samokształcenia, aktywności</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

<p><b>25. Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX wieku – Constantina Brâncuși, Henry Moore’a i Aleksandra Caldera.</li> <li>• Cechy architektury XX wieku i przykłady budowli.</li> <li>• Fowizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX wieku.</li> <li>• Charakterystyka obrazów kubistycznych</li> <li>• Informel, pop-art., op-art. – cechy kierunków.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej</li> <li>• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm</li> <li>• projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej,</li> <li>• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm</li> <li>• projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>• kształci umiejętność obserwacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej</li> <li>• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm</li> <li>• projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>• kształci umiejętność obserwacji</li> <li>• doświadcza twórczej kreacji</li> <li>• rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej</li> <li>• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm</li> <li>• projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>• kształci umiejętność obserwacji</li> <li>• doświadcza twórczej kreacji</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej</li> <li>• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm</li> <li>• projektuje i przekształca rzeczywistość</li> <li>• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość</li> <li>• kształci umiejętność obserwacji</li> <li>• doświadcza twórczej kreacji</li> <li>• rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego</li> <li>• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej</li> <li>• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną</li> <li>• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.</li> </ul>
<p><b>26. Relief konstruktywistyczny.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstruktywizm jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej – najważniejsze cechy: rodzaj abstrakcji geometrycznej, obrazy przedstawiające proste elementy geometryczne, całkowita rezygnacja z przedstawiania rzeczywistości.</li> <li>• Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie).</li> <li>• Wykonanie reliefu przestrzennego w kompozycji rytmicznej inspirowanego twórczością konstruktywistyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm</li> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm</li> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji</li> <li>• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm;</li> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji</li> <li>• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm</li> <li>• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji</li> <li>• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną</li> <li>• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego</li> <li>• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

<p><b>27 Falowanie, wirowanie, pulsowanie. Op-art – sztuka optyczna.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdefiniowanie złudzenia optycznego.</li> <li>• Op-art (optical art – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych na nim elementów).</li> <li>• Op-art. sztuka często tworzona za pomocą komputera.</li> <li>• Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art z zastosowaniem narzędzi programu graficznego; wykorzystanie określonego złudzenia optycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu</li> <li>• doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu</li> <li>• potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła</li> <li>• doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu</li> <li>• potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła</li> <li>• doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu</li> <li>• wyodrębni na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu</li> <li>• potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania</li> <li>• wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art;</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła</li> <li>• doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu</li> <li>• wyodrębni na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu</li> <li>• potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania</li> <li>• wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>• koncentruje się na zadaniu</li> <li>• wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu</li> <li>• wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła</li> <li>• doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu</li> <li>• wyodrębni na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu</li> <li>• potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania</li> <li>• wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy</li> <li>• koncentruje się na zadaniu</li> <li>• wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art</li> <li>• twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>• kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• rozwija twórcze myślenie i kreatywność.</li> </ul>
<p><b>28. Pop-art – fabryka sztuki – pospolite przedmioty i banalne sytuacje.</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pop-art. odpowiedzią artystów na konsumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych fragmentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku.</li> <li>Przedstawiciel: Andy Warhol.</li> <li>• Style w sztuce XX wieku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia stylu pop-art</li> <li>• zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość</li> <li>• potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia stylu pop-art</li> <li>• zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość</li> <li>• potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot,</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia stylu pop-art</li> <li>• zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość</li> <li>• potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy</li> <li>• rozróżnia style sztuki XX wieku .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia stylu pop-art</li> <li>• zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość</li> <li>• potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy</li> <li>• rozróżnia style sztuki XX wieku</li> <li>• tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia założenia stylu pop-art</li> <li>• zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość</li> <li>• potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot</li> <li>• wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy</li> <li>• rozróżnia style sztuki XX wieku</li> <li>• tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu</li> <li>• poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego</li> <li>• aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki</li> <li>• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.</li> </ul>
<p><b>29. Wyobraźnia, skojarzenia i sny.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)</li> <li>• Techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalomania, frottage, fumage, coulage, film).</li> <li>• Tworzenie pracy plastycznej z „wylączeniem” myślenia logicznego, racjonalnego, działanie w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomienie wyobraźni, marzeń, swobodnych skojarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)</li> <li>• podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi</li> <li>• doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)</li> <li>• podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi</li> <li>• potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny</li> <li>• doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki</li> <li>• potrafi pracować w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej),</li> <li>• zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalomania, frottage, fumage, coulage, film)</li> <li>• podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi</li> <li>• potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń</li> <li>• doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki</li> <li>• potrafi pracować w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)</li> <li>• zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalomania, frottage, fumage, coulage, film)</li> <li>• podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi</li> <li>• potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń</li> <li>• doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki</li> <li>• czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć</li> <li>• potrafi pracować w zespole</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej)</li> <li>• zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalomania, frottage, fumage, coulage, film)</li> <li>• podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi</li> <li>• potrafi „wylączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń</li> <li>• doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki</li> <li>• czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć</li> <li>• potrafi pracować w zespole</li> <li>• oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</li> <li>• omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych</li> <li>• poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>

