

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 7

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none"> • aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, znajomość terminologii plastycznej, biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do • poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • udział w konkursach plastycznych, <p>uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną. • Samodzielność terminowość

Ocena klasyfikacyjna śródroczna

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	celujący
----------------------	--------------------	--------------	---------------------	-----------------

<p>Uczeń: - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, stara się tworzyć proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu. Z pomocą nauczyciela wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego oraz niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw.</p>	<p>Uczeń; - podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej stara się tworzyć proste kompozycje malarskiej, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu; wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego, wymienia niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego, podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw; tworzy przemyślane, kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której</p>	<p>Uczeń: - orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, tworzy proste kompozycje malarskiej w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów, zna cechy malarstwa, różnorodność postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia; określa znaczenia,</p>	<p>Uczeń: - orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ; zna związek impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku, tworzy proste kompozycje malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów; zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę; określa cechy, tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina podaje prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na</p>	<p>Uczeń: określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego; zna wagę, znaczenie impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej; zna wpływ odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku; tworzy, oryginalne kompozycje malarskie, w których jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji; dobrze zna różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu,</p>
--	--	---	---	---

	<p>wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole.</p>	<p>misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza ; określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty; tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw; orientacyjnie określa cechy surrealizmu orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej; tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku.</p>	<p>wybrany temat techniką pasteli olejnych wykazuje się znajomością pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty, określa znaczenie, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje; dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty; tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za</p>	<p>różnorodnego; określa cechy (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina; dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł, tworzy oryginalne, ciekawie zakomponowane układy barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki i wykorzystywanie możliwości • tworzy przemyślane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów,</p>
--	--	--	---	--

			<p>pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować; tworzy proste kompozycje malowane plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw orientacyjnie określa cechy surrealizmu, zna wybrane dzieła Salvadora Dali, tworzy kompozycje surrealistyczne poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów; orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określa formy i sposoby interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonuje prostych porównań ; zna wybranej rzeźby Xawerego</p>	<p>którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</p> <p>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności.</p>
--	--	--	--	--

			<p>Dunikowskiego; tworzy szkic, prostego planu rzeźby tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej; orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku, określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii, orientacyjnie określa pojęcia funkcję, formę budowli, zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcie urbanistyka zna niektóre cech budowli Antonio Gaudieg</p>	
--	--	--	---	--

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych, nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową - nie wykazuje woli poprawy oceny

**OCENA
KLASYFIKACYJNA
ROCZNA**

Uczeń:
Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; z pomocą nauczyciela stara się tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter.
Uczeń wie, czym jest fotografia; wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta).
Z pomocą nauczyciela omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego. Z pomocą nauczyciela charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe

Uczeń:
Wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; próbuje tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter, podejmuje próbę tworzenia planu, prostego scenariusza happeningu,
Uczeń określa, czym jest fotografia, wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta) Wymienia rodzaje teatru; z pomocą nauczyciela określa symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego.
Samodzielnie omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt

Uczeń:
Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, orientacyjnie określania znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku; tworzy kompozycje malarskie techniką drippingu, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ;tworzy plan, prostego scenariusza happeningu.
Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste

Uczeń:
Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm orientacyjnie określania znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, tworzy kompozycje malarskie, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu, definiuje assemblaż ; wrywkowo określa cechy różnych współczesnych dzieł – (assemblaż), zna wybrane dzieła Władysława Hasióra, tworzy barwne projektu dzieła land artu z elementami kolażu, tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ; orientacyjnie zna pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru

Uczeń:
Wykazuje bardzo dobrą znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, określa wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku, projektuje oryginalne opakowania nawiązującego do pop-artu, projektuje ciekawe, złożone assemblaże związane z własnymi zainteresowaniami i pasjami wykazuje się znajomością wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra, tworzy barwne, ciekawe projekty dzieła land artu z elementami kolażu, tworzy oryginalne, barwne projekty sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu, tworzy oryginalne

<p>środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrza.</p>	<p>prostego słupa ogłoszeniowego. Samodzielnie charakteryzują współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrza; projektuje wnętrza pokojów; tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli.</p>	<p>fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów. Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach; zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi; zna symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego. Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku</p>	<p>sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie, próbuje określać w rozmowie i dyskusji walory dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie, porównuje niektóre cechy dwóch wybranych działań tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt, przeprowadza krótkie działania plastycznego w konwencji sztuki współczesnej; wykazuje znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku; określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, określa różnice między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości szkicuje, komponuje prace; tworzy uproszczone kompozycje</p>	<p>kompozycje, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, określa w rozmowie i zajmuje stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie dokładnie określa cechy, sposoby realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej wykazuje się bardzo dobrą znajomością różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza, tworzy oryginalne obiekty sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie, szkicuje,</p>
--	--	---	---	--

		<p>plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej , orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu. określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli ; dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań, tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli;</p>	<p>barwne wynikające z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów; Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, określa niektóre, wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną, określa znaczenie kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej, prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii</p>	<p>komponuje, tworzy projekty pracy dodatkowych w konwencji sztuki współczesnej, tworzy ciekawe, przemyślane kompozycje barwne będące wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej. Uczeń dokładnie specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem, określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii, tworzy oryginalne kompozycje i kreacyjne zestawienia z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści, tworzy oryginalne wieloelementowe</p>
--	--	---	---	---

		<p>orientacyjnie określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki.</p>	<p>teatralnych i zdjęć kurtyn; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego określa zadania twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego określa cechy teatru plastycznego, omawia znaczenie światła i obrazu w teatrze plastycznym, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji, tworzy podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo</p>	<p>fotomontaże dokładnie określa specyfikę teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego, dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną Wykazuje się dobrą znajomością różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi. Zna i określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy oryginalne projekty słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub</p>
--	--	--	--	--

			<p>krótkiej prezentacji multimedialnej.</p> <p>Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu.</p> <p>Rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras,</p>	<p>filmu; użycie nietypowej formy.</p> <p>Porównuje różnorodne cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem, dokonuje charakterystyki porównawczej wskazując różnice użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie pojęciami podczas dokonywania porównań, aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn, tworzy ciekawe projekty i lub modele bryły współczesnej budowli</p>
--	--	--	--	--

			ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki.	nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy
<p>Ocena niedostateczna Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny 				

Zastrzegam prawo dokonywania zmian, jeśli chodzi o termin realizacji zadań. Podyktowane jest to odbywającymi się wycieczkami przedmiotowymi czy innymi istotnymi przyczynami niezależnymi od nauczyciela.

