

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 7**

	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
		Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-liryka i gatunki mieszane</b>	Uczeń: - relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj literacki utworu -wskazuje podmiot liryczny - wskazuje adresata lirycznego - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans, humanizm, fraszka, apostrofa, archaizm, hierarchia wartości, neologizm, wiersz biały, wiersz</i>	Uczeń: - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego -nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje i wypowiada się na temat adresata lirycznego - wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję - dokonuje podziału wiersza na części tematyczne - wskazuje i podaje nazwy środków stylistycznych	Uczeń: - interpretuje znaczenie wiersza - wyjaśnia sens puenty utworu - wskazuje kontekst biograficzny utworu - określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu - omawia język wiersza - wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych - interpretuje tytuł - omawia funkcję neologizmów w wierszu	Uczeń: - wypowiada się na temat utworu, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości - wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny” - określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany - interpretuje puentę, przesłanie utworu - podejmuje dyskusję dotyczącą utworu	Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania - podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia - opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu - tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem - omawia wybrane teksty kultury

	<p><i>wolny, mała ojczyzna, sonet, personifikacja, puenta, paradoks, ironia, rym, powtórzenie, pieśń, pytanie retoryczne, satyra, romantyzm, pozytywizm, emigracja, ballada</i></p> <p>-wskazuje archaizmy w utworach</p> <p>- zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza</p>	<p>użytych w wierszu</p> <p>- przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze</p> <p>- wskazuje cechy wiersza wolnego</p> <p>- ustala przynależność gatunkową wiersza</p> <p>-charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</p>	<p>- omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</p> <p>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</p>	<p>- omawia renesansowy charakter fraszek</p> <p>- omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</p>	
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-proza</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa rodzaj literacki utworu</p> <p>- określa przynależność utworu/ fragmentów utworu do rodzaju literackiego</p> <p>- podaje nazwę</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wskazuje cechy gatunkowe utworu</p> <p>- zapisuje wydarzenia w punktach</p> <p>- wypowiada się na temat narracji w utworze</p> <p>- omawia świat</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</p> <p>- opisuje wewnętrzną przemianę bohatera</p> <p>- omawia relacje panujące między</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu</p> <p>- formułuje i wyjaśnia przesłanie utworu</p> <p>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</p> <p>- interpretuje słowa bohaterów</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze</p> <p>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</p> <p>- omawia kontekst historyczny</p>

	<p>rodzaju narracji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacjonuje treść utworu/fragmentu utworu</li> <li>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść, powieść kryminalna, nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol, wyraz potoczny, kompozycja, przypowieść, carpe diem, sentencja, powieść historyczna, archaizm</i></li> <li>- zna najważniejsze fakty z życia H. Sienkiewicza</li> </ul>	<p>przedstawiony w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/ bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>- określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> <li>- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>-charakteryzuje twórczość H. Sienkiewicza</li> </ul>	<p>bohaterami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>- interpretuje postępowanie bohaterów</li> <li>- omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>- omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> <li>- interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> <li>- omawia funkcje archaizmów w utworze</li> <li>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów H. Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością H. Sienkiewicza a problemami epoki</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>- charakteryzuje życie i twórczość A. Saint-Exupéry</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

<b>Kształcenie literackie i kulturowe - wywiad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>- relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</li> <li>- relacjonuje treść wywiadu wskazując najistotniejsze fragmenty z perspektywy bohatera wywiadu, podjętych przez niego decyzji, działań itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>- wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia przyczyny zachowania bohatera wywiadu</li> <li>- pisze charakterystykę bohatera wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na tematy szeroko związane z utworem i jego problematyką</li> <li>- dokonuje charakterystyki porównawczej bohatera wywiadu z inną postacią rzeczywistą lub fikcyjną</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe -dramat i spektakl teatralny</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>- relacjonuje treść dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu</li> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe tragedii</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>- zapisuje w punktach historię</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł dramatu</li> <li>- wyjaśnia sens motto</li> <li>- opisuje nastrój dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> <li>- określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>- opisuje bohatera, jego ewolucję,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze</li> <li>- interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>- analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> <li>- analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat prawd moralnych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>- formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.</li> <li>- omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> </ul>

	<p>bohaterów fantastycznych  - omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji  - wyjaśnia znaczenie terminów:  <i>przedstawienie realistyczne, komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto, dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i></p>	<p>przedstawioną w utworze  - wskazuje sceny komiczne i tragiczne  - podaje przykłady różnych rodzajów komizmu  - wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru  - rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu  - omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</p>	<p>decyzje itp.  - wskazuje cechy teatru antycznego  obecne współcześnie  - określa funkcję ironii w dramacie  - omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem  - wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów  - omawia specyfikę teatru współczesnego  - wyjaśnia znaczenie terminów:  <i>przedstawienie awangardowe, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny</i></p>	<p>przedstawionych w utworze</p>	<p>- pisze recenzję przedstawienia teatralnego  - podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury  - wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej  - charakteryzuje twórczość A. Fredry, wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworu</p>
--	--	---	--	----------------------------------	---