<p><b>30. Muzeum wyobraźni – najpopularniejsze muzea i aplikacje w świecie wirtualnym dotyczące sztuk pięknych.</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Znaczenie terminu muzeum.</li> <li>• Historia, rola i funkcje muzeum.</li> <li>• Edukacyjna funkcja muzeów.</li> <li>• Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł</li> <li>•wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych</li> <li>•znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je.</li> <li>•wie, czym jest muzeum narodowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł,</li> <li>•poznaje nazwy najważniejszych muzeów,</li> <li>•wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych,</li> <li>•znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je,</li> <li>•zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania,</li> <li>•wie, czym jest muzeum narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł,</li> <li>•poznaje nazwy najważniejszych muzeów,</li> <li>•wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych,</li> <li>•potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje,</li> <li>•znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je,</li> <li>•utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji,</li> <li>•zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania,</li> <li>•wie, czym jest muzeum narodowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł,</li> <li>•poznaje nazwy najważniejszych muzeów,</li> <li>•wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych,</li> <li>•potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje,</li> <li>•znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je,</li> <li>•utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji,</li> <li>•zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania,</li> <li>•wie, czym jest muzeum narodowe,</li> <li>•wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł,</li> <li>•poznaje nazwy najważniejszych muzeów,</li> <li>•wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych,</li> <li>•potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje,</li> <li>•znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je,</li> <li>•utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji,</li> <li>•zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania,</li> <li>•wie, czym jest muzeum narodowe,</li> <li>•wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy.</li> <li>•rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze</li> <li>•kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
<p><b>31.Lekcja w muzeum</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Muzealnictwo w Polsce</li> <li>•Funkcje muzeum, dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</li> <li>•Wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•Definiowanie pojęć: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum.</li> <li>•Dziedzictwo tradycji kulturalnej oraz uczestnictwo w kulturze współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce</li> <li>•zna funkcje muzeum</li> <li>•poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</li> <li>•poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce</li> <li>•zna funkcje muzeum</li> <li>•poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</li> <li>•poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•znają pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum</li> <li>•kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce</li> <li>•zna funkcje muzeum</li> <li>•poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</li> <li>•poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•znają pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum</li> <li>•kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki</li> <li>•rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce</li> <li>•zna funkcje muzeum</li> <li>•poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</li> <li>•poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•znają pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum</li> <li>•kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki</li> <li>•rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</li> <li>•kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce</li> <li>•zna funkcje muzeum</li> <li>•poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie</li> <li>•poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej</li> <li>•zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum</li> <li>•kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki</li> <li>•rozwią postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej</li> <li>•kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum</li> <li>•kształci szacunek dla pracy muzealników.</li> </ul>
<p><b>32. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojęcie etnografii.</li> <li>• Cele i funkcje muzeum etnograficznego.</li> <li>• Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach.</li> <li>• Sylwetki i dzieła twórców ludowych – Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej lub Romana Śledzia.</li> <li>•Projekcja filmu dokumentalnego Sztuka ludowa i naiwna   Ewelina Pęksowa (reżyseria: Roman Wikieł, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28'03"; film dostępny w Internecie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne</li> <li>• zna twórczość wybranego artysty ludowego</li> <li>• wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne</li> <li>• zna twórczość wybranego artysty ludowego</li> <li>• wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne</li> <li>• zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia</li> <li>• wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne</li> <li>• zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia</li> <li>• wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne</li> <li>• zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia</li> <li>• wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej</li> <li>• posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych</li> <li>• kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>• aktywnie ogląda dzieła sztuki</li> <li>• wykonuje zadania dodatkowe</li> <li>• wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.</li> </ul>

## W I półroczu realizujemy działy:

1. Sztuka antyku – malarstwo, rzeźba i architektura starożytnej Grecji i Rzymu.

2. Piękno stylów średniowiecza.
3. Style wielkich mistrzów - renesans.
4. Przepych i umiar - barok.

**W II półroczu realizujemy działy:**

1. Obrazy, życie, wrażenia... Sztuka XIX wieku.
2. Prądy, nurty i style – sztuka XX wieku.
3. Muzeum.
4. Artyści ludowi.