

### Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 5

<b>Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:</b>	<b>Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, zaangażowanie w</li><li>• realizację ćwiczeń plastycznych, wykorzystanie posiadanej</li><li>• wiedzy w praktycznym działaniu, znajomość terminologii</li><li>• plastycznej, biegłość w posługiwaniu się technikami</li><li>• plastycznymi, zastosowanie technologii informacyjno-</li><li>• komunikacyjnej do</li><li>• poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki,</li><li>• udział w konkursach plastycznych,</li></ul> <p>uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zgodność pracy ze wskazanym tematem,</li><li>• zaangażowanie w realizację ćwiczenia, stosowanie</li><li>• twórczych rozwiązań,</li><li>• trafność doboru środków artystycznego wyrazu,</li><li>• umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką</li><li>• plastyczną.</li><li>• Samodzielność terminowość</li></ul>

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
<b>Ocena klasyfikacyjna śródroczna</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>wykonuje wskazane zadania, pracując w zespole.</li> <li>wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce,</li> <li>wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> <li>odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</li> <li>podjmuje próbę opisanie wpływu barw na nastroj i samopoczucie człowieka, wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki,</li> <li>pracując zgodnie w zespole, wykonuje wskazane zadania.</li> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</li> <li>wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> <li>ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,</li> <li>rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu,</li> <li>wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu.</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce,</li> <li>wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury,</li> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,</li> <li>potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,</li> <li>rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu.</li> <li>wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kontrast barw,</li> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną,</li> <li>poszukuje sztuki w internecie, • wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów, • wykonuje w zespole jako lider kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu,</li> <li>uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty,</li> <li>twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> <li>uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</li> <li>twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne,</li> </ul>

dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów

na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury

- wykorzystuje wiedzę o barwach

<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu</li> </ul>	<p>obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>tworzy kompozycje otwarte i zamknięte.</li> <li>wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<p>użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,</li> <li>ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na obrazie,</li> <li>podejmuje próbę omówienia symboliki barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku</li> <li>wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> <li>rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka,</li> <li>tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu.</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta</i>, <i>kompozycja zamknięta</i>,</li> <li>wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<p>kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,</li> <li>ogląda reprodukcję obrazu o tematyce i omawia symbolikę barw na obrazie,</li> <li>wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> <li>tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu.</li> <li>wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą,</li> <li>ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,</li> </ul>	<p>wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku</li> <li>wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych kulturach i sztuce,</li> <li>twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat znaczenia barw,</li> <li>uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje,</li> <li>omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji,</li> <li>w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych,</li> <li>korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.</li> </ul>
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>•wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna,</i> <i>kompozycja dynamiczna,</i></li><li>• wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.</li></ul>	<p>wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną</li><li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li></ul>	
--	--	--	--	--

<p>Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie kończy pracy w określonym czasie);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli;</li> <li>wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu</li> </ul>	<p>Uczeń ;</p> <p>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli;</li> <li>wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; samodzielnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu częściowo wykorzystuje możliwości</li> </ul>	<p><b>Ocena klasyfikacyjna roczna</b></p> <p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (prosta makieta zespołu architektonicznego)</li> <li>określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> <li>orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wyrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech</li> </ul>	<p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka</li> <li>tworzy prostą makieta zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów; orientacyjnie określa znaczenie wyobraźni, materiałów, znaczenie komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli</li> <li>określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze orientacyjnie określa znaczenie</li> </ul>	<p>Uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworze oryginalne projekty fantastycznego osiedla lub miasteczka</li> <li>tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego precyzyjnie określa charakter architektury, różnych funkcji budowli</li> <li>określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze</li> <li>wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach</li> <li>komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku</li> <li>wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach</li> <li>tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce</li> <li>precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej</li> </ul>
--	--	--	---	--

		<p>greckich porządków architektonicznych, • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane</p>	<p>sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii</li></ul> <p>wyrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków</p>	
--	--	---	--	--

<p>( nie kończy pracy na lekcji) z pomocą nauczyciela, własnymi słowami określa cechy architektury romańskiej i gotyckiej; stara się podać ramy czasowe Średniowiecza; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło.</p>	<p>techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej,</li> <li>• wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło( nie kończy pracy na lekcji)</li> </ul>	<p>wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw</li> <li>• tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej</li> <li>• komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej konstrukcji</li> <li>• tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych techniką kolażu</li> </ul>	<p>architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej orientacyjnie określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu</li> </ul>	<p>wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyn greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemyślane kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi precyzyjnie określa znaczenie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych</li> </ul>
---	---	---	--	--



			<p>najważniejszych konstrukcji</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw</li><li>• podejmuje próbę odkrywania inspirowania się sztuką romańską i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej</li><li>• tworzy uproszczone kompozycje</li></ul>	
--	--	--	--	--

			<p>modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej; określa znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła</li> <li>• orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych</li> <li>• orientacyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy</li> <li>• tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym</li> </ul>	<p>konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw</li> <li>• wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej</li> <li>• tworzy wieloelementowe, oryginalne modele barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</li> <li>• komponuje oryginalne przemyślane projekty bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)</li> <li>• precyzyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych</li> <li>• tworzy złożone, wieloelementowe projekty współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym.</li> </ul>
--	--	--	--	---

--	--	--	--	--

**Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna** Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny

Zastrzegam prawo dokonywania zmian, jeśli chodzi o termin realizacji zadań. Podyktowane jest to odbywającymi się wycieczkami przedmiotowymi czy innymi istotnymi przyczynami niezależnymi od nauczyciela.