<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  - komiks	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i> - relacjonuje treść komiksu	- omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury	- wypowiada się na temat sposobu prezentacji bohatera	- analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury - przedstawia swoją opinię na temat komiksu	- przedstawia fabułę - omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  - reportaż	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i> - relacjonuje treść fragmentów utworu		- dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły - wskazuje cechy reportażu	- podejmuje dyskusję na temat związany bezpośrednio z tematem utworu	- wyraża własną opinię na tematy szeroko związane z utworem - wskazuje inne teksty kultury powiązane tematycznie z omawianym utworem
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  - rozprawka	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i> - referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki - przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej	Uczeń: - formułuje argumenty do podanego zagadnienia - tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji - porządkuje podaną wypowiedź - wskazuje w podanym tekście zdanie główne	Uczeń: - formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy - koryguje dane wypracowanie - formułuje wstęp do wypracowania - tworzy wewnętrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie	Uczeń: - pisze rozprawkę w której ✓ zawarta została właściwa teza bądź hipoteza ✓ argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna ✓ przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość	Uczeń:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>- wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>- organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<p>akapitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>		<p>piszącego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- charakterystyka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>- wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podział obrazu na części</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje uczucia i stany wewnętrzne</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dobrze zorganizowany, jasny i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> </ul>

<p><b>- opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b></p>	<p>terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> <li>- podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> <li>- opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> </ul>	<p>tematyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>- opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje</li> <li>- wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> <li>- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<p>bohaterów podanej sytuacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>- omawia kolorystykę dzieła</li> <li>- przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> <li>- odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> <li>- interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>- omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<p>zrozumiały opis sytuacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>- wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> <li>- wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> <li>- omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.)</li> <li>- interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<p>- omawia wybrany obraz impresjonistyczny</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b> <b>-wywiad</b></p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></p>	<p>Uczeń: - układa pytania do autora podanego tekstu</p>	<p>Uczeń: - zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla</p>	<p>Uczeń: - przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką - wskazuje błędy w</p>	<p>Uczeń: - przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad</p>



	- wymienia etapy tworzenia wywiadu		temat wywiadu i układu pytania	podanym wywiadzie	
<b>Formy wypowiedzi</b>  <b>- dyskusja</b>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i> - wskazuje cele podjęcia dyskusji - wymienia cechy dobrego dyskutanta - wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji	- wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty - wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły	- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	- bierze udział w debacie - wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty	
<b>Nauka o języku</b>  <b>- fonetyka</b> <b>- akcent</b> <b>wyrazowy</b>	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera, upodobnienia fonetyczne, ubezdzwięcznienia</i>	Uczeń: - określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach - zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią - na ogół	Uczeń: - dokonuje poprawnego podziału wyrazu - poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe	Uczeń: - koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę - stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca	

	<p>, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazo- we, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej - dokonuje podziału wyrazu na głoski - wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski - wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia - przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</p>	<p>poprawnie wymawia wyrazy - wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach - wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście - poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</p>	<p>- wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych - wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</p>		
<b>Nauka o języku –</b>	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

<p><b>- części mowy, czasownik</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></p> <p>- wymienia, przez co odmienia się czasownik</p> <p>- odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</p>	<p>- określa formy gramatyczne czasownika</p> <p>- uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</p>	<p>- redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</p> <p>- przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</p>	<p>- modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</p> <p>- sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</p>	<p>- redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</p> <p>- odmienia czasowniki kłopotliwe</p>
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- strona czynna i bierna czasownika</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik</i></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</p> <p>- odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</p> <p>- wskazuje wypowiedzi, w</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</p> <p>- odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</p>	

	<p><i>nieprzechodni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<p>których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</p>			
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- imiesłowy</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>- wskazuje imiesłowy w tekście</li> <li>- wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>- stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>- tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>- przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> <li>- zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<p><b>Nauka o języku-</b></p> <p><b>zdania</b></p> <p><b>- zdania złożone</b></p> <p><b>- rodzaje zdań</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>- wymienia rodzaje zdań</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje wykresy do zdań</li> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> <li>- przekształca tekst,</li> </ul>	

<b>złożonych współrzędnie i podrzędnie - zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych</b>	złożonych - odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie - wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie -wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych	podrzednego - podaje nazwy rodzajów zdań złożonych - wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy - przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu - wskazuje zdania podrzedne przydawkowe i formułuje do nich pytania - wskazuje zdania podrzedne dopełnieniowe i formułuje do nich pytania - wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków	współrzędnie -formułuje zdania podrzedne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach	stawiając przecinki w odpowiednich miejscach	
<b>Nauka o języku</b>	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	

<p><b>- wypowiedzenie wielokrotnie złożone</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i> - dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe</p>	<p>- wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym - stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</p>	<p>- sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego - przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p>	<p>- dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu - koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</p>	
<p><b>Nauka o języku</b> <b>- mowa niezależna i zależna</b></p>	<p>Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i> - wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</p>	<p>Uczeń: - w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną - zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej - przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję</p>	<p>Uczeń: - redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej</p>	<p>Uczeń: - przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</p>	
<p><b>Nauka o języku</b> <b>- słowotwórstwo, wyrazy</b></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy,</i></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</p>	<p>- wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz</p>	<p>- dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów - tworzy wyrazy należące do</p>	

<p><b>pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b></p>	<p><i>wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, skrótowiec, skrót, wyraz złożony, złożenie, zrost</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kategorie słowotwórcze</li> <li>- wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> <li>- wymienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> <li>- przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>- wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>- wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> <li>- zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>- zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami - dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie skrótowców i</li> </ul>	<p>pochodny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> <li>- tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków</li> <li>- tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</li> <li>- podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> <li>- w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków - dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń</li> <li>- tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>	<p>konkretnych kategorii słowotwórczych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykresy rodziny wyrazów</li> <li>- tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> <li>- zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> <li>- używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
---	--	---	--	---	--

	<p>rodzaje skrótowców</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li><li>- wymienia zasady stosowania skróconego zapisu</li><li>- referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li></ul>	<p>skrótów</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li><li>- odróżnia zrosty od złożeń</li></ul>			
--	--	--	--	--	--