

MUZYKA
Wymagania edukacyjne
KLASA 7

Semestr I					
TEMAT	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wie co to jest beatbox	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- śpiewa w grupie scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno),	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra melodię <i>Za górami, za lasami</i> , - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno-

			muzyką jedno- i wielogłosową, potrafi ją rozpoznać.		i wielogłosową.
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia po jednym niekonwencjonalnym instrumencie i mechanizmie grającym.	- wymienia kilka niekonwencjonalnych instrumentów i mechanizmów grających.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające omówione w podręczniku.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - tworzy projekt własnego instrumentu	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - wykonuje własny instrument
Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- wymienia 2 znanych wirtuozów dawnych,	- wymienia znanych wirtuozów dawnych,	- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz, - robi pracę o wybranym artyście.	- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, - przygotowuje prezentację
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji	- wymienia 2 instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wie czy się różnią.	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wie czym się różnią. - zna aplikacje muzyczne.	- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych

muzycznych oraz ich działanie					i elektronicznych. - zna aplikacje muzyczne, wie jak je używać.
Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	- odróżnia muzykę wokalną od instrumentalnej.	- zna kilka z poznanych na lekcji terminów: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	- wymienia poznane rodzaje muzyki, - zna terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>	- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji, - zna terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>
Style muzyki rozrywkowej	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - wymienia poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje większość utworów reprezentujących style muzyczne omawiane na lekcji.	- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.
Piosenki	- niedbale śpiewa	- śpiewa w grupie	- śpiewa w	- śpiewa w grupie	- śpiewa solo piosenkę

partyzanckie	w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , i <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pierwszy głos).	piosenkę <i>Idą leśni</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pierwszy głos),	grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pierwszy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	piosenkę <i>Idą leśni</i> , - śpiewa w grupie piosenkę <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (drugi głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .	<i>Idą leśni</i> , - śpiewa piosenkę <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> .
Z dziejów muzyki – klasycyzm	- wymienia co najmniej 2 nazwiska klasyków wiedeńskich.	- zna termin <i>styl galant</i> - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- zna terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i> - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- nuci w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - charakteryzuje styl <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.	- nuci solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i> , - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.
Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> , nie zna tekstu na pamięć, korzysta z podręcznika, - wymienia 1 tytuł	- śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> , zna 1 zwrotek tekstu na pamięć, - wymienia 2 tytuły utworów L.	- śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> , zna tekst na pamięć, - wymienia	- śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> , zna tekst na pamięć, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	- śpiewa solo <i>Odę do radości</i> , zna tekst na pamięć - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.

	utworów L. van Beethovena.	van Beethovena.	tytuły utworów L. van Beethovena.		
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
Boże Narodzenie na świecie	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej, - podaje przykłady piosenek bożonarodzeniowych.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej, - podaje przykłady piosenek bożonarodzeniowych na świecie.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. - opowiada o znanych zwyczajach i piosenkach bożonarodzeniowych na świecie.	- śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej i oryginalnej wersji językowej, - zna i prezentuje zwyczaje bożonarodzeniowe na świecie.
Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - zna terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - rozpoznaje muzykę kameralną.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
Kameralnie i orkiestrowo	- nuci w grupie <i>Temat Hedwigi,</i>	- nuci w grupie <i>Temat Hedwigi,</i>	- nuci w grupie <i>Temat</i>	- nuci w grupie <i>Temat Hedwigi,</i>	- nuci solo <i>Temat Hedwigi,</i>

- zespoły instrumentalne		- zna terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i>	<i>Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- charakteryzuje wybrany typ instrumentalnych zespołów kameralnych.	- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
Semestr II					
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- ilustruje plastycznie formę wariacji	- zna termin <i>wariacja</i> - ilustruje plastycznie formę wariacji	- zna terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i> - ilustruje plastycznie formę wariacji	- omawia formę wariacji, - ilustruje plastycznie formę wariacji	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. - ilustruje muzycznie formę wariacji.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- niedbale śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i>	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> .	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> , - wymienia polskiego kompozytora romantycznego	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - charakteryzuje styl <i>brillant</i> , - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - rozpoznaje <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - przedstawia informacje o polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
Twórczość Fryderyka Chopina	- niedbale śpiewa w grupie pieśń	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F.	- śpiewa w grupie pieśń	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,

	Wiosna F. Chopina, - zna podstawowe fakty z życia F. Chopina.	Chopina, - wymienia fakty z życia F. Chopina.	Wiosna F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina.	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - zna termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i>	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja),	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> (patrzy na tekst z podręcznika), - wymienia tytuł 1 opery S. Moniuszki,	- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> (tekst 1 zwrotki na pamięć), - wymienia utwory S. Moniuszki,	- śpiewa w duecie pieśń <i>Prząśniczka</i> , - wymienia utwory S. Moniuszki,	- śpiewa w duecie pieśń <i>Prząśniczka</i> (tekst na pamięć), - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> (tekst na pamięć), - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych

					oper i wskazuje ich twórców.
Balet i taniec klasyczny	- nuci w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego , - zna termin <i>balet</i> ,	- nuci w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego , - zna terminy: <i>balet, choreograf</i> .	- nuci w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- nuci w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów. - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- nuci solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- słucha przykładów muzyki XXw.	- uważnie słucha i omawia wysłuchane utwory.	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w, - uważnie słucha przykładów muzyki XXw..	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w, - uważnie słucha i omawia wysłuchane utwory.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w, - uważnie słucha i omawia wysłuchane utwory.
Folk i country	- niedbale śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> ,	- śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje	- śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> ,	- śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i>	- śpiewa solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu

	- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> ,	<i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country.	rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu..	piosenki <i>Pędzą konie</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.
Jazz, czyli wielka improwizacja	- nuci w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - wymienia 1 nazwisko słynnego jazzmana.	- nuci w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - wymienia 2 nazwiska słynnych jazzmanów.	- nuci w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - omawia muzykę jazzową, wymienia 2 nazwiska słynnych jazzmanów.	- nuci w grupie melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia 2 nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.	- nuci solo melodie: <i>Jericho</i> , <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i> , - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- niedbale śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - kojarzy terminy: <i>rock and roll</i> , <i>pop</i> , <i>disco</i> , <i>rap</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - zna terminy: <i>rock and roll</i> , <i>pop</i> , <i>disco</i> , <i>rap</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie	- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.

			zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.		
Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.				
Z muzyką dalej w świat	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie kilku terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie niektórych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i> , - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

Zastrzegam prawo dokonywania zmian, jeśli chodzi o termin realizacji zadań. Podyktowane jest to odbywającymi się wycieczkami przedmiotowymi czy innymi istotnymi przyczynami niezależnymi od nauczycie.